

GRAÇA

(Para TTBB)

www.4tons.com

Marcelo Augusto de Carvalho

DANIEL D. SALLES

Arranjo Vocal: Silmar Correia

Moderato e tranquilo $\text{♩} = 70$

2 3 4 SOLO: 2º TENOR *mp*

5 6 7 8 9 1.A

gra - ça_é um pon - to de_en - con - tro, Lu - gar on - de_os

far - dos se_es - pa - lhão no chão; On - de to - do que che - ga can -

sa - do, Tran - qüi - lo des - can - sa o seu co - ra -

ção. A gra - ça se_ex - pli - ca em u - ma cruz, Lá eu

U - ma cruz,

25 26 27 28 29

pos - so_en - ten - der o que_o Céu me tra - duz. A mor - te_e - ra_a

Me tra - duz.

30 31 32 *cresc.* 33 34

mi - nha sen - ten - ça, Mas a - go - ra sou li - vre_em Je -

35 36 37 *mp* 38 39

SUS.. Gra - ça sim - ples as -

1º TENOR *p* BAIXOS

GRAÇA - 2

40 *mf* 41 *mp* 42 43 44

sim, _____ Per- dão se _____ re - ce - be, _____ Se a - cei - ta _____ e fim. _____ Pe-ca - do

45 46 47 48 49

não se _____ ex - pli - ca, _____ Pe - ca - do _____ se pa - ga, _____ E Cris - to _____ pa -

50 , 51 52 53 54 TODOS *mf*

gou por mim. _____ 2.Ha -
div. _____ *mf* mel.

Um pouco mais fluente

55 56 57 *mp* 58 59

vi - a _____ i - men - sa _____ se - pa-ra - ção _____ (se - pa - ra - ção) en - tre_a ra - ça _____ ca -
mp *mf*

60 61 62 63 64

i - da _____ e o Deus do _____ per - dão; Mas a gra - ça _____ fe - chou o _____ a -
mf mel. *mf*

65 66 67 68 expressivo 69

bis - mo _____ E sem he - si - tar _____ es - ten - deu - nos _____ a

GRAÇA - 3

Mos-trou-nos a_es - tra - da_____ de vol - ta_____ *mf*
 mão. Mos-trou - nos____ a_es - tra - da_____ de vol - ta_____ à
 Mos - trou - nos____ a_es - tra - da_____ de vol - ta_____ à

mf

ca - sa____ do Pai on-de_i - re - mos____ mo - rar; Nos dá a_es - - pe -
mel.

ran - çá____ que mo-ve; A cer - te - za____ que Cris - to____ em

bre - ve____ vi - rá____ Gra - - çá____ sim - ples____ as -
 sim,____ Per-dão se____ re - ce - be,____ Se a - cei - ta____ e fim.____ Pe-ca - do

não se____ ex - pli - ca,____ Pe - ca - do____ se pa - ga,____ E Cris - to____ pa -
div. *div.* *mel.*

GRAÇA - 4

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The score includes lyrics in Portuguese and musical markings such as dynamic changes, tempo instructions, and performance techniques like grace notes and slurs.

Staff 1: Measures 101-106. Dynamics: piano (101-103), forte (ff) *a tempo* (106). Text: gou por mim. Gra - . Measure 106 ends with a fermata over the piano part.

Staff 2: Measures 107-110. Dynamics: piano (107-109), forte (ff) *a tempo* (110). Text: ça sim - ples as - sim, Per - dão se re - . Measure 110 ends with a fermata over the piano part.

Staff 3: Measures 111-114. Dynamics: piano (111-113), forte (ff) *a tempo* (114). Text: ce - be, Se a - cei - ta e fim. Pe - ca - do não se ex - . Measure 114 ends with a fermata over the piano part.

Staff 4: Measures 115-118. Dynamics: piano (115-117), forte (ff) *a tempo* (118). Text: pli - ca, Pe - ca - do se pa - ga, E Cris - to pa - . Measure 118 ends with a fermata over the piano part.

Staff 5: Measures 119-123. Dynamics: piano (119-120), rit. (120), piano (121), piano (122), piano (123). Text: gou por mim. (por mim). E Cris - to pa - gou por . Measure 123 ends with a fermata over the piano part.

Staff 6: Measures 124-129. Dynamics: piano (124-125), piano (126), piano (127), piano (128), piano (129). Text: mim). Gra - çá, Gra - çá. (rall.) Gra - çá, Gra - çá. Measure 129 ends with a fermata over the piano part.