

O dia enfim Chegou

Arautos do Rei - O dia enfim Chegou

Ricardo Martins

1 2 3 4 5

Quarteto

1 2 3 4 5

Base

6 7 8 9 10 11

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15

SOLO: Baritono

De- pois de tan - to es - pe - rar _____ es - cu - tei uma voz _____ do _____ céu _____

12 13 14 15

Detailed description: The score is for a 4/4 piece. The Quarteto part consists of five measures of whole rests. The Base part has five measures: measure 1 has a quarter rest, measure 2 has a C chord and a quarter note G4, measure 3 has a quarter note A4, measure 4 has an Am chord and a quarter note G4, and measure 5 has a quarter note A4. The piano accompaniment (measures 6-11) has a treble clef with a D/F# chord in measure 6, a D chord in measure 7, a C/G8 chord in measure 8, a Gsus9 chord in measure 9, a C chord in measure 10, and a whole note C in measure 11. The Solo Baritone part (measures 12-15) is in the bass clef and features a melodic line with slurs and a dashed line for a grace note in measure 15. The lyrics are: 'De- pois de tan - to es - pe - rar _____ es - cu - tei uma voz _____ do _____ céu _____'. The guitar part (measures 12-15) has a treble clef with diamond symbols in measures 12, 13, 14, and 15, with chords F/A, G/B13, C/E14, and F15 indicated above.

[Copyright] © 2010 Ricardo Martins
Gravadora Novo Tempo-Venda Proibida
Voz da Profecia

16 17 18 19

tão for - te co - mo um tro - vão co - mo á - guas a jor - rar

16 $\frac{F}{A}$ 17 $\frac{G}{B_7}$ 18 C 19 F_{19}

20 21 22 23

Não ti - nha co - mo du - vi - dar po - di - a, ou - vir o co - ro can - tar E, um

20 $\frac{F}{A}$ 21 $\frac{G}{B_7}$ 22 $\frac{F}{C_{22}}$ C 23 F_{23} $\frac{C}{E}$

24 25 26 27 28

an - jo, a - pa - re - ceu e, en - tão sor - riu pra mim

24 Dm 25 $\frac{G}{B_{2.5}}$ 26 $\frac{F}{A_{2.6}}$ 27 G_7sus4_{27} 28 G_{28} $\frac{F}{G}$

Mal pos-so es-pe-
mel: Baritono

29 REFRÃO 30 31 32 33

rar — pra, Her-dar en - tão o, meu lar — con-for-me a pro mes - sa

29 REFRÃO 30 31 32 33

C C Am Am F

34 35 36 37 38 39

— pe-la qual lu - tei — Re-ver os meus a - ma-dos — que, em Cris-to des-can - sa - ram —

34 35 36 37 38 39

Dm Gsus4 F G C C Am

40 41 42 43 44

— E, ao gran-de Co-ro que-ro me U-nir e Jun-tos ce-le-brar Je - sus —

40 41 42 43 44

Am Ab9 Eb/G Fm7 D C

rit. *a tempo*

45 46 47 48

Não po - so nem a - cre - di - tar que meus o - lhos po - dem ver

45 $\frac{F}{A}$ 46 $\frac{G}{B_6}$ 47 $\frac{C}{E_{47}}$ 48 $\frac{F}{48}$

49 50 51 52

A gló-ria do Se - nhor Je - sus A Es - tre - la da ma - nhã

49 $\frac{F}{A}$ 50 $\frac{G}{B_0}$ 51 $\frac{C}{51}$ 52 $\frac{F}{52}$

53 54 55 56

Ves-ti-do E - le já es - tá com os A - tos jus - tos dos San - tos A,es-

53 $\frac{F}{A}$ 54 $\frac{G}{B_{54}}$ 55 $\frac{F}{C_{55}}$ $\frac{C}{}$ 56 $\frac{F}{56}$ $\frac{C}{E}$

57 58 59 60 61

Mal pos-so es-pe-
mel: Baritono

pe - ra ter - mi-nou meu no - me Deus cha - mou

57 Dm 58 G/B₅₈ 59 F/A₅₉ 60 G7sus4/60 61 G/61 F/G

62 REFRÃO 63 64 65 66

rar pra, Her-dar en - tão o, meu lar con-for-me a pro mes - sa

62 REFRÃO C 63 C/63 64 Am/64 65 Am/65 66 F/66

67 68 69 70 71 72

pe-la qual lu - tei Re-ver os meus a - ma-dos que, em Cris-to des-can - sa - ram

67 Dm 68 Gsus4/68 69 F/G₆₉ 70 C/70 71 C/71 72 Am/72

73 E,ao gran-de Co-ro que-ro me U-nir e Jun-tos ce-le-brar Je-sus En-

73 Am 74 A^b9 75 E^b $Fm7$ 76 $D^{\#}$ 77 C C^b

78 PONTE 79 80 81 mel. 1º Tenor

tão vou a-bra-çar e,es-tar jun-ti-nho,aos meus Cho-rar, Sor-ri-r, Lou-var pois o

78 A^b 79 B^b A^b7 80 C 81 C A^b7M

83 84 85 86 87 88

di - a,en-fim che - gou Mal pos-so es-pe - rar pra,Her-dar en-tão o,meu

83 B^b $Csus4$ D^b D^b A^b A^b

Inverter: 1º c/ 2º a tempo
REFRÃO

89 90 91 92 93 94

lar con-for-me a pro-mes-sa pe-la qual lu-tei Re-ver os meus a-

F m F m 90 D^b 91 B^bm 92 E^b sus4 93 D^b 94 D^b F E^b G

95 96 97 98 99

ma-dos que, em Cris-to des-can-sa-ram E, ao gran-de Co-ro-que-ro me U-nir e

ognel. 1º Tenor

rit.

A^b A^b 96 F m 97 F m 98 E 9 99 B E^b

100 101 102

Jun - tos ce - le - brar Je - - sus

a tempo

D^bm7 100 B^b 101 A^b 102 A^b