

# Dulce Amistad

Keith Lancaster

Tenor I

Tenor II

Baritone

Bass

8

bm \_ bm    bmbm bm    bm bm bm    bmbm bm

8

bm \_ bm bm .    bm \_ bm bm .

bm bm bm bm bm \_    bm bm bm bm bm \_    bm bm bm bm bm

dum dum    dum dum    dum dum    dum dum

5

TI

TII

Bar.

B

8

bm bm bm    bm bm bm    bm bm bm    bm bm bm

8

\_ bm \_ bm bm .    bm \_ bm bm .

\_ bm bm bm bm \_    bm bm bm bm bm \_    bm bm bm bm bm \_    bm bm bm

dum dum    dum dum dum    dum dum    dum dum

TI  
8 es muybuenoestar — re u ni — dos ca mi nan do en la luz

TII  
8 al es — tar — to dos jun — tos ca mi nan do en luz

Bar.  
al es — tar — to dos jun tos ca mi nan do en luz

B  
al es — tar — to dos jun tos en su — u luz si ca mi na mo junto

TI  
8 es muybuenoestar — re u ni — dos ca mi nan do en la luz pues no ay

TII  
8 al es — tar — to dos jun — tos ca mi nan do en luz pues no ay

Bar.  
al es — tar — to dos jun tos ca mi nan do en luz pues no ay

B  
al es — tar — to dos jun tos en su — u luz pues no ay

TI  
8 na da me \_ jor que com par tir nuestras vi das en je sus \_ pues no ha

TII  
8 na da me jor que com par tir nuestras vi das en je sus \_ pues no ha

Bar.  
na da me \_ jor que com par tir nuestras vi das en je \_ sus pues no hay

B  
na da me \_ jor que com par tir nuestras vi das en je su \_ pues no hay

21

TI  
8 na da me \_ jor que com par tir nues tras vi das en Je sus

TII  
8 na da me jor que com par tir nues tras vi das en Je sus

Bar.  
na da me \_ jor que com par tir nues tras vi das en Je \_ sus

B  
na da me \_ jor que com par tir nues tras vi das en Je sus

TI  
TII  
Bar.  
B

8 a a

8 a a

a a

a a

29

TI  
TII  
Bar.  
B

8 a a u \_ compartiendo con \_ el

8 a a u u

a a u u

a a u u

TI  
8 pa — dre com par tien do con Je — sus y el es pi ri tu —

TII  
8 u u u u

Bar.  
u u u u

B  
u u u u

38

TI  
8 san — to compartiendo en un cuer po bm bm bm bmbm bm

TII  
8 u compartiendo en un cuer po bm — bm bm bm

Bar.  
u compartiendo en un cuer po bm bm bm bm bm — bm bm bm bm bm

B  
u compartiendo en un cuer po pm pm — pm pm

TI

8  
bm bm bm | bm bm bm | bm bm bm | bm bm bm

TII

8  
bm — bm | bm — | bm — bm | bm —

Bar.

— | bm bm | bm bm bm — | bm bm bm bm bm — | bm bm | bm bm — | bm bm bm bm bm

B

pm | pm — | pm | pm | pm | pm — | pm | pm pm

47

TI

8  
bm bm bm | bm bm bm | es muybue noestar — re u | ni — dos | ca mi

TII

8  
bm — bm | bm — | al | es — tar — | to dos jun — tos

Bar.

— | bm bm | bm bm bm — | bm bm bm | al | es — tar — | to dos jun | tos

B

pm | pm — | pm | pm | al | es — tar — | to dos jun | tos

TI  
 8 nan do en la luz es muybuenoestar — re u ni — dos ca mi

TII  
 8 ca mi nan do en luz al es — tar — to dos jun — tos

Bar.  
 ca mi nan do en luz al es — tar — to dos jun tos

B  
 en su — u luz si ca mi na mo juntos al es — tar — to dos jun tos

TI  
 8 nan do en la luz pues no ay na da me — jor que com par tir nues tra

TII  
 8 ca mi nan do en luz pues no ay na da me jor que com par tir nues tra

Bar.  
 ca mi nan do en luz pues no ay na da me — jor que com par tir nues tra

B  
 en su — u luz pues no ay na da me — jor que com par tir nues tra

TI

8 vi das en je sus — pues no hay na da me — jor que com par tir nuestra

TII

8 vi das en je sus — pues no hay na da me jor que com par tir nuestra

Bar.

vi das en je — sus pues nohay na da me — jor que com par tir nuestra

B

vi das en je su — pues nohay na da me — jor que com par tir nuestra

TI

8 vi das en Je sus dul ce — a — mis — tad

TII

8 vi das en Je sus dul ce — a — mis — tad

Bar.

vi das en Je — sus dul ce — a — mis — tad

B

vi das en Je sus dul ce — a — mis — tad



TI

8 dul ce \_ a \_ mis . tad | dul ce \_ a \_ mis tad |

TII

8 dul ce \_ a \_ mis . tad | dul ce \_ a \_ mis tad |

Bar.

dul ce \_ a \_ mis . tad | dul ce \_ a \_ mis tad |

B

dul ce \_ a \_ mis tad | dul ce \_ a \_ mis tad |

TI

8

TII

8

Bar.

B