

POR BELEZAS NATURAIS

Letra: F. S. Pierpoint
Tradução: Dario Araújo
Adapt.: Harlen Miller

www.4tons.com
MARCELO AUGUSTO DE CARVALHO

Música: John Rutter
Arranjo: Jader Santos

Alegremente

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for a vocal or instrumental melody, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). They contain whole rests for the first four measures. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line in the treble clef starting with a first finger (1) and a fifth finger (5) marking, and a bass line in the bass clef with the instruction *mp ligado* (mezzo-piano, legato). The bass line consists of whole notes and half notes.

The second system of the musical score continues the three-staff format. The top two staves again contain whole rests. The bottom grand staff continues the melodic and bass lines. The treble clef staff has a fifth finger (5) marking at the start of the first measure and a second finger (2) marking at the end of the fourth measure. The bass clef staff continues with whole and half notes, ending with a first finger (1) marking and a final chord marked with a '6' (likely indicating a sixth).

9

Por be - le - zas na - tu - rais,

SOLO: barit.

mp

9

mp

13

1o. tenor

mp

pe - lo_a - zul do cla - ro céu,

2o. tenor

por en -

13

17

can - tos i - mor - tais,

Ó Se-nhor ao

baixo

17

21 *mf* *

tro - no Teu, _____ Ó Se-nhor ao tro - no Teu, _____ . se_er - gue -

21

25

rá e com fer - vor

25 *mf*

29

* nos - sa voz em Teu lou - vor.

29 *mp* 5

33 *mp*
 Por a - mi - gos e ir -

33 5 2
 mãos, pe - la luz do pu - ro_a -

37
 mor, por po - de (por po - de) rem nos - sas

41 *mf*
 41 *mf*
 Red.

45

mãos tra-ba-lhar em Teu fa-vor, tra-ba-lhar em

45

49

Teu fa-vor, se_er - gue - rá tam - bém, Se -

49

53

nhor, nos - sa voz - em Teu lou -

53

57

vor.

57

mp *cresc.*

61

mp

mf Por ter - nu - ra em nos - so lar, Por ter - nu - ra em nos - so

61

mf

65

lar, por a - mi - gos de va - lor, pe - la

65

8^{va}

69

pe - la voz. pa - ra can - tar me - lo - di - as

73

me - lo - di - as ao Se - nhor, * se - er - gue -

77

rá tam - bém, Se - nhor,

77

81

nos - sa voz em Teu (em Teu) lou - vor.

81

85 *mf*

Pe - la Tu - a i - gre - ja Ó Pai, (Ó

85

89

Pai) que pro - cla - ma_o Re - den - tor, e com

89

93

Pre - gan - do vai

fê (e com fê) pre - gan - do vai às na-ções o

93

Pre - gan - do vai

97

A

Teu a-mor, às na-ções o Teu a-mor, se er - gue -

97

A

*f**

101

rá tam - bém, Se - nhor,

101

f

105

nos - sa voz em Teu nos - sa voz em

109

Teu lou - vor Nos - sa voz em Teu,

rit.

113

em Teu lou - vor.

mf

8va

5