

Dulce Amistad

Keith Lancaster

Musical score for Dulce Amistad, measures 1-4. The score consists of four staves: Tenor I, Tenor II, Baritone, and Bass. The key signature is C minor (two flats), and the time signature is common time (indicated by '8'). The vocal parts sing rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, accompanied by a basso continuo line. The lyrics are represented by 'bm' and 'dum' under each measure.

Tenor I: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } \\ \hline & \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } \\ \hline \end{array}$

Tenor II: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } \\ \hline \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } \\ \hline \end{array}$

Baritone: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } \\ \hline \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } \\ \hline \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } \\ \hline \end{array}$

Bass: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{dum } & \text{dum } & \text{dum } & \text{dum } \\ \hline \text{dum } & \text{dum } & \text{dum } & \text{dum } \\ \hline \end{array}$

5

Musical score for Dulce Amistad, measures 5-8. The score continues with the same four staves: Tenor I, Tenor II, Baritone, and Bass. The key signature remains C minor (two flats). The vocal parts continue their rhythmic patterns, and the basso continuo line is present. The lyrics are represented by 'bm' and 'dum' under each measure.

Tenor I: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } \\ \hline \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } \\ \hline \end{array}$

Tenor II: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } \\ \hline \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } \\ \hline \end{array}$

Baritone: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } \\ \hline \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } \\ \hline \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } & \text{bm } \\ \hline \end{array}$

Bass: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{dum } & \text{dum } & \text{dum } & \text{dum } \\ \hline \text{dum } & \text{dum } & \text{dum } & \text{dum } \\ \hline \end{array}$

Dulce Amistad

TI

8 es muybuenoestar — re u ni — dos ca mi nan do en la luz

TII

8 al es — tar — to dos jun — tos ca mi nan doenluz

Bar.

al es — tar — to dos jun — tos ca mi nan doenluz

B

al es — tar — to dos jun — tos en su — u luz si ca mi na mojunto

13

TI

8 es muybuenoestar — re u ni — dos ca mi nan do en la luz pues noay

TII

8 al es — tar — to dos jun — tos ca mi nan doenluz pues noay

Bar.

al es — tar — to dos jun — tos ca mi nan doenluz pues noay

B

al es — tar — to dos jun — tos en su — u luz pues noay

Dulce Amistad

TI

TII

Bar.

B

na da me _ jor que com par tir nuestras vi das en je sus_ pues no hay

na da me _ jor que com par tir nuestras vi das en je sus_ pues no hay

na da me _ jor que com par tir nuestras vi das en je sus_ pues no hay

na da me _ jor que com par tir nuestras vi das en je sus_ pues no hay

21

TI

TII

Bar.

B

na da me _ jor que com par tir nues tras vi das en Je sus

na da me _ jor que com par tir nues tras vi das en Je sus

na da me _ jor que com par tir nues tras vi das en Je sus

na da me _ jor que com par tir nues tras vi das en Je sus

Dulce Amistad

TI | a _____ a _____
TII | a _____ a _____
Bar. | a _____ a _____
B | a _____ a _____

29

TI | a _____ a _____ u _____ compar tiendo con el
TII | a _____ a _____ u _____ u
Bar. | a _____ a _____ u _____
B | a _____ a _____ u _____

Dulce Amistad

TI

8 pa ____ dre compar tien do con Je _____ sus y el es pi ri tu _____.
TII
Bar.
B
8 u u u u
u u u u
u u u u
38

TI

8 san ____ to compartiendo en un cuer po bm bm bm bmbbm bmbm
TII
Bar.
B
8 u compartiendo en un cuer po bm bm bm bm bm bm bm bm
u compartiendo en un cuer po pm pm pm pm pm pm pm pm
u compartiendo en un cuer po pm pm pm pm pm pm pm pm

Dulce Amistad

TI

TII

Bar.

B

47

TI

TII

Bar.

B

TI

8 nan do en la luz es muybuenoestar re u ni dos ca mi

TII

8 ca mi nan doenluz al es tar to dos jun tos

Bar.

ca mi nan doenluz al es tar to dos jun tos

B

en su u luz si ca mi na mojuntos al es tar to dos jun tos

TI

8 nan do en la luz pues noay na da me jor que com par tir nues tra

TII

8 ca mi nan doenluz pues noay na da me jor que com par tir nues tra

Bar.

ca mi nan doenluz pues noay na da me jor que com par tir nues tra

B

en su u luz pues noay na da me jor que com par tir nues tra

TI

8 vi das en je sus — pues no hay na da me _ jor que com par tir nuestra

TII

8 vi das en je sus — pues no hay na da me jor que com par tir nuestra

Bar.

vi das en je — sus pues nohay na da me _ jor que com par tir nuestra

B

vi das en je su — pues nohay na da me _ jor que com par tir nuestra

TI

8 vi das en Je sus\$ dul ce — a — mis — tad

TII

8 vi das en Je sus\$ dul ce — a — mis — tad

Bar.

vi das en Je — sus\$ dul ce — a — mis — tad

B

vi das en Je sus\$ dul ce — a — mis — tad

TI

8 dul ce - a — mis . tad dul ce - a — mis tad

TII

8 dul ce - a — mis . tad dul ce - a — mis tad

Bar.

dul ce - a — mis . tad dul ce - a — mis tad

B

dul ce - a — mis tad dul ce - a — mis tad

TI

8

TII

8

Bar.

B

—