

O Amor que tudo pode mudar

www.4tons.com.br

Steve C. Chapman

Se a - char o co - ra-ção que pre - ci - sa de a - ju - da Al -
ca - ra com al - guém que se sen - te per - di do o -
guém que a - cre - di - ta que es - sa vi - da nun - ca mu - da Gas - te um tem - po
lhan do prá vo - cê co - mo quem faz um pe - di - do
prá lhe fa - lar do a - mor que po - de tu - do mu - dar Se der de
Uh! Pa - pa - pa
Je - sus é o a - mor que trans - põe mon - ta - nhas E - le é o a - mor
Uh! Uh!
que a - cal - ma o mar Que bri - lha o Sol so - bre nu - vens es - cu - ras Li - ber - ta

O Amor que tudo pode mudar-2

17

Uh! Uh! Pa - pa - pa

quem pre - so es - tá — E - le é a es - pe - ran - ça quan - do a - ca - ba a ra - zão Je - sus é a ra -

21

Uh! Φ

zão de to - da es - pe - ran - ça Va - mos di - zer que Je - sus po - de dar — O a - mor

25

que po - de tu - do o a - mor que po - de tu - do o a - mor que po - de tu - do mu - dar

28

— A ri - que - za que em Je - sus nós con - segui - mos é do ti - po que au - men - ta ca - da

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Portuguese. The first system starts at measure 17 and ends at measure 20. The second system starts at measure 21 and ends at measure 24. The third system starts at measure 25 and ends at measure 27. The fourth system starts at measure 28 and ends at measure 31. There are vocalizations 'Uh!' and 'Pa - pa - pa' above the vocal line in the first system. A fermata is placed over the vocal line in the second system. A circled cross symbol is placed above the piano accompaniment in the second system. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

O Amor tudo pode mudar-3

32

vez que di - vi - di - mos Na - da nos im - pe - de Va - mos fa - lar do a - mor

35

que po - de tu - do mu - dar que po - de tu - do o a - mor que po - de tu - do o a - mor

38

que po - de tu - do mu - dar Uh!

41

Uh! O a - mor que po - de tu - do mu - dar Je - sus é o a - mor

O Amor que tudo pode mudar - 4

44

que trans-põe mon - ta - nhas E - le é o a - mor qu a-cal - ma o mar

Musical notation for measures 44-46, featuring a treble and bass staff with lyrics: "que trans-põe mon - ta - nhas E - le é o a - mor qu a-cal - ma o mar".

47

Que bril - lha o sol so- bre nu-vens es - cu - ras Li - ber - ta

Musical notation for measures 47-49, featuring a treble and bass staff with lyrics: "Que bril - lha o sol so- bre nu-vens es - cu - ras Li - ber - ta".

50

quem pre - so es - tá Uh! E - le é a es-pe-ran - ça quan-do a-ca - ba a ra-zão

Musical notation for measures 50-52, featuring a treble and bass staff with lyrics: "quem pre - so es - tá Uh! E - le é a es-pe-ran - ça quan-do a-ca - ba a ra-zão".

53

Pa - pa - pa Uh! zão de to-da es-pe-ran - ça Va-mos di - zer

Musical notation for measures 53-55, featuring a treble and bass staff with lyrics: "Pa - pa - pa Uh! zão de to-da es-pe-ran - ça Va-mos di - zer".

O Amor que tudo pode mudar-fim

56 que Je - sus po - de dar O a - mor que po - de tu - do O a - mor
rall.....

59 que po - de tu - do O a - mor que po - de tu - do Que po - de tu - do mu

62 - dar a tempo O a - mor que po - de tu - do mu - dar

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system (measures 56-58) features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'que Je - sus po - de dar O a - mor que po - de tu - do O a - mor rall.....'. The second system (measures 59-61) continues with the same key signature and time signature, but includes a change to 6/4 and back to 4/4. The lyrics are 'que po - de tu - do O a - mor que po - de tu - do Que po - de tu - do mu'. The third system (measures 62-64) is in 4/4 time and includes the instruction 'a tempo'. The lyrics are '- dar a tempo O a - mor que po - de tu - do mu - dar'. The score ends with a double bar line.