

Cuántos extraños van hacia Belén

Transcrip.- Fernando Palomo

(Strangers in the Street)

Cuán - tos ex - tra - ños van ha - cia Be - lén, car - gan - do el pe - so de la

4

o - pre - sión, pe - nas, i - lu - sión, lu - chas y ren - cor

7

se han mez - cla - do en la pe - que - ña al - de - a.

10

To - dos di - cen que no, no hay lu - gar y que do - lor pa - ra Ma -

13

rí - a y Jo - sé, pues pa - ra el ni - ño no ha - brá cu - na, ni me -

Cuantos extraños van hacia Belén

16

són en Be - lén. ¡Glo - ri - a, in ex - cel - sis

20

De - o! Ha na - ci - do vi - da e - ter - na en Be - lén.

24

Hm
Lle - no el mun - do es - tá de o - dios hoy tam - bién, pe - ro i - gual que a - yer hay

27

vi - da por Je - sús, es - pe - ran - za da, tra - er la paz,

30

cam - bia el co - ra - zón el buen ni - ño. Ooo Ooo

Cuantos extraños van hacia Belén

3

33

Ho - ra es de pen - sar, tiem - po de o - brar pa - ra que el mun - do ten - ga

Musical notation for measures 33-35, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

36

paz ya - mor, por Je - sús ha - ga - mos nue - vo mun - do

Musical notation for measures 36-38, continuing the melody and bass line from the previous system.

39

con a - mor. ¡Glo - ri - a, In ex - cel - sis

Musical notation for measures 39-42, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

43

De - o! Ha na - ci - do vi - da e - ter - na en Be - lén.

Musical notation for measures 43-46, continuing the melody and bass line from the previous system.

47

¡Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Musical notation for measures 47-50, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.