

POR TUDO QUE TU ÉS

Letra: B. F. & B. S.
Tradução: Marcelo Vallado

www.4tons.com
MARCELO AUGUSTO DE CARVALHO

Música: Bob Farrell e Billy Smile
Arranjo: Jim Teel

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole note G4. The piano accompaniment starts with a piano (pp) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes triplets and a crescendo (cresc.) marking.

Second system of the musical score. It continues the three staves from the first system. The vocal line has a measure rest, followed by a half note G4, and then a whole note G4. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a 2/4 time signature change at the end of the system.

6

dim.

8

SOLO: baritono

mp

Sob Tua pa - la - vra_o — u - ni - ver - so_in - tei - ro

mp

10

se for - mou, pla - ne - tas, sóis, es - tre - las, lu - as in - con -

12 A U U

tá - veis. For - mas - te o ho - mem e a mu - lher den - tro de

14 U A

um jar - dim, e ao pe - ca - rem des - co - bri - ram Teu per -

16 U A

dão. Se - nhor eu sei que há mil ra -

Tempo Justo

Tempo Justo

18 *cresc.* 3

zões p'ra Te_a - do-rar, — mas a ra - zão mai - or é que me faz can -

18 *cresc.* 3

tar. — *mf* Ó Se - nhor —

mf Ó Se - nhor Te lou - vo pe - lo

20 *mf* Ó Se - nhor

22 que Tu és U —

que Tu és — e não por fei - tos po - de - ro - sos — de Tua

22 que Tu és U —

24 A Ó Se - nhor

mão. Ó Se - nhor Te lou - vo pe - lo

24 A Ó Se - nhor

26 que Tu és A

que Tu és eis a ra - zão mai - or e que me faz can -

26 que Tu és A

28 tar: por tu - do que Tu és.

28

30 SOLO: 2o. tenor

Con - for - me_o pla - no_e - ter - no fei - to des - de_a

30 *dim.* *p*

32 A *mf*

cri - a - ção, — Teu Fi - lho_a - ma - do pro - me - tes - te en - vi -

32 A *cresc.* *mf*

34 *mp*

ar. — Cris - to por ti, por mim so - freu — a - té a

34 *mp*

36 A - té a mor - te
mor - te. Mor-reu na cruz, su - bli-me a-mor sal - vou o

36 A - té a mor - te

38 pe - ca - dor. Se - nhor eu sei que há mil ra -

38

40 zões p'ra Te a - do-rar, mas a ra - zão mai - or é que me faz can -

40

42 tar. *mf* Ó Se -

42

44 Ó Se - nhor que Tu és

nhor Te lou - vo pe - lo que Tu és - e não por

44 Ó Se - nhor que Tu és

mf

46 fei - tos po - de - ro - sos de Tua mão. Ó Se -

46

48 Ó Se - nhor que Tu és
nhor, Te lou - vo pe-lo que Tu és — Es - ta_é a

50 ú - ni - ca ra - zão p'ra eu can - tar: Por is - so eu Te

52 *f* lou - vo — por tu-do que Tu és, — Tu és e não por
Tu és —

54 U fei - tos po - de - ro - sos de Tua mão. Ó Se -
Ó Se -



56 nhor, Te lou - vo pe - lo que Tu és, — (Tu és). Es - ta é a



58 ú - ni - ca ra - zão p'ra eu can - tar:



60

por tu - do que Tu és,

60

8va

por tu - do que Tu

62

rit.

por tu - do que Tu és, Tu

62

8va

rit.

64

ff

és.

64

ff

8vb