

Plegaria
(Original in Spanish)

Archivo Personal
David Marifil

Geo. P. Simmonds

Alice Hawthorne
Arreg. Norman Price



1. Pa - dre ben-di-to en los cie - los, Te su-pli-ca-mos, Se - ñor, —
2. ¡Oh, Tú que cui-das las a - ves, Ve-la a los nues-tros tam-bién! —



Que nues-tros pies in - se - gu - ros Guar-des por tu gran a - mor; —
En su do - lor y pe - li - gro Sé - les es-cu-do y sos - tén; —



En nuestras ho-ras obs - cu - ras Mués-tra-nos tu com-pa - sión, *rit.* —
Haz-nos, también, vic - to - rio - sos, Da - nos fe vi-va, oh buen Dios, —



rit.
compa - sión.
oh buen Dios.



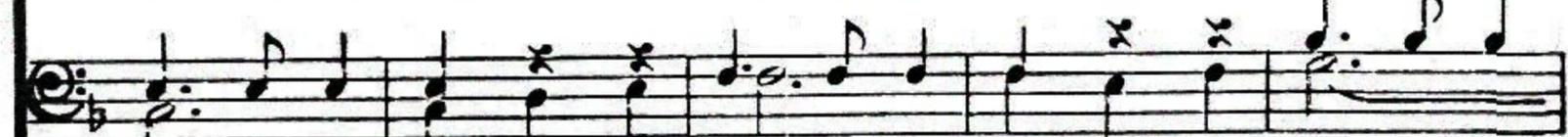
Sé con no - so-tros cons-tan - te, O - ye, Tú, nuestra o-ra - ción. —
Llé - na-nos hoy de es-pe - ran - za, A - tien-de, Tú, a nuestra voz. —



CORO



Pa - dre de a-mor, Pa - dre de a-mor, En com-pa-



Pa - dre de a - mor, En tu gran

O - ye, Se - ñor,
sión, en com - pa - sión, O - ye, Se - ñor,
com - pa - sión,
ñor,
O - ye, Se - ñor, Nues - tra hu - mil - de o - ra - ción.

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines.

Spanish translation © Copyright 1955 by George P. Simmonds. All Rights Reserved.

Cristo Llama del Tumulto (Jesus Calls Us)

17

Cecil F. Alexander
Tr. J. L. Santiago Cabrera

W. H. Jude

*
1. Cris - to lla - ma del tu - mul - to De este mun - do pe - ca - dor;
2. En tris - te - zas ya - le - grí - as, Cris - to, pue - do o - ír tu voz
3. Cris - to lla - ma. Por tu gra - cia Haz - me o - ír tu voz, Se - ñor;
Ca - da dí - a su voz lla - ma: "Ven, Cris - tia - no, a tu Se - ñor."
Que re - cla - ma con ins - tan - cia Mi sin - ce - ra de - vo - ción.
Que obe - dien - te a tu lla - ma - da Hoy Te sir - va con a - mor.

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines.