

O MUNDO PRECISA

Arautos do Rei - O dia enfim Chegou

Letra e Música: Jader Santos

Quarteto

Piano

mp *unissono*

1.Vi-

5

ve - mos nos di - as fi - nais Je - sus lo - go vai re - tor - nar em

5

Pno.

mp

[Copyright] © 2010 Jader Santos
Gravadora Novo Tempo-Venda Proibida
Voz da Profecia

www.4tons.com.br
Pr. Marcelo Augusto de Carvalho

9

me-io ao caos ao ó - dio e_o mal Deus pre - ci-sa ver em nós um po-vo san - to.

Pno.

13

Em me - io_a des-cren - ça to - tal em me - io ao ó - dio mor -

Pno.

17

tal Deus pre - ci-sa ter Deus pre - si-sa ver ser - vos fiéis e le -

Pno.

21
ais

21
Pno. *mf*

25
2. Cor - re - mos de - mais sem pa - rar *pp* 2 2 Sem pa - rar Não há nem mais tem - po de o -

25
Pno. *mp*

29
rar A vi - da sem Deus va - zi - a e fu - gaz nos a - fas - ta mais e mais do que é

29
Pno.

33  cer - to Ver - da - de e er - ro_ho-je_es - tão tão

Pno.

37  per - to, tão sem dis - tin - ção! Deus pre - ci-sa-ter, Deus pre - ci-sa ver

Pno.

41  ho-mens de re - ti - dão. Ho - mens que não se com - prem nem se

Pno.

45
ven - dam Ho - mens que no ín - ti - mo da al - ma se - jam ver - da - dei - ros

45
Pno.

49
e ho - nes - tos Ho - mens que não te - mam cha -

49
Pno.

53
mar o pe - ca - do pelo pró - prio no - me De cons - ci - ên - cia fi el ao de - ver co - mo a bús - su - la o é ao

53
Pno.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "O MUNDO PRECISA". The score is arranged for voice and piano (Pno.). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are in Portuguese. The first system (measures 45-48) features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and moving bass lines. The second system (measures 49-52) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 53-56) shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system (measures 57-60) concludes the visible portion of the score. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass and chordal accompaniment in the treble.

57

po - lo.

57

Pno.

57

61

p Ho - mens sin - ce - ros e hu - mil - des, *mp* ho - mens de fé e *mf* co - ra - gem

61

Pno.

61

p *mp* *mf*

65

que se - jam fir - mes no que é re - to in - da que ca - iam os céus. *ffz*

65

Pno.

65

f *ffz*

69 *mp* Ho - mens que quei - ram a

69 *ff* *mp*

73 paz Ho - mens que vi - vam o_a - mor. Ho - mens sen - sí - veis à Voz do Es -

73 *mf*

77 pí - ri - to E se - jam se - - - -

77 *mp*

Piano accompaniment (Pno.) is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with dynamic markings *ff* and *mp*.

