

# Comenzando Aquí

$\text{♩} = 72$

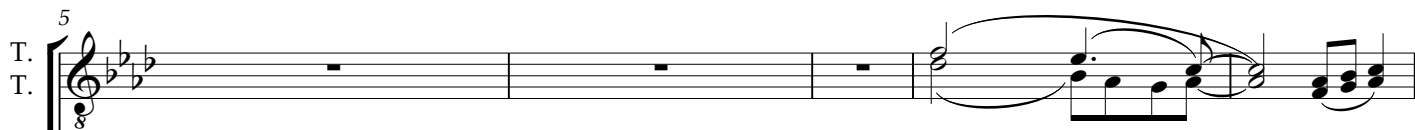
(Començando Aqui)

Sólo Barítono

Bajos



Hoy tu en tre ga to tal, tu co ra zon ya no pue de mas Je sú s lle gó a tu co



¡Uh! ¡Uh!



ra zón, lla mó por tu nom bre lo vas aes cu char. Tu al ma quie re llo rar



¡Ah! po der la var su San to Es pí ri tu es tá a qui, te a bra zay te di



ya si tu an gus tia po der la var



ce cuan toes pe ró. vi - da va a re na cer son re ir y can tar.



Tu vi - da va



Co men zan do a qui, a ho ray por siem pre, el a mor de Dios te a com pa ña rá. por que el pro me



tio ja mas ol vi dar te te rue go so le dad ja mas sen ti ras con Dios es ta ras.



29

T. T. 8

¡Uh! ¡Uh! ¡Ah! y gran pe sar Je sús con ti go por siem

B. B.

y siel ma ña na te da te mo res, du das y gran pe sar

34

T. T. 8

prei ra pa raa ca bar lo que co men zó. vi - da va a re na cer son re ir

B. B.

Tu vi - da va

39

T. T. 8

y can tar. Co men zan do a quí a ho ray por siem pre, el a mor de Dios te va a com pa ñar.

B. B.

44

T. T. 8

por que el pro me tío ja mas ol vi dar te te rue go so le dad ja mas sen ti ras. (Sen ti

B. B.

49

T. T. 8

ras) Co men zan do a quí a ho ray por siem - pre. El a mor de Dios te va a com pa ñar. por que el pro me

B. B.

54

T. T. 8

tío ja - más ol vi dar te te rue go so le dad ja mas sen ti ras

B. B.

57

T.  
T.

8

Con Dios es ta ras

Con Dios es ta ras.

B.  
B.

The musical score consists of two systems of staves. The first system has two staves labeled 'T.' (Tenor) and 'B.' (Bass). The second system has two staves labeled 'B.' (Bass) and 'B.' (Bass). The melody is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics 'Con Dios es ta ras' are written under the first system, and 'Con Dios es ta ras.' are written under the second system. The music features a series of chords and eighth notes in the first system, followed by a melodic line with a slur and a final whole note chord in the second system.

[www.4tons.com.br](http://www.4tons.com.br)