

DESCOBRINDO AMIGOS

Jader Santos

alegre

D9(no3) B min7 $\frac{D7sus4}{C}$ $\frac{G(add9)}{B}$

4 *unis.*

É bom vi-ver — é bom so-nhar — é bom ter al - go

B \flat Maj7 A9sus4 D(add9) B min7 E min7

8

pra con-tar — É bom sa-ir — e pro - cu-rar — me - lhor a - in - da é

A9sus4 D(add9) B min7 E min7

12

en - con - trar — Um no-vo en-de - re - ço, u - ma no - va e - mo - ção — Tal -

A 9sus4 F# A# B min G7

15

vez o co - me - ço, de u - ma ou - tra es - ta - ção — Com sol ou chu - va, —

B min7 E7 BbMaj7

18

— va - mos vi - ver! — Des-co-brin-do a - mi-gos es-ten-den-do a mão —

BbMaj7 A 7sus4 A 7sus4 A 7sus4 D

22

a - brin-do sem re - ser - va as por - tas do co - ra - ção — Man-dan-do em-bo - ra o

22

A
C#

G(add9)
B

F#min7

25

me - do ou qual-quer sen - ti - men - to que rou-be a ma - gi - a des-se gran-de mo-men -

25

G Maj7

D
F#

C

G
B

Em7(b5)
Bb

28

- to Eu que-ro ver sor - ri - sos on - de quer que eu o - lhar eu que-ro re-ce -

A 7sus4 D(add9) A C# D7 C

31

ber a-bra-ços e a-bra-çar Que tal me con-ce - der um pou-co da su-a luz, que tal nos es-pe-

G B D F# G Maj7 Em7(b5) G D F# B min7

35 *mulheres*

lhar-mos no a-mi-go Je-sus. _____ As ve-zes bas - ta

C A 7sus4 D9(no3) B^bMaj7 A 7sus4 D(add9)

39

só pe-dir _____ nem é pre-ci - so in - sis-tir. _____ Pra re - ce-ber _____ pra

B min7 E min7 A 9sus4 D(add9)

43 *homens*

re - par-tir _____ e a - char al - guém _____ que quei-ra ou-vir _____ Se a gen-te co-lo - ca o a -

B min7 E min7 A 9sus4 E[#] A[#] B min

47

mor em a - ção de fa - to a - pren - deu o que é ser um cris - tão Com

G7 B min7 E7

50

sol ou chu va va mos vi ver! Des-co-brin-do a -

todos

B^bMaj7 B^bMaj7 A 7sus4 A 7sus4 A 7sus4 A 7sus4

54

mi - gos es - ten - den - do a mão — a - brin - do sem re - ser - va as por - tas do co - ra - ção —

D A/C# G(add9)/B F#min7

57

— Man - dan - do em - bo - ra o me - do ou qual - quer sen - ti - men - to que rou - be a ma -

GMaj7 D/F#

60

gi - a des - se gran - de mo - men - to Eu que - ro ver sor - ri - sos on - de quer que eu o - lhar _

C $\frac{G}{B}$ $\frac{Em7(b5)}{B^b}$ A 7sus4 D(add9) $\frac{A}{C\#}$

63

— eu que-ro re-ce - ber a-bra-ços e a-bra-çar — Que tal me con-ce - der um pou-co da su-a luz, —

$\frac{D7}{C}$ $\frac{G}{B}$ $\frac{D}{F\#}$ GMaj7 $\frac{Em7(b5)}{G}$ $\frac{D}{F\#}$

67

rit. que tal nos es - pe - lhar - mos no a - mi - go Je - sus. _____

B min7 C A 7sus4 A 7sus4 D

67

rit.

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'que tal nos es - pe - lhar - mos no a - mi - go Je - sus.' with a long horizontal line indicating a sustained note. The bass line provides a rhythmic accompaniment. The second system shows piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a 'rit.' marking. Between the vocal and piano systems, there are four chord symbols: B min7, C, A 7sus4, and A 7sus4 D. The page number '67' is written above the first and third systems.