

# Calma, Mansa, Serena

www.4tons.com  
Marcelo Augusto de Carvalho

Letra e Música: JADER D. SANTOS

(♩ = 72) *Lento e Expressivo*

*p*  
Cal - ma, man - sa, se - re - na, tran - qui - la é a

voz do meu sal - va - dor

MARCELO CARVALHO

*mp*  
cal - ma man - sa, se - re - na, tran - qui - la é a

voz que me cha - ma co'a - mor.

© Copyright 1998, Sistema Adventista de Comunicação.  
Usado Com Permissão.

17

*mf*  
De - vo\_a - ten - der ao con - vi - te a - má - vel e

MARCELO CARVALHO

21

*mp*  
sim, res - pon - der ao cha - ma - do in - can - sá - vel. Pois

25

*p*  
cal - ma, man - sa, se - re - na, tran - qui - la é a

MARCELO CARVALHO

29

Mais movido e intenso

*mp* *mf*  
voz do que - ri - do Je - sus. E su - a

33

voz não vai es - tar no for - te ven - to, no ter - re -

37

*Súbito*

*pp*

mo - to, ou no fo - go in - ten - so. Mas na tran -

## MARCELO CARVALHO

41

qüi - la bri - sa a sus - sur - rar, eu sei que a -

45

*mp*

li a voz de Deus es - tá.

49  
*p*  
Cal - ma, man - sa, se - re - na, tran - qui - la é a

This system contains measures 49 through 52. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'C' (Cal) and continues with quarter notes 'ma', 'sa', 'na', and 'a'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

MARCELO CARVALHO

53  
voz — do meu sal - va - dor.

This system contains measures 53 through 56. The vocal line has a long note for 'voz' followed by quarter notes 'do', 'meu', and 'dor'. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A fermata is placed over the final notes of both staves.

57  
*mp* Cal - ma man - sa, *f* se - re - na, tran - qui - la é a

This system contains measures 57 through 60. The vocal line starts with a half note 'C' (Cal) and continues with quarter notes 'ma', 'sa', 'na', and 'a'. The piano accompaniment features a dynamic change from *mp* to *f* starting at measure 59. A fermata is placed over the final notes of both staves.

MARCELO CARVALHO

61  
voz que me cha - ma co'a - mor.

This system contains measures 61 through 64. The vocal line has a long note for 'voz' followed by quarter notes 'que', 'ma', and 'mor'. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A fermata is placed over the final notes of both staves.

65



*mf*

De - vo\_a - ten - der ao con - vi - te a - má - vel e

MARCELO CARVALHO

69



*mp*

sim, res - pon - der ao cha - ma - do in - can - sá - vel. Pois

73




*p*

cal - ma, man - sa, se - re - na, tran - qui - la é a

MARCELO CARVALHO

77



*mf*

voz do que - ri - do Je - sus.

*p*

*Rall.*