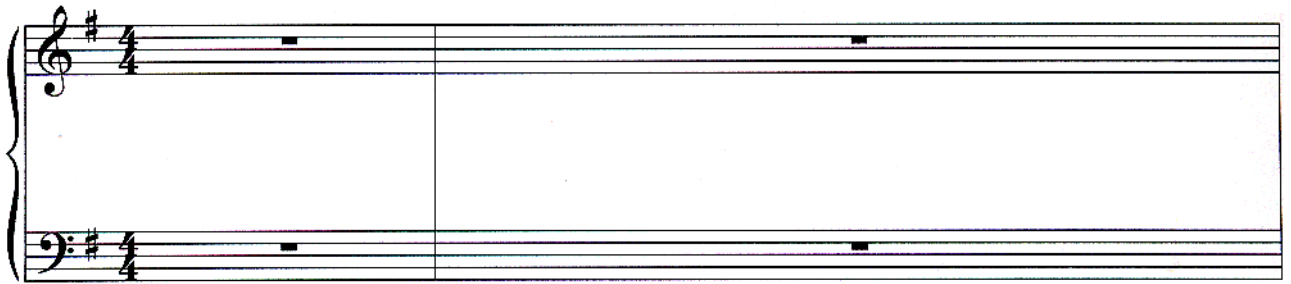


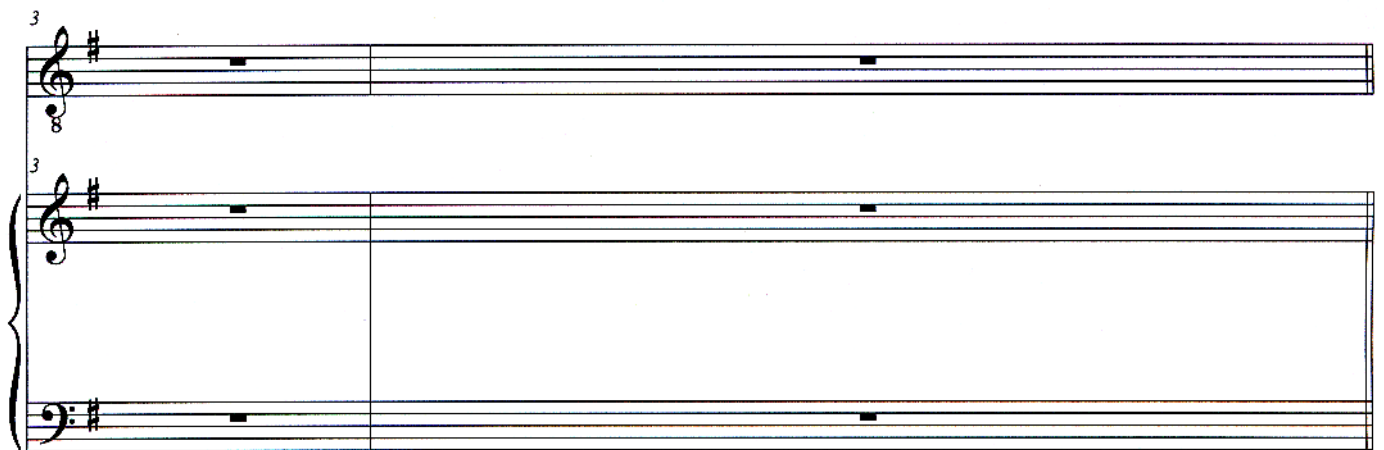
# Volta pra casa

Suzanne Hirle

Arranjo: Ricardo Martins



Two staves of piano introduction notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. Both staves contain a whole rest in the first measure and a half rest in the second measure.



Two staves of piano accompaniment notation in G major and 4/4 time. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. Both staves contain a whole rest in the first measure and a half rest in the second measure. A '3' is written above the first measure of both staves, indicating a triplet.



Vocal melody and piano accompaniment notation in G major and 4/4 time. The first staff is the vocal line, starting with a circled '1' and a fermata. The second staff is the piano accompaniment. The lyrics are: Fo-ram tan - tos so - fri - men - tos sem ex - pli - ca - ção \_\_\_\_\_. A '3' is written above the first measure of the vocal line, and a '5' is written above the first measure of the piano accompaniment.

