

Eu Quero Amá-lo Mais

Marcelo Augusto de Carvalho

Versão.: JADER D. SANTOS

Letra e Música: SHAWN CRAIG e

JOHN MANDEVILLE

Arr.: JADER D. SANTOS

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal line is written in a soprano clef and includes lyrics in Portuguese. The score is divided into systems, with measures 4, 7, and 10 marked at the beginning of each system. Chord symbols are placed above the piano part, and dynamic markings like *mp* are used throughout. The lyrics are: "1. A - mi - gos são es - pe - ci - ais, são te - sou - ros da vi - da, são".

Chord symbols: F, Am7, B \flat , B \flat /C, F, Am7, Bm7(b5), Csus7, C7, F, E/A, B \flat , B \flat /C, C. *Solo Barítono*, *Barít. e 1^o Ten.*

Lyrics: 1. A - mi - gos são es - pe - ci - ais, são te - sou - ros da vi - da, são

© Copyright 2001, Sistema Adventista de Comunicação.
Todos os Direitos Reservados. Usado Com Permissão.

13 *Cresc.*

mp

dons — que vem — dos al - tos céus — pra mim e pra — vo - cê.

13 *Cresc.* *mp*

B \flat F Am7 B \flat Csus7

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting at measure 13 with a 'Cresc.' marking. The lyrics are 'dons — que vem — dos al - tos céus — pra mim e pra — vo - cê.' The bottom staff is a piano accompaniment with a 'Cresc.' marking and a 'mp' dynamic. Chords are indicated above the staff: B \flat , F, Am7, B \flat , and Csus7.

16 *Cresc. Poco a Poco*

mf Uh! —

Mas no tem - po-em que — es - ti - ver - mos jun - tos, fa -

16 *mf*

D \sharp F \sharp Gm

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line starting at measure 16 with a 'Cresc. Poco a Poco' marking. The lyrics are 'Mas no tem - po-em que — es - ti - ver - mos jun - tos, fa -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a 'mf' dynamic. Chords are indicated above the staff: D \sharp , F \sharp , and Gm.

19

le - mos de — Je - sus — e do_a - mor que — nos tem de -

19 *Asus* E A7 Dm D \sharp F \sharp

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line starting at measure 19. The lyrics are 'le - mos de — Je - sus — e do_a - mor que — nos tem de -'. The bottom staff is a piano accompaniment. Chords are indicated above the staff: *Asus*, E, A7, Dm, and D \sharp , F \sharp .

22

mons - tra - do, vin - do_a - qui mor - rer nu - ma cruz. —

Gm F/C Bm7(b5) G7 Csus7

25

mf Eu que - ro_a - má - lo mais ca - da di - a_em meu —

F/A Bb9 Bb/C Bb/F

28

vi - ver. — Que - ro_a - má - lo e de co - ra - ção, —

F Am7 Dm F/G Gm

31
8

mf e que - ro pron - to es - tar. *f* Quan - do tu - do a - qui—

Bb C F *E* *A* *Bb*

Cresc.

34
8

fin - dar— eu que - ro ir— a Cris - to e o— a - bra - çar.—

Bb *C* *E* *Am7* *Bm7(b5)*

37
8

Eu o - ro por— vo - cê pra que pos - sa a - má - lo mais.—

Dm *Gm* *Bb* *Bb* *C7* *F*

41 *Bb*Maj7 F *Bb* Gm7

44 Csus7 C F *E*/*A*

As ho - ras vão pas - san - do, o

47 *Bb* *Bb*/*C* C *Bb*/*F* *F*

tem - po nun - ca pa - ra. — A vi - da cer - ta -

Barít. e 1^o Ten. *Cresc.*

50 *mp* *mf*

men - te vai che - gan - do ao seu fi - nal. Quan - do

50 Am7 *Bb* Csus7

53

Uh! al - can - sar
es - se mun - do al - can - çar seu fim, ve - re - mos a - Je - sus.

mf

D_{F#} Gm Asus E A7 Dm

56

Cresc.

Se - rá que E - le di - rá en - tão: Es -

Cresc.

D_{F#} Gm E/C

59

se é um ser - vo fi - el? Eu que - ro a - má - lo

f

Bm7(b5) G7 Csus7 E/A

Cresc.

62

mais ca - da di - a em meu vi - ver.

Bb9 Bb/C Bb/F F Am7

65

Que-ro a - má - lo e de co - ra - ção, e que-ro pron - to es -

Dm E/G Gm Bb/C C

68

tar. Quan - do tu - do a - qui fin - dar eu

F E/A Bb Bb

Cresc.

71

que - ro ir a Cris - to_e o a - bra - çar. Eu o - ro por

71 C/E Am7 Bm7(b5) Dm

74

vo - cê pra que pos - sa a - má - lo mais.

74 Gm Bb/C Bb/C C7 F

77

f Eu que - ro_a - má - lo mais ca - da di - a_em meu

77 E/A Bb9 Bb/C Bb/F

80

vi - ver. Que - ro_a - má - lo e de co - ra - ção,

F Am7 Dm E/G Gm

83

mf e que - ro pron - to es - tar. *f* Quan - do tu - do a - qui

Bb/C C F E/A Bb

mf *Cresc.*

86

fin - dar eu que - ro ir a Cris - to_e o a - bra - çar.

Bb C/E Am7 Bm7(b5)

89

Eu o - ro por — vo - cê pra que pos - sa a - má - lo mais.

Dm Gm $\frac{Bb}{C}$ $\frac{Bb}{C}$ C7 Dm

93

mf Eu o - ro por — vo - cê pra que pos - sa a - má - lo

Dm Gm7 $\frac{Bb}{C}$ $\frac{Bb}{C}$ C7

96

mais.

F F $BbMaj7$ $Eb9$ Ab F