

Amor no Lar

Love at Home

J. H. M.

J. H. McNAUGHTON

Andante $\text{♩} = 60$

1. Tu - do é be - lo co - mo a flor, Com a - mor no lar; Rei - na di - vi -
2. Em chou - pa - nas há pra - zer, Com a - mor no lar; Ô - dio e mal não
3. Meu Je - sus, que eu se - ja Teu, Dá - me a - mor no lar; Faz' - me re - nun -

nal o - dor, Com a - mor no lar; És - te a - mor pro - duz a paz,
po - de ha - ver Com a - mor no lar; Ca - da ro - sa em seu ma - tiz,
ciar o eu, Faz' - me mais a - mar; Vi - da mais fe - liz te - rei,

Tô - da má - goa e dor des - faz; Luz, sa - ú - de e gô - zo traz
Vo - zes de a - ves tão gen - tis, Tu - do faz - se mais fe - liz,
Hei de es - tar aos pés do Rei, Sem - pre an - dando em Su - a Lei,

Côro:
Sem - pre a - mor no lar.
Com a - mor no lar. Com a - - mor, com a -
Ten - do a - mor no lar.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots. A 'T' is written above the first measure, and 'rall.' is written above the eighth measure.

mor, Não há dor, não há pe - sar, Com a - mor no lar.