

## 6

## A Manhã Gloriosa

S. J. G.

www.4tons.com

S. J. Graham  
Arr. Wayne Hooper

1. A ma - nhã glo - rio - sa es - tâ ra - ian - do, bre - ve o Rei vi - rã!  
2. Com os an - jos em o - fus - can - te glô - ria Cris - to - o Juiz vi - rã!

E Seu po - vo en - tão pa - ra o lar e - ter - no, E - le le - va - rã.  
Pre - pa - rai - vos tri - bos, na - ções e lín - guas, pois não tar - da - rã.

A ma - nhã glo - rio - sa es - tâ ra - ian - do, bre - ve sur - gi - rã a luz!

A ma - nhã glo - rio - sa es - tâ ra - ian - do, eis que vem Je - sus!  
A ma - nhã es - tâ ra - ian - do, eis que vem Je - sus!

3. Re - ve - re - mós lá os que - ri - dos mor - tos, em e - ter - na u - nião;

E não ha - ve - rá mor - te, pran - to ou do - res em nos - sa man - são.

A ma - nhã glo - rio - sa es - tã ra - ian - do, bre - ve sur - gi - rã a luz!

A ma - nhã glo - rio - sa es - tã ra - ian - do, eis que vem Je - sus! (Je - sus)

The image shows two systems of musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line. The second system also ends with a double bar line. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a final fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.