

Saudai o Nome de Jesus (I)

All Hail the Power of Jesus Name

Edward Perronet (1726-1792)

James Ellor (1819-1899)

1. Sau - dai o no - me de Je -
2. Ó es - co - lhi - da ge - ra -
3. Ó per - do - a - dos por Je -
4. Ó ra - ças, tri - bos e na -

sus; Ó an - jos, vos pros - trai, Ó an - jos,
ção Do bom e e - ter - no Pai, Do bom e e -
sus, A - le - gres a - do - rai, A - le - gres
ções, Ao Rei di - vi - no hon - rai, Ao Rei di -

vos pros - trai. O Fi - lho do glo - rio - so
ter - no Pai, O gran - de Au - tor da sal - va -
a - do - rai; O Deus de paz, o Deus de
vi - no hon - rai; A quem que - brou os vis gri -

Deus,
ção, Com gló
luz, gló - ria, gló - ria, gló - ria, gló - ria,
lhões,
gló

Apocalipse 5:11-13

gló-ria, glória, gló-ria, Com gló - ria co - ro - ai!

ria,

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'gló-ria, glória, gló-ria, Com gló - ria co - ro - ai!' and ends with a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The word 'ria,' is written below the piano staff, indicating the continuation of the vocal line.