

Lar Glorioso

Werden wir uns wiedersehen?

Allegretto $\text{♩} = 100$

1. Dês - te cal - mo lar glo - rio - so, Do - ce lar de nos - so Deus,
2. Que - ro ver os meus a - ma - dos Que inda aqui em ê - roes - tão;
3. Quando ru - as de ou - ro fi - no Jun - to a Ti eu pal - mi - lhar,

Sem - pre sin - to - me sau - do - so, Que - ro ver que - ri - dos meus!
Cris - to, nos - so Ad - vo - ga - do, In - da faz in - ter - ces - são.
Oh! que gô - zo pe - re - gri - no, Que pra - zer tão sin - gu - lar!

Que - ro lá re - ver a - mi - gos, To - dos quan - tos co - nhe - ci,
Que - ro lá can - tar lou - vo - res; Que - res lá tam - bém es - tar?
Que - res ês - te gô - zo an - sia - do, Es - ta glô - ria que se - duz?

Sem - pre li - vre dos pe - ri - gos, Que - ro ver tam - bém a Ti.
Lon - ge, lon - ge des - tas do - res, Va - mos ter o e - ter - no lar.
Ser - mos to - dos en - la - ça - dos Pe - lo a - mor do bom Je - sus?

Côro:

Vem, pois, tu tam - bém co - mi - go, Va - mos a Je - ru - sa - lém!

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The score includes a trill (T) above the word 'a' and a ritardando (rit.) marking above the final measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Va - mos, ó meu bom a - mi - go, Que - ro a ti re - ver tam - bém!