

Fue Ayer

(Yesterday)

Transcripción: A. Hernández

Don Wyrzten, Arr. W. Hooper

The musical score is written for Tenor (T) and Bass (B) voices. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Spanish and describe the death of Jesus Christ.

System 1:
T: Fue a-yer fue a-yer fue a-yer mu - rió por mi
B: Fue a-yer sí fue a-yer oh fue a-yer mu - rió por mi oh

System 2:
T: fue a-yer fue a-yer fue a-yer mu - rió por mi
B: fue a-yer sí fue a-yer oh fue a-yer mu - rió por mi oh

System 3:
T: fue a-yer fue a-yer mu - rió por mi mu - rió por mi
B: fue a-yer fue a-yer mu - rió por mi

System 4:
T: fue la his-to - ria a - sí Más hoy Él vi - ve pa - ra mi
B: fue la his-to - ria a - sí Más hoy Él vi - ve pa - ra mi

Yesterday

2
17

T
8

más hoy más hoy Él vi - ve pa - ra mi

B

hoy más hoy oh sí Él vi - ve pa - ra mi más

Detailed description: This system contains measures 17 to 20. The vocal line (T) starts with a whole rest, followed by quarter notes for 'más hoy más hoy', and then eighth notes for 'Él vi - ve pa - ra mi'. The bass line (B) provides accompaniment with quarter and eighth notes. A '8' is written below the vocal staff.

21

T
8

más hoy Él vi - ve pa - ra mi pa - ra mi

B

hoy más hoy Él vi - ve pa - ra mi sí pa - ra mi

Detailed description: This system contains measures 21 to 24. The vocal line (T) continues with 'más hoy' and 'Él vi - ve pa - ra mi pa - ra mi'. The bass line (B) continues with 'hoy más hoy Él vi - ve pa - ra mi sí pa - ra mi'. A '8' is written below the vocal staff.

25

T
8

ven - zo con Je - sús ven - zo con Je - sús Ma - ña - na con

B

oh

Detailed description: This system contains measures 25 to 28. The vocal line (T) has 'ven - zo con Je - sús' and 'ven - zo con Je - sús Ma - ña - na con'. The bass line (B) has 'oh' and continues with 'ven - zo con Je - sús Ma - ña - na con'. A '3' (triple) is marked over the final notes of both staves. A '8' is written below the vocal staff.

29

T
8

Él i - ré i - ré i - ré Ma - ña - na con

B

i - ré i - ré

Detailed description: This system contains measures 29 to 32. The vocal line (T) has 'Él i - ré i - ré i - ré Ma - ña - na con'. The bass line (B) has 'i - ré i - ré'. A '3' (triple) is marked over the final notes of both staves. A '8' is written below the vocal staff.

33

T
8

Él i - ré i - ré ma - ña - na con Él i - ré

B

i - ré

Detailed description: This system contains measures 33 to 36. The vocal line (T) has 'Él i - ré i - ré ma - ña - na con Él i - ré'. The bass line (B) has 'i - ré'. A '3' (triple) is marked over the final notes of both staves. A '8' is written below the vocal staff.

37

T
8

he de ir con mi Sal - va - dor con mi Sal - va -

B

41

T
8

dor con mi Sal - va - dor A - mi - go vé tam-bién

B

vé tam -

45

T
8

tam - bién tam - bién a - mi - go vé tam-bién

B

bién tam - bién vé tam - bién tam - bién oh sí sí

49

T
8

tam - bién a - mi - go vé tam-bién sí vé tam-bién

B

vé tam - bién a - mi - go vé tam-bién sí

53

T

8

con el Sal - va - dor con el Sal - va - dor

B

Él por mi mu-rió_a - yer más Él vi - ve hoy por

57

T

8

Sal - va - - - dor Je - sús (Sal - va - dor Je - sús).

B

mi he de ir por fin con Él Sal - va - dor Je - sús.

MAS MUSICA PARA CUARTETOS VARONILES Y COROS POLIFONICOS PUEDEN ENCONTRARSE
 EN [HTTP://WWW.PODERYGLORIA.COM](http://WWW.PODERYGLORIA.COM)
 © COPYRIGHT 2004 - TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS