

DAME ESA FE TRIUNFADORA

Iglesia Evangélica Pentecostal
(Para Cuartetos Varoniles)

WAYNE HOOPER

1° Tenor
2° Tenor

Da-me.e-sa fe triun-fa - do - ra, Da-me.e-sa fe triun - fa - do - ra
Si fue bue - na pa - ra Pa - blo Si fue bue - na pa - ra Si - las

Barítono
Bajo

Da-me.e-sa fe triun - fa - do - ra su - fi - cien - te.es pa - ra mi.
Si fue bue - na pa - ra Pe - dro su - fi - cien - te.es pa - ra mi.

Da-me.e-sa fe triun - fa - do - ra Da-me.e-sa fe triun - fa - do - ra
Si fue bue - na pa - ra.A - bra-ham Si fue bue - na pa - ra Sa - ra

Da-me.e-sa fe triun - fa - do - ra su - fi - cien - te.es pa - ra mi.
Si fue bue - na pa - ra I - saac su - fi - cien - te.es pa - ra mi.

© Gustavo Rojas R.

Da - me.e - sa fe triun - fa - do - ra Da - me.e - sa fe triun - fa - do - ra
 Me.ha - ce.a - mar a la gen - te Me.ha - ce.a - mar a la gen - te

Da - me.e - sa fe triun - fa - do - ra su - fi - cien - te.es pa - ra mi.
 Me.ha - ce.a - mar a la gen - te su - fi - cien - te.es pa - ra mi.

Da - me.e - sa fe triun - fa - do - ra Da - me.e - sa fe triun - fa - do - ra
 Nos con - du - ce al cie - lo Nos con - du - ce al cie - lo

Da - me.e - sa fe triun - fa - do - ra su - fi - cien - te.es pa - ra mi
 Nos con - du - ce al cie - lo su - fi - cien - te.es pa - ra mi

Dame esa fe triunfadora

3

Da - me.e - sa fe (fe) triun - fa - do - ra Da - me.e - sa fe (fe) triun - fa -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a vocal melody with notes and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

do - ra Da - me.e - sa fe (fe) triun - fa - do - ra; Su - fi - cien - te.es pa - ra
Bue - na.es pa - ra

The second system continues the musical notation. The upper staff features a vocal line with lyrics and rests. The lower staff provides a consistent harmonic accompaniment. The lyrics are split across two lines of text.

mi.
mi. Muy bue - na pa - ra mi.

The third system concludes the piece. The upper staff shows a vocal line with lyrics and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are split across two lines of text.