

Vou Seguir a Jesus

www.4tons.com
Marcelo Augusto de Carvalho

Letra e Música: MARTIN SHAW
Arranjo Vocal Masculino e
Versão: TÁRSIS IRAÍDES

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 4/4 time, consisting of 8 measures. The first system includes a vocal line with lyrics: "Vou se - guir a Je - sus a - van - çan - do com fé, pois, E - le é" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics: "ir a Je - sus an - do com fé," and the piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics: "for - ça e po - der e fir - me - ro - cha aos meus pés. Mi - nha voz i - rá pro - cla - mar a su - a - su - a -" and a piano accompaniment. The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "for - ça e po - der ro - cha aos meus pés. Ah!" and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like "2° Ten." and "Ah!".

B A/B G#m7 F# G#m7

4 8 2° Ten.

Vou se - guir a Je - sus a - van - çan - do com fé, pois, E - le é
ir a Je - sus an - do com fé,

A/E E F# F# B2 F#

4 8

for - ça e po - der e fir - me - ro - cha aos meus pés. Mi - nha voz i - rá pro - cla - mar a su - a -
for - ça e po - der ro - cha aos meus pés. Ah! su - a -

F# B E/B B D#m7 G#m7 F#

7 8

10
8

sal - va - çã_o e_a_o Se - nhor meu lou - vor en - tre - gar...
sal - va - çã_o e_a_o Se - nhor ôh! en - tre - gar...

E2 B D# C#m7 B D# E F B F#

B A B G#m7 F# G#m7 A E E E F# F#

12
8

2º Ten.
Ôh! Iêh!

B2 E B B E B D# C#m7

16
8

1.Quan-do_es-tou tris - te, eu o-ro_a_o Se - nhor e me - di - to_em su - as pro-

3

F#sus7

F#

C#sus/F#

C#m7

F#

19
8

mes - sas. Sei que me ou - vi - rá, pois,

B

F#

G#m7

E

F#sus7

E
F#

21
8

sen - te a mi - nha dor. E - le a mes - sa dor a - qui so - freu - nes - te mun -

23
8

do. Vou se - guir a Je - sus a - van -

ir a Je - sus

B

G7+

A2

B2

23

25
8

can-do com fê, pois, E-le é for-ça e po-der e fir-me ro-cha aos meus pés. Mi-nha voz i-
an-do com fê, for-ça e pod-der ro-cha aos meus pés.

F#2 B F#2 B E/B B

28
8

rá pro - cla-mar a su - a sal - va - ção e ao Se - nhor-
Ah! su - a sal - va - ção e ao Se - nhor-

D#m7 G#m7 E2 B D# C#m7 B D# E F

30
8

meu lou - vor en - tre - gar.
ôh! en - tre - gar.

B F# E F# B

30

32 Δ B $G\#m7$ $F\# G\#$ $G\#m7$ Δ E E $F\#$ $F\#$

35 B^2 1° Ten. E B B

2. Eu não me-re-ço seu to-que de_a-mor. Meu vi-

37 E $B D\#$ $C\#m7$ $F\#\text{sus}7$ $F\#$ $C\#\text{sus}/F\#$ $C\#m7$ $F\#$

ver eu sei que_o con-de-na, mes-mo_as-sim des-ceu, por

40 B $F\#$ $G\#m7$ E $F\#\text{sus}7$ $E F\#$

mim mor-reu e sal-vou-me quan-do re-jei-tou es-te mun-do

42
8

mal. Vou se - guir a Je-sus a - van - çan - do com fé, pois, E-le é
ir an - do com fé,

B G7+ A2 B2 F#2 B
F#

42

45
8

for - ça_e po-der e fir - me ro-cha aos meus pés. Mi-nha voz i - rá pro-cla-mar a su-a
for - ça_e po-der ro-cha aos meus pés. Ah! su-a

F#2 B E/B B D#m7 G#m7

45

48
8

sal - va - ção e ao Se - nhor - meu lou - vor en - tre - gar. Por
sal - va - ção e ao Se - nhor ôh! en - tre - gar.

E2 B/D# C#m7 B/D# E F B/F# E/F# B

48

G#m $\frac{E\#}{A\#}$ B E G#m7 F# G#m7 $\frac{E\#}{A\#}$ B

1º Ten. 2º Ten. 1º Ten. 1º Ten.

51 8 on - de_u for — sem-pre_i - rei mos - trar — a cla - ra — luz — que_é meu

54 8 fun - da - men - to e sem va - ci - lar — eu vou — bus - cá - lo a -
 va - ci - lar —

A2 E $\frac{E\#}{F\#}$ C#m7 $\frac{B}{D\#}$ E B F#

54

57 8 1º Ten, 2º Ten. e Bar. té que_u pos - sa lá no céu che - gar. —

C#m7 G#m7 E $\frac{D\flat}{F}$

57

59

(Vocal Misto)

Vou se - guir a Je-sus a-van - çan - do com fé, pois, E-le é

59

62

é fir - me ro - cha aos meus pés mi-nha voz i -
ro - cha aos meus pés mi-nha voz i -

for - ça e po - der, ro - cha aos meus pés.

62

64

rá — pro - cla - mar — a su - a — sal - va - ção — e ao Se - nhor —
 rá — sal - va - ção — e ao Se - nhor —

Uh! sal - va - ção — e ao Se - nhor

64

Fm7 Bbm7 Gb2 D^b_F Ebm7 D^b_F G^b G

66

o meu lou - vor en - tre - gar. — O meu lou -
 ôh! en - tre - gar. —

lou - vor, meu lou - vor en - tre - gar. —

66

D^b_{A^b} G^b_{A^b} D^b

68

vor - en - tre - gar. — Êh! Êh! É — fir - me —
 ôh! en - tre - gar. — For - ça_e po - der,

for - ça_e po - der —

68

Ab

ro - cha_aos meus pés. Mi-nha voz i - rá pro - cla - mar — a su - a —
 ro - cha_aos meus pés. Ah! — su - a —

ro - cha_aos meus pés. Mi-nha voz i - rá

70

Db Gb Db Fm7 Bbm7

72

sal - va - ção e ao Se - nhor o meu lou - vor en - tre - gar.

sal - va - ção. e ao Se - nhor o meu lou - vor en - tre - gar.

sal - va - ção e ao Se - nhor lou - vor meu lou - vor en - tre - gar.

72

G $\flat$ 2 D $\flat$ F E $\flat$ m7 D $\flat$ F G $\flat$ G D $\flat$ A $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$

2º Ten. Vai sumindo aos poucos

75

Uôu! Ôuh! Ôh! Uh! Iêh!

Ao Rei o meu lou - vor en - tre -

75

B $\flat$ D $\flat$ B $\flat$ m7 B $\flat$ m A $\flat$ B $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ sus7 A $\flat$

78

Meu lou - vor, meu lou - vor en - tre - gar. O meu lou-vor en - tre -

gar.

78

Db B Db

80

gar ao Rei. Meu lou - vor.

Ao Rei o meu lou-vor en - tre - gar.

80

Bbm7 Bbm Ab B Gb Ab sus7 Ab Db

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 8/8. The score is divided into three systems. The first system (measures 78-79) features a vocal line with the lyrics 'Meu lou - vor, meu lou - vor en - tre - gar. O meu lou-vor en - tre -' and a piano accompaniment. The second system (measures 80-81) continues the vocal line with 'gar. ao Rei. Meu lou - vor.' and the piano accompaniment. The third system (measures 82-83) features the vocal line 'Ao Rei o meu lou-vor en - tre - gar.' and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines. The score ends with a double bar line.