

Lutai por Cristo

Stand up for Jesus

GEORGE DUFFIELD JR. (1818-1888) — Trad. D. A.

ADAM GEIBEL (1855-1933)

Allegro ♩ = 116

Em Unissono

1. Lu - tai, lu - tai por Cris - to! Da cruz sol - da - dos sois;
2. Lu - tai, lu - tai por Cris - to! De - veis o - be - de - cer,
3. Lu - tai, lu - tai por Cris - to! Com fé, com o - ra - ção,

O Seu pen - dão bem al - to Ao ar er - guei de - pois,
So - ou cla - rim, de - pres - sa, Ja - mais re - tro - ce - der;
Pois vem o fim da guê - ra, Já vem a re - den - ção;

A fim de que outros ve - jam O a - mor que nos con - duz
Se - gui ao gran - de Mes - tre, Se - nhor e Rei sem - par,
Je - sus e Seus sol - da - dos Em luz res - plen - de - rão,

À mais fe - liz vi - tó - ria Com Deus e com Je - sus.
Sa - tâ e su - as hos - tes, Te - reis de der - ro - tar.
No lar do Rei da gló - ria, Em paz des - can - sa - rão.

Côro:
Lu - tai (lu - tai) por Cris - tol Sol - da - dos sois da cruz; Com

Seu pen-dão er - gui - do, Bem al - to dei - xai bri - lhar a luz.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. There are two 'T' markings above the treble staff, indicating trills. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.