

# Foi Assim

Versão: Isolina Waldvogel  
Flávio Santos (2a. estrofe)

www.4tons.com  
Marcelo Augusto de Carvalho

Letra e Música: Andrae Crouch

The musical score is divided into three systems. The first system shows the piano accompaniment with chords: Em/G, Dm/G, Em/G, Bb/G, C/G, Bb/G, C, and Csus. The second system includes vocal lines (T.T. and B.B.) with lyrics: "Em tris-te - zas eu vi-vi-a. O\_a-ma-nhã me e - ra\_es-cu-ro. Não-sa - bi - a". The piano accompaniment for this system has chords: C2, C, C7+, C6, C7+, and Gm/Bb. The third system also includes vocal lines with lyrics: "on - de meu pen-sa - men - to pôr, Mas em to - da pro-va - ção Je-sus pro -". The piano accompaniment for this system has chords: A7, A7, Dm, Dm7+, Dm7, Bb7, Bb7, and Bb7.

www.4tons.com  
Marcelo Augusto de Carvalho

# Foi Assim

2

17

T.T.  
veu con - so - la - ção, Pois meu vi - ver tor-nou mais for - te o co - ra - ção.

B.B.

Pno.

17

G/C A5+ Dm7 F/G Em/G F/G G7 C

22

T.T.  
Foi as - sim, Foi as - sim que a - pren - di a ter con -

B.B.

Pno.

22

F/G Em/G C C7 F Dm7 D7 G7 D7

28

T.T.  
fian - ça, em Cris - to meu se - nhor. Foi as - sim, Foi - as - sim

B.B.

Pno.

28

G7 C G/A Dm7<sup>9</sup> Fm5<sup>7+</sup> C2 C7<sup>9</sup> F

Foi Assim

34

T.T. que\_a\_pren - di a de-pen - der do amor de Deus.

B.B. Dm7 D5+ G7 D7 G7 F/G G7 C Gen-te tris - te te -

Pno.

40

B.B. nho vis - to gen-te\_hu-mil - de sem a - bri - go Gen-te só, sem -

C7+ C6 C7+ Gm/Bb

Pno.

44

B.B. lar, sem fé, sem paz e a - mor, Mas em me-io\_a so-li - dão, em Cris - to\_a -

A7 A7 Dm Dm7+ Dm7 Bb7 Bb13 Bb7

Pno.

49

B.B. chei a so-lu - ção, pois en - tre - guei a mi - nha vi - da em Suas mãos.

C/G A5+ Dm7 F/G Em/G G7 C F/G Em/G

Pno.

# Foi Assim

4

55

T.T. Graças dou por mi-nhas do-res E tor-men-tos que en-fren-tei. A-tira-vés do

B.B.

Pno.  $Db_2$   $Db$   $\frac{Gb}{Db}$   $Db$   $\frac{Eb_m}{Db}$   $Db$   $Db_{7+}$   $\frac{Gb}{Db}$   $Db$   $\frac{Eb_m}{Db}$   $Db$   $\frac{Ab_m}{B}$

60

T.T. meu so-ffrir pu-de\_a fé com-reen-der E sen-ti bem jun-to\_a mim

B.B.

Pno.  $Bb_{13}$   $B_7$   $Eb_m$   $Eb_m_{7+}$   $Eb_m_7$   $B_7$

64

T.T. - o\_a mor de Cris-to\_a me gui-ar em se-gu-ran-ça no ca-mi-nho\_ru-mo\_ao

B.B.

Pno.  $B_7^{13}$   $B_7$   $\frac{Db}{Ab}$   $\frac{Ab_6}{B}$   $Bb_5+ B_7$   $\frac{Ab}{B}$   $B_7$   $Eb_m_7$   $\frac{Gb_m6}{A}$   $\frac{F_m}{Ab}$   $Ab_7$   $\frac{Gb}{Ab}$   $Ab_7^9$

Foi Assim

69

T.T. lar. Foi as - sim, Foi as - sim, que a-pren -

B.B.

Pno. Db Fm Ab Db Db7 Gb Ebm7 Eb7

75

T.T. di a ter con - fian-ça em Cris - to meu se - nhor. Foi as - sim,

B.B.

Pno. Ab7 Eb7 Ab7 Db Ab Bb Ebm9 Gbm5- 13-7+ Db2 Db9

81

T.T. Foi as - sim que a-pren - di a de-pen - der da amor de Deus. A-pren -

B.B.

Pno. Gb Ebm7 Eb7+ Ab7 Eb7 Ab7 Gb Ab7 Db Bm7 Eb7

87

T.T.

di a de - pen - der do\_a-mor de Deus.

B.B.

Ab7 Eb7 Ab<sup>9</sup> G<sup>b</sup> Ab<sup>9</sup> Db

Pno.

87

Detailed description: This is a musical score for the song 'Foi Assim'. It consists of three staves: T.T. (Tenor), B.B. (Bass), and Pno. (Piano). The T.T. staff has a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are 'di a de - pen - der do\_a-mor de Deus.' with a long note on 'Deus.' in the final measure. The B.B. staff has a bass clef and the same key signature. It includes chord symbols: Ab7, Eb7, Ab<sup>9</sup>, G<sup>b</sup> (with Ab below it), Ab<sup>9</sup>, and Db. The Pno. staff has a grand staff with treble and bass clefs. It starts with a treble clef and a key signature of three flats. The piano part features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The number '87' is written above the first measure of both the T.T. and Pno. staves.