

# CADA NOVO DIA

Delmar e Denisson Reis

*alegre*

$\frac{D}{A}$ 
 $\frac{D7}{C}$ 
 $\frac{G}{B}$ 
 $\frac{G\ min}{B\flat}$ 
 $\frac{D}{A}$ 
 $\frac{D7}{C}$ 
 $\frac{G}{B}$ 
 $\frac{G\ min}{B\flat}$ 
 $\frac{D}{A}$ 
 $\frac{D7}{C}$

6 *unis.*

É tão bom a - cor dar e — sen

$\frac{G}{B}$ 
 $\frac{D}{A}$ 
 $D$ 
 $\frac{D7}{C}$ 
 $B\ m7(\#5)$ 
 $\frac{E\ sus4}{A}$ 
 $\frac{D\ sus4}{G}$ 
 $D$ 
 $\frac{D}{F\#}$

10

tir o — ca - lor Co mo é bom le - van - tar ter — na voz um — lou - vor, É tão

$G$ 
 $A$ 
 $D$ 
 $\frac{D}{F\#}$ 
 $A\ min$ 
 $D7$

13

bom per - ce - ber que o sol ja bri - lhou Sou fe - liz com Je - sus mi - nha

G G min E min  $\frac{D}{F\#}$

16

*mulheres*

vi - da mu - dou Deus a - ma can - tar E - le a - ma com - por Ca - da

16 A sus4 A G  $\frac{G}{B}$   $\frac{A}{C\#}$  D  $\frac{D}{F\#}$  G A

20

*homens*

no - ta um som to - das tem seu va - lor No com - pas - so da fé só e -

20 D  $\frac{D}{F\#}$  A min D7 G

23 *todos*

xis te — can-ção se Je - sus es - ti-ver den - tro do co - ra-ção — Ca da no-vo-di -

23 G min E min  $\frac{D}{F\#}$  A sus4 A  $\frac{D\text{ sus4}}{G}$

27

- a — ca-da no - va ma - nhã — Com mi - nha vi - da vou lou -

27 D  $\frac{D}{F\#}$  G D G D

30

var ao Se - nhor — Ca-da no - vo-di - a — sinto Seu a - mor — O au

30 B min A sus4 D  $\frac{D}{F\#}$  G F#7 B min7  $\frac{D}{F\#}$

33

tor da e-xis-tên - cia Po - e - ta da his-tó - ria E - le é meu — Cri a dor —

33 G D  $\frac{D}{F\#}$   $\frac{G}{B}$   $\frac{D}{A}$  B min7 C G C G D

37

A pau-sa é um — es-pa-ço u - ma au - sên-cia — de som Se sua voz si - len-ci - a — não

37 D D  $\frac{D}{F\#}$  G A D  $\frac{D}{F\#}$

41

per - ca — o tom A can - ção de — sua vi - da — não é sem — va - lor Te-nha

41 A min D7 G G min

44

fé no — Ma - es - tro er - ga a voz em — lou - vor — *mulheres* Se ho je

44 E min D F# A sus4 A F#min7 B7

47

fal - ta har - mo - ni - a na can - ção do vi - ver

O Au - tor de sua vi - da quer re -  
homens

47 E E G# A B E E G#

50 *todos*

ger o seu ser E nas ho - ras de dor não pre - ci - sa cho - rar É Je -

50 B min E7 A A min

53

sus quem — nos gui - a — é só con - fi - ar. ————— Ca da no - vo - di -

53 F#min E G# B sus4 E sus4 A E G# F#min7

56

- no - vo di - a — ca - da no - va ma - nhã ————— Com mi - nha vi - da vou lou -

56 E E G# A E G# F#min7 E E G# A E B

59

var ao Se-nhor Ca da no-vo-di - a - no - vo di - a - sin-to Seu a - mor - O au

59 C#min B sus4 E E G# A G#7 C#min7 E G#

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system is numbered 59. The lyrics are: "var ao Se-nhor Ca da no-vo-di - a - no - vo di - a - sin-to Seu a - mor - O au". Below the piano staff, the chord progression is listed: C#min, B sus4, E, E G#, A G#7, C#min7, E G#.

62

tor da e-xis-tên - cia Po - e - ta da his-tó - ria E - le é meu - Cri - a - dor -

62 A E E G# A C# E B C#min7 D A

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system is numbered 62. The lyrics are: "tor da e-xis-tên - cia Po - e - ta da his-tó - ria E - le é meu - Cri - a - dor -". Below the piano staff, the chord progression is listed: A, E, E G#, A C#, E B, C#min7, D, A.



65

O au - tor da e - xis - tên - cia Po - e - ta da his - tó - ria

65 A(add9) E E7/D A/C# E/B E/G# A/C# E/B C#min7

68

E - le é meu Cri - a - dor E - le é meu Cri - a - dor

68 D A D#m7(#5)/C# C#7(b9) F#min7 AM9/B A E

72

72

A/C# D E E

The musical score consists of two systems. The first system shows the vocal line with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second system shows the piano accompaniment with both treble and bass clefs. The piano part features chord markings: A/C# (with a slash and C#), D, E, and E. The piano part includes a fermata over the final E chord.