

Amor Glorioso

Als müd' und sündenehend

SALOMÃO L. GINSBURG

A. J. GORDON

Andantino $\text{♩} = 69$

1. Bus - cou - me com ter - nu - ra Je - sus, o bom Pas - tor, A -
2. Fe - ri - do, a - ban - do - na - do, Je - sus me so - cor - reu, E
3. En - quan - toas ho - ras pas - sam, eu te - nho gô - zoe paz, E a -

chou - me na mi - sé - ria, sal - vou - me com a - mor; Os
dis - seen - tão: "A - chei - te, Dea - go - raem dian - te és meu." Tão
guar - doo meu bom Mes - tre, que tão fe - liz me faz; A

an - jos em fe - liz can - ção lou - va - ram oe - ter - nal per - dão.
mei - ga voz ja - mais ou - vi; pra - zer mai - or ja - mais sen - ti.
mim, Je - sus vi - rá bus - car, Ee - ter - na - men - tei - rei go - zar.

Côro:

Oh, que a - mor glo - rio - so! Pre - ço tão gran - dio - so Que Je - sus por

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Portuguese and are placed between the two staves. The score is divided into four measures, with time signature changes from 6/8 to 12/8 and back to 6/8. The lyrics are: "mim na cruz pa - gou, Gra - ça sem i - gual me res - ga - tou!".

mim na cruz pa - gou, Gra - ça sem i - gual me res - ga - tou!