

O Amor que tudo pode mudar

www.4tons.com.br

Steve C. Chapman

Se a - char o co - ra-ção que pre - ci - sa de a - ju - da Al -
ca - ra com al - guém que se sen - te per - di do o -
guém que a - cre - di - ta que es - sa vi - da nun - ca mu - da Gas - te um tem - po
lhan do prá vo - cê co - mo quem faz um pe - di - do
prá lhe fa - lar do a - mor que po - de tu - do mu - dar Se der de
Uh! Pa - pa - pa
Je - sus é o a - mor que trans - põe mon - ta - nhas E - le é o a - mor
Uh! Uh!
que a - cal - ma o mar Que bri - lha o Sol so - bre nu - vens es - cu - ras Li - ber - ta

O Amor que tudo pode mudar-2

17

Uh! Uh! Pa - pa - pa

quem pre - so es - tá — E - le é a es - pe - ran - ça quan - do a - ca - ba a ra - zão Je - sus é a ra -

21

Uh!

zão de to - da es - pe - ran - ça Va - mos di - zer que Je - sus po - de dar — O a - mor

25

que po - de tu - do o a - mor que po - de tu - do o a - mor que po - de tu - do mu - dar

28

— A ri - que - za que em Je - sus nós con - segui - mos é do ti - po que au - men - ta ca - da

O Amor tudo pode mudar-3

32

vez que di - vi - di - mos Na - da nos im - pe - de Va - mos fa - lar do a - mor

Detailed description: This system contains measures 32, 33, and 34. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

35

que po - de tu - do mu - dar que po - de tu - do o a - mor que po - de tu - do o a - mor

Detailed description: This system contains measures 35, 36, and 37. Measure 35 starts with a first ending bracket. There is a fermata over the end of measure 37. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

38

que po - de tu - do mu - dar Uh! _____

Detailed description: This system contains measures 38, 39, and 40. Measure 38 ends with a fermata. Measure 39 begins with a new time signature of 6/4. The vocal line has a long note for 'Uh!' followed by a line. The piano accompaniment changes to a slower, more spacious feel in 6/4.

41

Uh! _____ O a - mor que po - de tu - do mu - dar Je - sus é o a - mor

Detailed description: This system contains measures 41, 42, and 43. Measure 41 begins with a new time signature of 4/4. The vocal line has a long note for 'Uh!' followed by 'O a - mor' and 'Je - sus é o a - mor'. The piano accompaniment returns to a 4/4 feel.

O Amor que tudo pode mudar - 4

44

que trans-põe mon - ta - nhas E - le é o a - mor qu a-cal - ma o mar

Musical notation for measures 44-46, featuring a treble and bass staff with lyrics: "que trans-põe mon - ta - nhas E - le é o a - mor qu a-cal - ma o mar".

47

Que bril - lha o sol so- bre nu-vens es - cu - ras Li - ber - ta

Musical notation for measures 47-49, featuring a treble and bass staff with lyrics: "Que bril - lha o sol so- bre nu-vens es - cu - ras Li - ber - ta".

50

quem pre - so es - tá Uh! E - le é a es-pe-ran - ça quan-do a-ca - ba a ra-zão

Musical notation for measures 50-52, featuring a treble and bass staff with lyrics: "quem pre - so es - tá Uh! E - le é a es-pe-ran - ça quan-do a-ca - ba a ra-zão".

53

Pa - pa - pa Uh! zão de to-da es-pe-ran - ça Va-mos di - zer

Musical notation for measures 53-55, featuring a treble and bass staff with lyrics: "Pa - pa - pa Uh! zão de to-da es-pe-ran - ça Va-mos di - zer".

O Amor que tudo pode mudar-fim

56 que Je - sus po - de dar O a - mor que po - de tu - do O a - mor
rall.....

59 que po - de tu - do O a - mor que po - de tu - do Que po - de tu - do mu

62 - dar a tempo O a - mor que po - de tu - do mu - dar

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system (measures 56-58) features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'que Je - sus po - de dar O a - mor que po - de tu - do O a - mor rall.....'. The second system (measures 59-61) continues with the same key signature and time signature, but includes a change to 6/4 and back to 4/4. The lyrics are 'que po - de tu - do O a - mor que po - de tu - do Que po - de tu - do mu'. The third system (measures 62-64) is in 4/4 time and includes the instruction 'a tempo'. The lyrics are '- dar a tempo O a - mor que po - de tu - do mu - dar'. The score ends with a double bar line.