

NINGUÉM PERDOA ASSIM

versão - Daniel Salles e Stanley Arco

Dennis La Torre

andante

todos

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) features a vocal line with a whole rest followed by a quarter note 'Re' on the final measure, and a piano accompaniment with chords: C sus4/F, F sus4/Bb, C sus4/F, F sus4/Bb, and C 9sus4. The second system (measures 5-8) includes the lyrics 'ce - be o meu co-ra - ção' and 'Te en-tre-go a vi - - - da Je - sus' with chords: F, F Maj7/E, D min7, F/C, Bb, and C sus4. The third system (measures 9-12) includes the lyrics 'cei - ta a - go-ra, Se-nhor' and 'pois que-ro ha-bi-tar em Tu - a luz' with chords: F, F Maj7/E, D min7, F/C, G min7, C sus4, and C7/Bb. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines.

13

que-ro mos-trar Teu a-mor que um di-a al-can-çou o meu vi-ver Er-

A min7 D min G min7 G m7(b5)
B \flat

17

guer mi - nha voz em lou - vor pra Te a - do - rar com to - do o meu ser

A min7 D7sus4 D aug7 G min7 F
A

20

Não há ou - tro i - qual Não há ou - tro i - qual nin-guém per-do - a as -

C7sus4 B \flat C9sus4 F A min7 B \flat C9sus4

23

sim per - do - a as - sim O a - mor do meu Je - sus de - mons - tra - do lá na

F A min7 B \flat C9sus4 D min $\frac{A\text{ aug}7}{D\mathbb{b}}$

26

cruz deu-me um no - vo co - me - ço, vi - da no - va en - fim Não há ou - tro i - gual

$\frac{D\text{ min}7}{C}$ F9sus4 B \flat Maj7 C9sus4

29

Não há ou - tro i - gual nin - guém per - do - a as - sim per - do - a as - sim

F A min7 B \flat C9sus4 F A min7

32

O a - mor do meu Je - sus de - mons - tra - do lá na cruz deu - me um no - vo co - me -

B \flat C9sus4 D min D \flat aug $\frac{D \text{ min}7}{C}$ F9sus4

35 *mulheres*

- ço, vi-da no-va en-fim — Re - ce - be o meu co-ra-ção —

35 Gm C9sus4 F B^b(add9) F F F Maj7
E

39 Te en-tre-go a vi - - - da Je - sus — Me a - cei - ta a - go-ra, Se - nhor —

39 D min7 F C B^b C sus4 F F Maj7
E

43 *homens*

— pois que-ro ha-bi-tar — em Tu - a luz — Eu que-ro mos-trar Teu a-mor —

43 D min7 F C G min7 C sus4 C7 B^b A min7

47

que um di-a al-can-çou o meu vi-ver Er - guer mi-nha voz em lou-vor

D min G min7 G m7(b5) B^b A min7

51

todos

pra Te a - do - rar com to - do o meu ser Não há ou - tro i - gual

D 7sus4 D aug7 G min7 E/A C 7sus4 B^b C 9sus4

54

Não há ou - tro i - gual nin - guém per - do - a as - sim per - do - a as - sim

F Amin7 B \flat C9sus4 F Amin7

57

O a - mor do meu Je - sus de - mons - tra - do lá na cruz deu - me um no - vo co - me -

B \flat C9sus4 D min A aug7 D \flat D min7 C F9sus4

60

- ço, vi - da no - va en - fim _____ Não há ou - tro i - gual _____ Não há ou - tro i - gual _____

B♭Maj7 C9sus4 F A min7

63

_____ nin - guém per - do - a as - sim _____ per - do - a as - sim _____ O a - mor do meu _____ Je -

B♭ C9sus4 F A min7 B♭ C9sus4

66

The musical score consists of three systems. The first system contains the vocal melody with lyrics: "sus de-mons-tra-do lá na cruz deu-me um no-vo co-me - ço, vi-da no-va en-fim". The second system contains the piano accompaniment. The third system contains the piano accompaniment with chord symbols: D min, D^baug, $\frac{Dmin7}{C}$, F⁹sus4, Gm, C⁹sus4, and F. A "rit." marking is present above the piano accompaniment in the third system.

sus de-mons-tra-do lá na cruz deu-me um no-vo co-me - ço, vi-da no-va en-fim

D min D^baug $\frac{Dmin7}{C}$ F⁹sus4 Gm C⁹sus4 F

66

rit.