

NÃO DESISTIR

Chuck Filmore

Arranjo- Alexandre Reichert

Dias há há bem sei Em que tris - te te
sen - tes sem ter es - pe - ran - ça_e pra - zer Mas e -
xis - te_Al - guem que te po - de co - ra - gem e
for - ças tra - zer do_a - lém Não de - sis -

3

tir
Não de-sis-tir

Cris - to vem lo - go

Bre - ve_au

ro - ra há de rai - ar

Não de - sis -

tir
Não de-sis-tir

Cris - to vem lo - go

Não de - sis -

tir E - le vi - rá.

Es - te mun - do_eu sei já não vai mui - to lon - ge e_o

mal en - tão fin - da - rá Mi - nha

fé em Deus es - tá bem fir - ma da Je -

sus pro - me - teu re - gres - sar Não de - sis -

tir
Não de-sis-tir

Cris - to vem lo - go

Bre - ve_au

ro - ra há de rai - ar

Não de - sis -

tir
Não de-sis-tir

Cris - to vem lo - go

Não de - sis -

tir

E - le vi - rá.

Não de-sis-

tir Não de-sis - tir Cris - to vem lo - go Au - ro - ra

Não de - sis - tir Bre - ve _ au - ro - ra

há de rai - ar Não de - sis - tir Oh Cris - to vem

Não de - sis - tir Oh

lo - go Não de - sis - tir E - le vi - rá Não de - sis -

tir E - le vi - rá!

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The piano accompaniment includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and various articulations such as slurs and accents. The lyrics are in Portuguese and are placed below the piano staves, with some words split across lines. The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. The final system ends with a double bar line.