

En sus manos

(Em Suas Maos)

Trad.- Miguel Molina

A. E. R.
Arr.- Wayne Hooper

2do Tenor solo

1. Can-tan a - ves en los pra-dos las mon - ta - ñas

5 y el jar - dín, jun - to a rí - os, jun - to a fuen - tes, jun - to al mar. Mas hay

8 pan pa - ra el ham-brien-to y a - ún pa - ra el go-rrion, Dios lo da por su gran - de a -

En sus manos

11

mor. El nos da, El nos da, él nos da, nos da

15

pan por su gran - de a - mor. 2. En los

Baritono solo

18

pra - dos mar - ga - ri - tas, en los cam - pos el cla - vel, oh, que be - llas son las ro - sas

En sus manos

21 rit. a tempo

y el jaz - min. A las a - ves él las vis - te, les da plu - mas y ca - lor

25

y a mí me vis - te con su a - mor. Con su a - mor, con su a - mor, con su a - mor, con su a - mor,

31

mor, él a mí me vis - te con su a - mor. 3. Cuan - do

Bajo solo

En sus manos

35

to - do se os - cu - re - ce y a - rre - cia el ven - da - val y tor - men - tas hay con

38

fu - rias sin - gu - lar. Hay re - fu - gio en sus ma - nos, hay re -

41

fu - gio pa - ra mí, él re - fu - gio nos da por su a - mor. El nos

En sus manos

5

45

El nos da, él nos da, él nos da re - fu - gio por su a - mor.

49

1er Tenor solo

4. In - con - ta - bles son los ni - ños que en el mun - do bri - llan hoy, co - mo

52

ra - yos re - ful gen - tes so - bre el mar. Mas lu - gar hay pa - ra to - dos

En sus manos

55

en la ca - sa de mi Dios, hay lu - gar pa - ra mí con él. En su a -

60

mor, en su a - mor, hay lu - gar pa - ra mí con él. (hay lu -
 En su a - mor, en su a - mor,

rit.

64

gar con él.)

rit.

The image shows a musical score for the hymn 'En sus manos'. It consists of three systems of music. The first system (measures 55-59) features a vocal line with lyrics 'en la casa de mi Dios, hay lugar para mí con él. En su a -' and a piano accompaniment. The second system (measures 60-63) continues the vocal line with lyrics 'mor, en su a - mor, hay lugar para mí con él. (hay lu - En su a - mor, en su a - mor,' and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The piano accompaniment also has a 'rit.' marking. The third system (measures 64-67) shows the vocal line ending with 'gar con él.)' and a long fermata over the final notes. The piano accompaniment continues with a 'rit.' marking. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).