Volta pra casa

7  
8  
nos de - ta - lhes do <sup>3</sup> seu ros - to eu ve - jo, a so - li - dão

9  
lá - gri - mas a ro - lar não há  
lá - gri - mas a ro - lar não há

10  
8  
co - mo e - vi - tar se - rá que, al - guém fe - riu com pa -  
co - mo e - vi - tar se - rá que, al - guém fe - riu com pa -

12

la - vras teu co - ra - ção?

la - vras teu co - ra - ção?

14

De que va - leu o seu es - for - ço

15

tu-do se foi em vão e, ao lu - tar vo - çê se sen - te

Tu-do se foi em vão

17

sem lar sem di - re - ção

sem lar sem di - re - ção

18

es - que - ceu que, o seu lu - gar e - ra, ao e - ra, ao

e - ra, ao

19

la - do de Je - sus ten - tou se a - fás - tar mas E - le

la - do de Je - sus Ah Ah Ah mas E - le

21 A

sou - be te, en - con - trar E quan - tas ve - zes E - le \_\_\_ fa - lou \_\_\_

sou - be te, en - con - trar

23

mas vo - cê não \_\_\_ es - cu - tou \_\_\_ e tan - tas ve - zes o \_\_\_ li - vrou mas vo -

Uh! \_\_\_ mas vo -

25

cê não O \_\_\_ bus - cou \_\_\_ Vem \_\_\_ teu Pai \_\_\_ te cha - ma Vem

cê não O \_\_\_ bus - cou \_\_\_ Vem

27

8

27 en - xu - ga es - sas lá -

Vem

28

8

28 gri - mas Es - que - ci,o pas - sa - do

Es - que - ci,o pas - sa - do

29

8

29 Cris - to te,es - pe - ra de bra - ços a - ber - tos Vem...

Cris - to te,es - pe - ra de bra - ços a - ber - tos Vem...

30

não per - ca tem - po Vem a por - ta, es - tá a - ber -

Vem

32

ta um ban - que - te te, es - pe - ra

33

Vol - ta pra ca - sa pois E - le te a - ma Vem

Vol - ta pra ca - sa pois E - le te a - ma Vem

Vem  
Vem

36

8

E quan-do, a dor in - va - - de, a Al - ma

Vem  
Vem

Vem \_\_\_\_\_ Vem \_\_\_\_\_

39

8

não dá pra su - por - tar \_\_\_\_\_ quan-do cul - pa te \_\_\_\_\_ con - so - me

41

8

is - so te faz cho - rar \_\_\_\_\_ cla - me ao teu \_\_\_\_\_ Se - nhor di - zen - do "Te

41

cla - me ao teu \_\_\_\_\_ Se - nhor di - zen - do



43

pe - ço - per - dão" Pai - eu sei - que, er - rei - tam - bém fe -

45

ri Teu co - ra - ção - E quan - do lon - ge, E - le te, a - vis - tar -

47

E - le cor - ren - do vai te, a - bra - çar -

48

Vol - ta pra ca - sa vol - ta de - pres - sa pois a - qui é teu - lu - gar

Vol - ta pra ca - sa

50 *rit.* *a tempo*

*REFRAO*

Vem teu Pai te cha - ma Vem Enxu - ga es - sas lá - gri - mas Es - que - ce, o pas - sa - do Crite, que - radraços ber - tos Ve

53

Vem teu Pai te cha - ma Vem Enxu - ga es - sas lá - gri - mas Es - que - ce, o pas - sa - do Crite, que - radraços ber - tos Ve

55

55

não per - ca tem - po Vem

Detailed description: This system contains measures 55 and 56. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active eighth-note melody in the right hand. The lyrics are: "não per - ca tem - po Vem".

56

56

a por - ta, es-tá a - ber - ta umbanque - tete, espe - ra

Detailed description: This system contains measures 56 and 57. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "a por - ta, es-tá a - ber - ta umbanque - tete, espe - ra".

58

58

Vol - ta pra ca - sa pois E - le te a - ma

Detailed description: This system contains measures 58 and 59. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "Vol - ta pra ca - sa pois E - le te a - ma".

60

Vol-ta pra ca - sa pois E - le te a - ma Vem

63