

Somos Um

www.4tons.com

Marcelo Augusto de Carvalho Letra e Música: JADER D. SANTOS

Livre e Acapella

mp Há po - der em co - ra - ções que se u - nem, em

mãos que se es - ten - dem pra ser - vir; é di - vi - no re - ce - ber o es - tran -

gei - ro *mf* co - mo ir *mp* mão! Solo Barít. Nes - se

Db Eb

10 Db Eb Cm7 Fm Bbm7 Db Eb Eb7

tem - po em que os ho - mens se a - fas - tam por bar - rei - ras que cons - tro - em sem sen -

© Copyright 2001, Sistema Adventista de Comunicação.
Todos os Direitos Reservados. Usado Com Permissão.

13
8

tir, — * des - pre - zan - do o a - mor, — a - ba - fan - do e - mo - ções, — *mf* vi - vem

mf

Ab Ab2 Bbm7 Ebsus Eb Cm7 Fsus7 F7

16
8

tris - te so - li - dão. *mp* Dá - me tu - a mão, vem co -

mp

Bbm7 Ab C Bb6 Dø Ebsus Ab

19
8

mi - go ir - mão! — Em Cris - to não po - de ha - ver — di - vi - são. —

mp

D#6/Ab Eb G Db F Ebsus Eb7

22 8

Dá - me tu - a mão, vem co - mi - go - ir - mão! — Em Cris - to so - mos

Ab Bb Ab Db Eb Eb7

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It starts at measure 22. The lyrics are "Dá - me tu - a mão, vem co - mi - go - ir - mão! — Em Cris - to so - mos". There are asterisks above the first and last measures of the vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting at measure 22. It features a bass line and chords. Chord symbols are placed above the staff: Ab, Bb Ab, Db Eb, and Eb7.

25 8

um. So - mos um, — so - mos um. —

Ab DbMaj7 Db6 Db Ebsus Ab Eb

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting at measure 25. The lyrics are "um. So - mos um, — so - mos um. —". The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting at measure 25. It features a bass line and chords. Chord symbols are placed above the staff: Ab, DbMaj7, Db6 Db, Ebsus, and Ab Eb. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the piano accompaniment.

28 8

Em Cris - to so - mos to - dos um. — So - mos um, —

Ebsus Db Ab DbMaj7 Db6

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting at measure 28. The lyrics are "Em Cris - to so - mos to - dos um. — So - mos um, —". There are asterisks above the first and last measures of the vocal line. The dynamic marking *mp* is placed above the last measure of the vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting at measure 28. It features a bass line and chords. Chord symbols are placed above the staff: Ebsus, Db Ab, Ab, DbMaj7, and Db6. The dynamic marking *mp* is placed above the first measure of the piano accompaniment.

Solo 2º Ten.

so - mos um. — Em Cris - to so - mos um. É pre -

E^bsus *A*^b/*E*^b *E*^bsus *E*^b7 *A*^b2 *A*^b

Com Firmeza

mf
ci - so ven - cer as bar - rei - ras, — di - fe - ren - ças que e - xis - tem en - tre —

F *C*/*F* *B*^b/*F* *C*/*F*

mf

Solo 1º Ten.

— nós. — É pre - ci - so de to - da ma - nei - ra — can - tar

f

*F*2 *B*^b *C*/*B*^b *F*/*A* *D*m7

f

Solo Barít.

40

u - - - ma só - - - voz. Va - mos pois se - me - ar a bon - da -

mf

Bm7 D6 E E7 D2 E D C#m7

43

de - - - e_o sor - ri - so que con - quis - ta a - fei - ções, * re - vi -

Cresc.

F#m Bm7 D E Esus7 A

Cresc.

46

ven - do_o a - mor, - - - li - ber - tan - do_e - mo - ções - - - pe - la for - ça do Se -

Bm7 Esus E C#m7 F#sus F# Bm A C# D6 D#

49

8

nhor. *mp* Dá - me tu - a mão, vem co - mi - go_ir - mão! — Em

Esus7 A D6
A

mp

52

8

Cris - to não po - de ha - ver — di - vi - são. — Dá - me tu - a mão vem co -

* Esus Esus7 A

E G# D F#

55

8

mi - go_ir - mão! — Em cris - to so - mos um.

B D D E7 A
A E E

58

8 * *mf*
So - mos um, — so - mos um. — Em Cris - to so - mos

D Maj7 D2 Esus A Esus E7

mf

61

8 to - dos um. — * *mp*
So - mos um, — so - mos um. —

D/A A D Maj7 D2 Esus A

mp

64

8 Em Cris - to so - mos um. * *mf*
So - mos um, —

Dsus7 D7 A D Maj7 D2

mf

Solo Baixo

67

so - mos um. — Em Cris - to so - mos to - dos um. — Não

Esus A Esus7 E7 D2/A A

70

so - mos i - guais, — mas Cris - to nos faz — fi - lhos de um mes - mo pai. — *mf*

D(no3rd)/B A/C# D/F# E/G#

Cresc. Poco a Poco *mf*

73

En - tão em fa - mí - lia, — so - mos um, —

E Dm7 E/G G FMaj7 F6

f

76
8

so - mos um. — *mf* Em Cris - to so - mos to - dos um. —

Gsus7 C Gsus F/G E/C C

mf

Detailed description: This system contains measures 76, 77, and 78. The vocal line (top staff) has lyrics 'so - mos um. —' followed by 'Em Cris - to so - mos to - dos um. —'. The piano accompaniment (bottom staff) features chords Gsus7, C, Gsus, F/G, E/C, and C. The dynamic marking is *mf*.

79
8

mp So - mos um, — so - mos um. — Em Cris - to so - mos

FMaj7 F6 Gsus C/G F/G E/G G

mp

Detailed description: This system contains measures 79, 80, and 81. The vocal line (top staff) has lyrics 'So - mos um, — so - mos um. — Em Cris - to so - mos'. The piano accompaniment (bottom staff) features chords FMaj7, F6, Gsus, C/G, F/G, E/G, and G. The dynamic marking is *mp*.

82
8

um. — *f* So - mos um, — so - mos um. —

C Gb/Bb Ab GbMaj7 Gb6 Ab/sus7 Db/Ab

f

Detailed description: This system contains measures 82, 83, and 84. The vocal line (top staff) has lyrics 'um. —' followed by 'So - mos um, — so - mos um. —'. The piano accompaniment (bottom staff) features chords C, Gb/Bb, Ab, GbMaj7, Gb6, Ab/sus7, and Db/Ab. The dynamic marking is *f*.

85

Em Cris - to so - mos to - dos um. *mf* So - mos um,

Absus $G\flat^2$ / $A\flat$ $G\flat^2$ / $D\flat$ $D\flat$ $G\flat$ Maj7 $G\flat$ 6

88

so - mos um. *mp* Em Cris - to so - mos um.

Absus $D\flat$ 6/ $A\flat$ Absus7 $G\flat^2$ / $A\flat$ $A\flat$ 7 $D\flat$

91

Rit.

Em Cris - to so - mos um. *mp*

$G\flat$ 2/ $A\flat$ $G\flat$ 2/ $A\flat$ $A\flat$ $D\flat$