

# A TUA LEI

Miltom Andrade e Silmar Correia

Silmar Correia

*reverente*

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: C, G/C, F6/C, and Fm6/C. The second system (measures 5-8) continues the piano introduction with chords C, C, D7/C, and Fm6/C. The third system (measures 9-12) includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and the instruction *unis.* The lyrics are: "Oh! Quan-to a-mo a Tu - a Lei e-la é o meu Pra-zer". The piano accompaniment for this system has chords: Dm7(b5)/C, Dm7(b5)/C, C, C, G/B, A min, and E min/G.

12

Se-nhor Sim ver-da-dei-ro são seus pas - sos é a ver-da-de dos Teus lá -

F G C  $\frac{G}{B}$  F D min

15

- bios e mo-ti - vo do meu lou - vor Bem a-ven - tu-ra - dos os que

$\frac{F}{A}$   $\frac{D}{G^b}$  G sus4 G B m7( $b_5$ ) E7

18

an-dam na Lei — ne-la te - nho vi - da — não me es - que - ce - rei —

A min G sus4 G/B F min C C

21

São os Seus — en-si - nos — luz pro meu — ca-mi - nho — nE-la se - gu - ro es-ta-rei —

A<sup>b</sup>°7 A min7 G A<sup>b</sup>°7 A min7 A 7sus4 D D

24

A Tu-a Lei é per-fei - ta co-mo Tu És per

G sus4 G C  $\frac{G}{C}$   $\frac{E}{C}$   $\frac{F \text{ min}}{C}$

28

fei - to meu Deus a Tu-a Lei - é San-ta e jus - ta pois

$\frac{F \text{ min}}{C}$  C  $\frac{D \text{ m}7}{C}$  C  $\frac{C}{E}$  F G A min  $\frac{A \text{ min}7}{G}$

31

San - to e Jus - to Tu És \_\_\_\_\_ É a mais be - la ex pres - são \_\_\_\_\_ do

B $\flat$  F G sus4 G F C  $\frac{G}{C}$

31

34

Teu co - ra - ção \_\_\_\_\_ é Teu pró - prio ca - rá - ter Se - nhor \_\_\_\_\_ Re -

F A sus4 A D min  $\frac{Dm7(\flat 5)}{A\flat}$

34

37

fle - te a gran - de - za — e a Tu - a be - le - za — re - ve - la por mim — Teu a -  
 mor

Dm7(b5) C  
 A $\flat$  G

FMaj7

C  
 E

D min7

D7sus4 G  
 G

40

mor Oh! Quan-to a - mo a Tu - a Lei

C G C E C E A G B C G B

43

Ne-la vi-da e paz a - chei Se - nhor Sim te-nho a luz dos seus en-si -

43

A min E min  
G

F E A G B C G B

46

- nos i - lu - mi - na o meu ca - mi - nho e me le - va ao Sal - va - dor

46

F D min E A G<sup>b</sup>m7(b5) FM9 G G B

49

Bem a - ven - tu - ra - - - dos \_\_\_\_\_ os que guar - dam a Lei \_\_\_\_\_

This block contains the vocal line for measures 49 and 50. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Bem a - ven - tu - ra - - - dos \_\_\_\_\_ os que guar - dam a Lei \_\_\_\_\_".

E 7sus(b9) E G# A min A min7 G

This block contains the piano accompaniment for measures 49 and 50. The right hand is in a treble clef and the left hand is in a bass clef. The chords indicated above the staff are: E 7sus(b9), E G#, A min, and A min7 G.

51

dos seus man - da men - tos \_\_\_\_\_ eu me a - le - gra - rei \_\_\_\_\_ Tu - a

This block contains the vocal line for measures 51 and 52. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "dos seus man - da men - tos \_\_\_\_\_ eu me a - le - gra - rei \_\_\_\_\_ Tu - a".

D 7sus4 G C E E E G#

This block contains the piano accompaniment for measures 51 and 52. The right hand is in a treble clef and the left hand is in a bass clef. The chords indicated above the staff are: D 7sus4 G, G, C E, E, E, and E G#.





59 *a tempo*

são re - ve - la - das em *rit.* Cris-to Je-sus a Tu-a Lei é per-fei -

B7(b9) E sus4 E E# G# E B Gb Bb Ab C Db *a tempo*

62

- ta co - mo Tu És per - fei - to meu Deus a

Ab Db Gb Db Gbmin Db Gbmin Db Ebm7 Db Db F

65

Tu - a Lei - é San - ta e jus - ta — pois San - to e Jus - to Tu És —

G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>min  $\frac{B^b\text{min}7}{A^b}$  B G<sup>b</sup>

68

É a mais be - la ex pres - são — do Teu co - ra - ção — é Teu

A<sup>b</sup>sus4 A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>  $\frac{A^b}{D^b}$  G<sup>b</sup>

71

pró-prio ca - rá - ter Se-nhor \_\_\_\_\_ re - fle - te a gran-de - za \_\_\_\_\_ e a

71

B<sup>b</sup>sus4 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>min E<sup>b</sup>m7(b5) A E<sup>b</sup>m7(b5) D<sup>b</sup> A A<sup>b</sup>

74

Tu - a be - le - za \_\_\_\_\_ re - ve - la por mim \_\_\_\_\_ Teu a - mor re -

74

G<sup>b</sup>Maj7 D<sup>b</sup> F E<sup>b</sup>min7 E<sup>b</sup>7sus4 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>sus4 G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

77

Chord chart for measures 77-79:

77	$E^b m7(b5)$	$D^b$			
	A	$A^b$			
			$G^b$	$D^b$	
			F		
				$E^b min7$	
					$E^b 7sus4$
					$A^b$

80

Chord chart for measures 80-83:

80	$D^b sus4$	$D^b$	$D^b$		
				$E^b 7$	
				$D^b$	
					$G^b m6$
					$D^b$

84

Chord chart for measures 84-85:

84	$E^b m7(b5)$	$D^b$	$E^b m7(b5)$	$D^b$	
	$D^b$		$D^b$		