

Conformação

Keep Sweet

Andante $\text{d} = 63$

A musical score for a hymn. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time (indicated by '12'). The lyrics are in Portuguese. The first three lines of lyrics are:

1. Pro - va se - ve - rae mui re - al So - fres, ó pe - ca - dor?
2. Quando ten - ta - do pe - lo mal, O - ra ao teu Se - nhor,
3. Quando o-fen - di - do por al - guém, Dá - lhe per - dão ea - mor;

1. Pro - va se - ve - rae mui re - al So - fres, ó pe - ca - dor?
2. Quando ten - ta - do pe - lo mal, O - ra ao teu Se - nhor,
3. Quando o-fen - di - do por al - guém, Dá - lhe per - dão ea - mor;

The music continues with a second staff in bass clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are:

Po - des, po - rém, ter paz E con - for - ma - ção na dor.
Hás dea vi - tó - ria ob - ter E con - for - ma - ção na dor.
Lem - bra - te sem - preen - tão Da con - for - ma - ção na dor.

Po - des, po - rém, ter paz E con - for - ma - ção na dor.
Hás dea vi - tó - ria ob - ter E con - for - ma - ção na dor.
Lem - bra - te sem - preen - tão Da con - for - ma - ção na dor.

A musical score for a choir section labeled 'Côro'. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are:

Con - for - mar - se, eis o ca - mi - nho bom;

Con - for - mar - se, eis o ca - mi - nho bom;

The music continues with a second staff in bass clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are:

Bus - ca, pois, és - te dom, A con - for - ma - ção na dor.

Bus - ca, pois, és - te dom, A con - for - ma - ção na dor.