

# Abrigo Em Meio Ao Temporal

www.4tons.com  
Marcelo Augusto de Carvalho

Versão: JADER D. SANTOS  
e TÁRSIS IRAÍDES

arr. WALT HARRAH

*Com alegria*

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mf* and *f*. The second system continues the vocal line with a *Solo* section and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *mp*. The third system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mp*. The score includes lyrics in Portuguese and musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

En - con - trei! Sim, — eu en - con - trei, *f* en - con - trei,

*mf* En - con - trei!

*Solo*

*mf* Je - sus a ro - cha e -

*mp* a ro - cha da sal - va - ção.

MARCELO CARVALHO

7

ter - na é, — a - bri - go em me - io ao tem - po - ral. — ...se -

a - bri - go. es - ta - rei se -

© Copyright 1998, Sistema Adventista de Comunicação.  
Usado Com Permissão.

10

gu - ro por on - de eu an - dar. Se -

gu - ro no Se - nhor eu an - dar. Se -

Musical score for measures 10-12, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The lyrics are: "gu - ro por on - de eu an - dar. Se -" and "gu - ro no Se - nhor eu an - dar. Se -".

MARCELO CARVALHO

13

gu - ro\_em me - io\_ao tem - po - ral. *f* Eu

gu - ro\_em me - io\_ao tem - po - ral *f* Eu

Musical score for measures 13-14, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The lyrics are: "gu - ro\_em me - io\_ao tem - po - ral. *f* Eu" and "gu - ro\_em me - io\_ao tem - po - ral *f* Eu".

MARCELO CARVALHO

15

sei que em Je - sus pos - so en - con - trar, sim

sei que em Je - sus pos - so en - con - trar sim

Musical score for measures 15-16, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The lyrics are: "sei que em Je - sus pos - so en - con - trar, sim" and "sei que em Je - sus pos - so en - con - trar sim".

17

en - con - trar sem - pre que pre - ci - sar, eu

en - con - trar sem - pre que pre - ci - sar, eu

MARCELO CARVALHO

2a. vez para CODA ⊕

19

sei que em Je - sus pos - so en - con - trar a -

sei que em Je - sus pos - so en - con - trar a -

MARCELO CARVALHO

21

bri - go em me - io ao tem - po - ral en - con - trei

bri - go En - con - trei, sim eu en - con - trei en - con - trei

24

*mp* a ro - cha da sal - va - ção. — *mf* vou noi - te e di - a

*mp* a ro - cha da sal - va - ção. — Ba ra, ba ra ra

3

3

3

Detailed description: This system contains measures 24, 25, and 26. It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. Measure 24 starts with a vocal line marked *mp* and a piano line with a triplet of eighth notes. Measure 25 continues the vocal line with *mf* and the piano line with another triplet. Measure 26 shows the vocal line with the lyrics 'Ba ra, ba ra ra' and the piano line with a triplet. The bass line provides a steady accompaniment throughout.

27

con - fi - ar nes - se a - bri - go que não vai fal - tar. — Eu não

nes - se a - bri - go Eu não te - me -

Detailed description: This system contains measures 27, 28, and 29. It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The key signature has three sharps and the time signature is 8/8. Measure 27 has the vocal line with lyrics 'con - fi - ar nes - se a - bri - go que não vai fal - tar. — Eu não'. Measure 28 continues with 'nes - se a - bri - go Eu não te - me -'. Measure 29 shows the vocal line with a fermata over the final note and the piano line with a fermata. The bass line continues its accompaniment.

30

te - me - rei pois vou es - tar — se -

rei bap ba ra ra vou es - tar — se -

se -

Detailed description: This system contains measures 30, 31, and 32. It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and bass line. The key signature has three sharps and the time signature is 8/8. Measure 30 has the vocal line with lyrics 'te - me - rei pois vou es - tar — se -'. Measure 31 continues with 'rei bap ba ra ra vou es - tar — se -'. Measure 32 shows the vocal line with a fermata over the final note and the piano line with a fermata. The bass line continues its accompaniment.

**CODA**

33

gu - ro\_em me - io\_ao tem - po - ral, meu a - bri - go.

gu - ro\_em me - io\_ao tem - po - ral, meu a - bri - go.

gu - ro\_em me - io\_ao tem - po - ral.

MARCELO CARVALHO

35

*f* Se\_o ven - to da\_a - fli - ção — so - prar e\_o

*f* Se\_o ven - to da\_a - fli - ção — so - prar e\_o

MARCELO CARVALHO e o

37

mar en - tão se en - fu - re - cer, — *mf* Uh! eu sei que sal - vo

mar en - tão se en - fu - re - cer, — *mf* Uh! eu sei que sal - vo

mar en - tão se en - fu - re - cer, — *f* eu sei — que sal - vo

40

es - ta - rei *mp* no\_a - bri - go do meu bom Je - sus *f* meu a -

es - ta - rei *mp* no\_a - bri - go do meu bom Je - sus. *f* meu a -

es - ta - rei

MARCELO CARVALHO

43

bri - go. sim cris - to meu Se - nhor, —

bri - go. Sim Cris - to meu Se - nhor, —

Cris - to meuSe - nhor, - E - le é mi - nha ro -

MARCELO CARVALHO

46

*ff* ro - cha, ro - cha con - tra\_o mal. Eu sei que em Je - sus pos - so

*ff* ro - cha, ro - cha con - tra\_o mal. Eu sei que em Je - sus

ci'a, ro - cha

MARCELO CARVALHO

49  
en - con - trar *A tempo*  
sim en - con - trar, a

MARCELO CARVALHO

52  
*mf* En - con - trei, *mp* sim eu en - con - trei a ro - cha da  
bri - go em me - io ao tem - po - ral *mp* a ro - cha da

MARCELO CARVALHO

55  
*mf* sal - va - ção *mp* En - con - trei!  
sal - va - ção. *mp* En - con - trei!