

Chegou a Hora

www.4tons.com

Marcelo Augusto de Carvalho

Letra e Música: JADER D. SANTOS

Reflexivo

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand plays a simple melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The left hand plays a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3.

Vocal line 1, measure 4. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: 1. Já ou - vi - mos tan - tas ve - zes so - bre a

mp

1. Já ou - vi - mos tan - tas ve - zes so - bre a

G2

F
G

Piano accompaniment for measures 4-6. The right hand plays chords: G4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter). The left hand plays a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, G2, A2, B2, C3.

Vocal line 2, measure 7. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: vol - ta de Je - sus. Nos - so co - ra - ção an -

vol - ta de Je - sus.

Nos - so co - ra - ção an -

G/C

G

G/C

G

Piano accompaniment for measures 7-9. The right hand plays chords: G/C (quarter), G/C (quarter), G/C (quarter), G/C (quarter), G/C (quarter), G/C (quarter). The left hand plays a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, G2, A2, B2, C3.

© Copyright 2001, Sistema Adventista de Comunicação.
Todos os Direitos Reservados. Usado Com Permissão.

10
8

se - ia ver o bri - lho de sua luz, mas os

A/G A7 Cm6/Eb Dsus7

Cresc. poco a poco

MARCELO CARVALHO

13
8

di - as vão pas - san - do, me - ses e a - nos vem e

G2 F/G G7(b9) C

Cresc. poco a poco

16
8

mf vão, e Je - sus não a - pa - re - ce. Te - mos

C#dim C/D Gsus/E

mf

19
8

es - pe - ra - do em vão? *mp* Os si - nais vão se - cum -

Am7 Dsus7 G2

22
8

prin - do com in - crí - vel pre - ci - são. nos - sa

F/G G7(b9) C9 G2 D/G C

25
8

fé es - tá se - gu - ra na di - vi - na ins - pi - ra -

G A/G A7 Cm6 Eb

Cresc. poco a poco

28
8
ção. Já es - tá che - gan - do o di - a — quan - do

Dsus7 G7 Dm7 G7(b9)

28
8
Cresc. poco a poco

Cresc.

31
8
Deus se er - gue - rá do seu tro - no de — jus -

C9 C#dim G D

31
8
mf

34
8
ti - ça e a Je - sus en - tão — di - rá:

Gsus E Am7 Dsus7

34
8
f

Vibrante

Musical score for measures 37-39. The vocal line (treble clef) starts at measure 37 with a rest, then sings "Fi - lho vai, che - gou a ho - ra." The piano accompaniment (grand staff) features chords D7, G, C, and Cm/G. The tempo is marked "Vibrante".

Musical score for measures 40-42. The vocal line (treble clef) continues with "Fi - lho, vai sem mais de - mo - ra. Vai bus - car os". The piano accompaniment (grand staff) features chords G2, C/E, and F. The dynamic marking *mf* is present.

Musical score for measures 43-45. The vocal line (treble clef) continues with "meus a - ma - dos, e traz de vol - ta a - que - les por quem vo - cê - mor - reu." The piano accompaniment (grand staff) features chords C/E, Am7, D/G, and Dsus7. The dynamic marking *f* is present.

46
8

Fi - lho vai, a - go - ra bas - ta. 'Stá pro - va - do, o

G C Cm G2

46

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (treble clef) starts with a melody in G major. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords. Chord symbols G, C, Cm, and G2 are placed above the piano staff.

49
8

mal não pres - ta. Che - ga de es - pe - rar. A sau -

C E G D F#

49

Detailed description: This system contains measures 49-51. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the bass line and adds more complex chordal textures in the treble. Chord symbols C, E, G, and D F# are placed above the piano staff.

52
8

da - de doi de - mais! , Já pre - pa - rei a ca -

Gsus E Dsus7 C

52

mais intenso

Detailed description: This system contains measures 52-54. The vocal line has a more dramatic feel. The piano accompaniment features a prominent bass line and chords. Chord symbols Gsus, E, Dsus7, and C are placed above the piano staff. The instruction 'mais intenso' is written above the piano staff in the final measure.

55
8
sa, *f* já pre - pa - rei a me - sa.

55
8
f Fi - lho me traz de vol - ta *mf* quem cri - ei, quem per -

58
8
f di e na cruz *mf* res - ga -

61
8
Am7 G Am7 C D D7

64
8

tei.

G G Am
G

mf

67
8

mp

2.Se vo - cê já foi ten - ta - do a des -

Cm
G G F/G G7(b9)

mp

70
8

crer ou de - sis - tir, is - so é o - bra do en -

C9 C/D G D/G C G2

73

ga - no pra fa - zer vo - cê ca - ir. Já es -

A
G Am7 Cm
Eb Dsus7

76

Cresc. poco a poco

tá che - gan - do o di - a quan - do Deus se er - gue -

G2 Dm G7(b9) C9 C

Cresc. poco a poco

79

mf rá do seu tro - no de jus - ti - ça *f* e a Je -

C#dim G D E C

82
sus en - tão. di - rá:

Am7 Dsus7 Ebsus7

82
ff

85 *Vibrante*
ff
Fi - lho vai, che - gou a ho - ra. Fi - lho, vai sem

Ab Db Ab Dbm Ab2

88
f
mais de - mo - ra. Vai bus - car os meus a - ma - dos, e

88
f

91
8

traz de vol - ta_a - que - les por quem — vo - cê mor - reu. *ff* Fi - lho vai, — a -

91

Bbm7 $\frac{A^b}{E^b}$ $\frac{D^b}{E^b}$ A^b

ff

94
8

go - ra bas - ta. — 'Stá pro - va - do, o mal não pres - ta. —

94

$\frac{D^b}{A^b}$ $\frac{B^b m}{A^b}$ A^{b2} $\frac{A^b}{F}$

97
8

Che - ga de es - pe - rar. — A sau - da - de doi de - mais! —

97

A^b $\frac{E^b}{G}$ $\frac{D^b}{F}$ E^bsus

100

Já pre - pa - rei a ca - sa, *f* *ff*

Db Ab

103

já pre - pa - rei a me - sa. *f* *ff* Fi - lho me traz de vol -

Db Ab Db Ab

106

ta *f* quem cri - ei, quem per - di e na

Bbm D^b/A^b E^b/A^b D^b/A^b

109 *ff* cruz _____ *sempre ff* res - ga - tei.

109 *ff* *sempre ff*

E9 E Ebsus Eb7 D♭/A♭

112

112 A♭ A♭