

# SER AMIGO

com sentimento

vocal e piano

Tarsis Iraídes

Piano introduction in 4/4 time, key of Bb. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the staff: F/Bb, Bb2(no3), Bb/Eb, Eb2(no3), F/Bb, and Bb2(no3).

Vocal line starting at measure 6. The melody is in 4/4 time. The lyrics are: "mulheres / Quan - ta coi - sa pra - fa - lar da gra - ti - dão".

Piano accompaniment for the first vocal line. Chords are indicated above the staff: Fsus7, Bb, and Cm7(b5)/Bb.

Vocal line starting at measure 11. The melody is in 4/4 time. The lyrics are: "que nós sen - ti - mos / É tão for - te que não há co - mo ex - pli - car".

Piano accompaniment for the second vocal line. Chords are indicated above the staff: Bb, Bbsus13, Bb7, Eb, and F2/Eb.

Copyright © 2005 de UCB - Ministério Jovem.

15

São mo - men - tos que pas - sa - mos la - do\_a

Dm7 Gm7 E $\flat$  F  
E $\flat$

19

la - do no vi - ver São mo - men - tos que não vol - tam nun - ca mais.

Dm7 Gm C  
E

23

Fo - ram tan - tas e - mo - ções que re - par - ti - mos co - mo\_a - mi -

F2 Fsus F B $\flat$  E  
A Gm

28

gos Mas so - men - te os bons mo - men - tos vão fi - car

28 Gm F Eb D Em711 D F# Gm

32

Sen-do as - sim um no - vo di - a o fu - tu - ro i - rá nas - cer

32 Gm F Eb F Eb Fsus4 Eb F Eb Dm7

36

unis. se u - nir - mos nos - sas mãos ao ca - mi - nhar Ser - a -

36 Gm Cm7 Bb/D Eb Fsus Eb/Bb Eb/Bb Fsus13

41

mi - go é re - par - tir dos bons mo - men - tos a cer - te - za que e -

B $\flat$  F/A E $\flat$ /G F/A B $\flat$

45

xis - te a - mor em ca - da in - ten - ção É vi -

Cm7 B $\flat$ /D F sus4 F F sus13

49

ver in - ten - sa - men - te a cha - ma vi - va da es - pe - ran - ça É dei -

B $\flat$  E/A E $\flat$ /G E/A B $\flat$

53

xar fa - lar a voz do co - ra - ção

Cm7 Fsus B $\flat$   $\frac{G}{C}$  C2(no3)

58

Mui-ta coi - sa em nos - sa vi - da cer - ta - men -  
homens

F/C F2(no3) C  $\frac{Dm7(\flat 5)}{C}$

62

te vai mu - dar nos mo - men - tos que pas - sa - mos no vi - ver

C C $\text{sus}13$  C7 Fmaj79( $\flat 13$ ) F $\overset{6}{\circ}$  E713 B $\flat$ 79( $\#11$ )

67

Lin - dos di - as, do - ces so - nhos\_\_ fi - ca - rão pra com - pen - sar \_

Asus F#7(b13) Fmaj7 G713 F Em7911

71

se\_a sau - da - de um di - a em nós\_\_ a - con - te - cer

Am79 D2 F# D79(#11) G7913

75

mulheres

Ho - je é o tem - po de\_\_ fir - mar\_\_ os nos - sos so - nhos al - can - ça -

F2 A G711(b9) C G B Am

79

dos sem con - tu - do es - que - cer o que pas - sou

Am G F maj79(♭13) Dm F E F#m711 E G# Am

83

Re - no - va - dos pa - ra a vi - da re - fle - tin - do a paz do Céu

Am G F G/F Gsus4/F G/F Em7

87 unis.

Va - mos jun - tos trans - for - ma - dos pe - lo a - mor Ser - a -

Am Dm7 C/E F Gsus F/C F/C Gsus13

92

mi - go\_é re - par - tir\_\_\_ dos bons\_\_\_ mo - men - tos a\_\_\_ cer - te - za\_\_\_ que e -

C  $\frac{G}{B}$   $\frac{F}{A}$   $\frac{G}{B}$  C

96

xis - te\_a - mor\_\_\_ em ca - da in - ten - ção É vi -

Dm7  $\frac{C}{E}$  Gsus4 G Gsus13

100

ver in - ten - sa - men - te\_a cha - ma\_\_\_ vi - va da\_es - pe - ran - ça\_\_\_ É dei -

C  $\frac{G}{B}$   $\frac{F}{A}$   $\frac{G}{B}$  C



104

xar fa - lar a voz do co - ra - ção *rit.* É dei -

Dm7 Gsus Am Am79

108

xar fa - lar a voz do co - ra - ção

Dm7 Gsus G C C2(no3) C F F2(no3)

113

*rit.*

C