

A Melhor Dádiva

Andante $\text{♩} = 60$



1. Tra - zi - am as o - fer - tas ao nos - so Sal - va - dor;
2. Ao lon - ge, re - tra - i - do, um po - bre pe - ca - dor;
3. "Ó Mes - tre", ê - le ex - cla - ma, num bra - do de a - fli - ção,

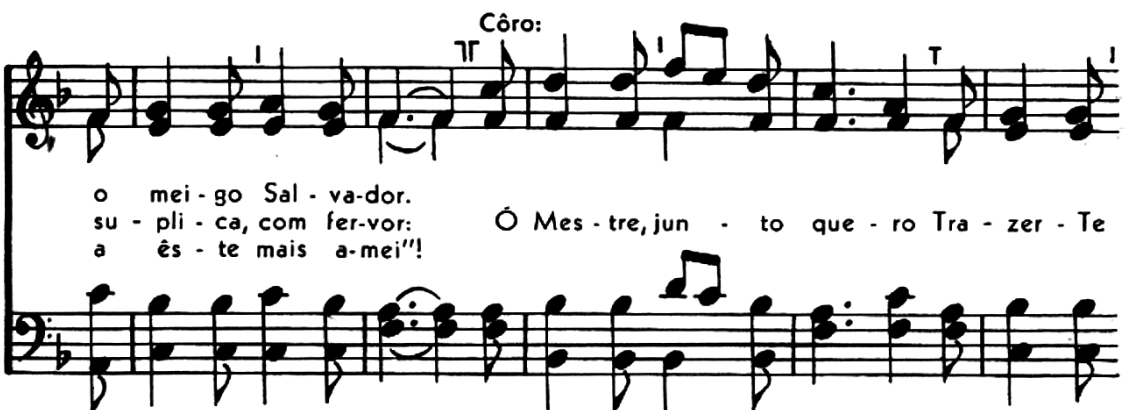


to - do sa - cri - fi - cio mos - tra - va ser de a - mor. Ne - nhu - ma
ven - do as o - fer - tas pos - sui - o gran - de dor: Não le - va
cei - ta mi - nha o - fer - ta: meu po - bre co - ra - ção". O Mes - tre



o - fe - ren - da tor - na - va sem va - lor: A tô - das a - cei - ta - va
pren - da al - gu - ma que o - fer - te ao Se - nhor! Com o - lhos la - cri - mo - sos,
Ihe res - pon - de: "A o - fer - ta a - cei - tei, Dos mui - tos do - na - ti - vos,

Côro:



o mei - go Sal - va - dor.
su - pli - ca, com fer - vor: Ó Mes - tre, jun - to que - ro Tra - zer - Te
a ês - te mais a - mei"!

es - te dom, In - dig - no, mas sin - ce - ro: O im - pu - ro co - ra - ção.

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains the melody with lyrics underneath. The lyrics are: "es - te dom, In - dig - no, mas sin - ce - ro: O im - pu - ro co - ra - ção." The bass staff provides a harmonic accompaniment. There are some markings above the treble staff, including a 'T' and a '1'.