

VEM, ENTREGA TUA VIDA

www.4tons.com

Letra: D. e M. Floyd
Versão: Jader D. Santos

Pr. Marcelo Augusto de Carvalho

Música: Derek e Marlene Floyd
Arranjo: Jader D. Santos

Tranquilo e com sentimento

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The second system includes the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment.

1

mp

7

mp

Sa-ra per-ce-beu que ha-vi - a al-go de_er - ra - do com A-bra-ão.

MARCELO CARVALHO

7

Copyright © 1991 Perfect Blend Publishing/Pleasant Hill Music
Todos os direitos reservados. Direitos Internacionais Assegurados. Usado com permissão.

www.4tons.com.br
Pr. Marcelo Augusto de Carvalho

12

O seu o-lhar di-zi - a da su-a dor, su-a_a - fli -

12

MARCELO CARVALHO

16

ção. Um di-a lo-go bem ce-di - nho, sai com I - sa - que vi - a - jar.

16

MARCELO CARVALHO

20

Ne - nhum dos dois es-con-di - a a an-gús-tia e o

20

24 *mf*
pe-sar. E em ca - sa a mãe so - zi - nha põe-se de jo - e - lhos a o - rar.

24 *mf*

28 *mp* *p*
A Tres

MARCELO CARVALHO

28 *mp* *p* 3

32 *mp*
lon-gos di-as se pas-sa - ram a - té che - ga - rem ao lu-gar —
U _____

32 *mp*

36

on - de Deus .pe - di - a que se er - gues - se o al - tar. *p* Dei - U

36

MARCELO CARVALHO

40

tan - do o que - ri - do fi - lho, er - gue bem al - to o pu - nhal. Mas U A

40

44 *mf* *mp*

Deus seu no - me cha - ma: A - bra ão, meu ser - vo_a - ma - do, a -

44 *mf* *mp*

48 *mf*

qui es - tá o cor-dei - ro, seu fi - lho vai prá ca - sa com vo-cê.—

MARCELO CARVALHO

62 *f*

Vem, en-tre - ga tu - a vi - da,

62 *f*

68

o teu me - lhor — ao Sal - va - dor.

66

60

Vem sub-mis - so e con - fi - a

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics 'Vem sub-mis - so e con - fi - a' are written below the vocal line.

60

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 60 and 61. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The music consists of chords and moving lines in both hands.

64

nas ma - ra - vi - lhas do Se - nhor.

mp

Detailed description: This system contains measures 64 and 65. The vocal line continues with the lyrics 'nas ma - ra - vi - lhas do Se - nhor.' The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand, marked with a piano dynamic (*mp*).

64

mp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 64 and 65. The right hand has a long, sustained chord, and the left hand has a simple bass line. A piano dynamic (*mp*) is indicated.

MARCELO CARVALHO

68

Vol - tou com - ple - ta a - le - gri -

mp

Detailed description: This system contains measures 68 and 69. The vocal line begins with the lyrics 'Vol - tou com - ple - ta a - le - gri -'. The piano accompaniment is mostly rests in both hands, with a piano dynamic (*mp*) indicated.

68

mf *mp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 68 and 69. The right hand has a melodic line starting in measure 68, marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The left hand has a bass line. A piano dynamic (*mp*) is indicated in measure 69.

72

a e_o co-ra - ção o-be - de-ceu. — Mes - mo na ba - ta -

72

76

lha, a con-fi - an - ça não ce - deu. *p* Te - rí - a - mos tam-bém co-ra -
U U

76

MARCELO CARVALHO

80

gem de ser fi - éis a - té o fim? — Por mais lou - co que pa -
U U

80

84

re - ça, Seu a-mor ja - mais nos dei - xa. Seu san-gue nos deu vi-

84

88

MARCELO CARVALHO

da, não há ra-zão ne - nhu-ma prá te-mer.—

88

92

MARCELO CARVALHO

Vem en-tre - ga tu - a vi - da, o teu me -

92

96

lhor ————— ao Sal - va - dor. Vem sub - mis -

96

MARCELO CARVALHO

101

so e con - fi - a nas ma - ra - vi - lhas do Se -

101

106

nhor. Vem en - tre - ga tu - a

106

110

vi - da, o teu me - lhor ao Sal - va -

110

114

dor. Ven sub - mis - so e con - fi - a

114

MARCELO CARVALHO

119

molto rit. *mf*

nas ma - ra - vi - lhas do Se - nhor.

119

mf