

A Deus Pertencemos

www.4tons.com

Marcelo Augusto de Carvalho

Letra.: MARIO JORGE LIMA

Música: JADER D. SANTOS

The musical score is written in E-flat major (three flats) and common time. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-2) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mp*. The second system (measures 3-4) continues the melody and bass line, with a dynamic marking of *mf*. The third system (measures 5-6) features a long melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*. The fourth system (measures 7-8) features a bass line in the left hand and a melody in the right hand, with a dynamic marking of *mp*. The lyrics "So - mos" are written below the bass line in the fourth system.

Chord symbols: Eb2, Ab2/Eb, Bb/Eb, Eb2, Eb7sus, F7/Eb, Abm(maj7) Bb7sus7.

Dynamic markings: *mp*, *mf*, *mp*.

Lyrics: So - mos

© Copyright 2001, Sistema Adventista de Comunicação.
Todos os Direitos Reservados. Usado Com Permissão.

9 $E\flat 2$ $A\flat 2$
 $E\flat$

fi - lhos de um Deus que um di - a nos cri - ou, fo - mos

11 $B\flat$ $A\flat$
 $E\flat$ $E\flat$

sal - vos por Je - sus que na cruz por nós mor - reu. So - mos

13 $E\flat 2$ F
 $E\flat$

do es - pí - ri - to que nos to - cou. Fo - mos,
tem - plos do es - pí - ri - to que um di - a nos to - cou. Fo - mos,

15
8 *mf* Ah! Ah! *mp* Só nos res-ta_a-gra-de-
sim, jus-ti-fi-ca - dos pe-la gra-ça lá do céu.

17
8 cer, no vi-ver a es-se Deus, pe-la vi-da que nos

19
8 deu, pe-lo pre-ço que pa-gou. *Solo Baixo* Co-mo her-dei-ros da pro-

Chord symbols: $E\emptyset$, $E\flat$, $B\flat sus$, $B\flat sus$, $A\flat 2$, $E\flat$, G , Fm , $A\flat$, $B\flat$, $B\flat sus 7$, $E\flat$, $Gm7(\flat 5)$, $D\flat$, $Gm7(\flat 5)$, C , $C7$

Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*

21
8

mes - sa não de - ve - mos es - que - cer Ah! de en - tre - gar a

Fm Cmin/Eb Db7(9)

23
8

a - go - ra nos - sa vi - da que com - prou. A
E - le a - go - ra nos - sa vi - da que com - prou. A

Eb/Bb Am7(b5) Bbsus Eb

25
8

mf Deus per - ten - ce - mos pe - la cri - a - ção, em Deus re - nas - ce - mos pe - lo seu per - dão. De

Ab Fm/Eb Eb Ab Bb/Eb Eb

25
mf

27
8

mf Deus nós se - re - mos pe - la re - den - ção, em *f* Cris - to nós te - mos ple - na sal - va -

B2 Eb2 Eb Am7(b5) Abm(maj7) Bbsus

29
8

mf

f

AbMaj7 Db7(9) Eb2 AbMaj7 Eb/G Fm7 Bbmin7 Db

31
8

p com Cris - to que pro -

mp

Solo Baixo

Fm7(#5) Db Eb Eb2

33

Uh! *mp* só a E - le que cor -
 duz trans - for - ma - ção, é a sub - mis - são a E - le

mf

33 $A\flat^2$ $E\flat$ $B\flat$ $E\flat$

35

o ri - ge o vi - ver. vi - ver. É a - cei - tar seu sa - cri - fi - cio sa - cri - fi - cio que traz

mp

35 $A\flat$ $E\flat$ $E\flat^2$

37

ao co - ra - ção, Ah! Ah!
 paz ao co - ra - ção, co - mu - ni - ca a vi - da e - ter - na e pro -

mf

37 $E\flat$ $E\flat$ $F\sharp$ $E\flat$

39
8
mp
je-ta um no-vo- ser. E é pe-la o-be-di - en - cia aos re-cla - mos des - se_a - mor;-

39
Bbsus *Bbsus* *Ab2* *Eb*
G
mp

41
8
Cresc.
é por fru - tos que mos - tra - mos — que nós so - mos de — Je - sus.

41
Fm *Ab* *Bbsus7* *Eb* *Gm7(b5)*
Bb *Db*
mf

43
8
mf
Pe - la fé nós a - guar - da - mos — o re - tor - no do — Se -

43
Gm7(b5) *C7* *Fm* *Cmin*
C *Eb*

45
8

Ah! ————— es - pe - ram em po - der, em gló - ria_e
nhor, pra bus - car a - que - les que o_es - pe - ram

D \flat 7(9) *E \flat /B \flat* *A m 7(\flat 5)* *B \flat sus*

47
8

luz. *mf* A Deus per - ten - ce - mos pe - la cri - a - ção, — em

E \flat *A \flat* *F m /E \flat* *E \flat*

mf

49
8

f Deus re - nas - ce - mos pe - lo seu per - dão. — De Deus nós se - re - mos pe - la re - den - ção, — em

A \flat *B \flat /E \flat* *E \flat* *B2* *E \flat 2* *E \flat*

f

51
8
ff
Cris - to nós te - mos — ple - na sal - va - ção. — A

A^ø A^bm(maj7) B^bsus A^bMaj7D^b7(9) E^b2

51
8
ff

53
8
Deus per - ten - ce - mos pe - la cri - a - ção, — em Deus re - nas - ce - mos pe - lo seu per - dão. — De

A^b F^m E^b E^b A^b B^b E^b E^b

53
8

55
8
Deus nós se - re - mos pe - la re - den - ção, — em Cris - to nós te - mos, — em

B2 E^b2 E^b A^ø A^bm(maj7) E^b B^b

55
8

57

Cris - to nós te - mos, em Cris - to nós te - mos *f* ple - na sal - va -

A \emptyset A \flat m(maj7) $\frac{E\flat}{B\flat}$ A \emptyset A \flat m(maj7) B \flat sus

59

ção. *ff*

E \flat D \flat 7(9) E \flat

f *ff*