

# COMO PODEREI FUGIR

Gabriel Iglesias e Sullivan Dutra

Alegre ♩=112

Chords: G2, B m, G2, B m

2 3 4

Vocal

Piano

*mf*

Chords: G2, A2, B m

5 6

*mp*

1.Co - mo po - de - rei fu - gir dos Teus o - lhos de a - mor?

5 6

Pno.

*mp*

7  $D$   
 $F\sharp$   $G2$   $A\text{ sus}4$   $D$   
8

Tu - a mão me al-can - ça - rá não im - por - ta on - de eu for.

7 8

Pno.

9  $G2$   $A2$   $B\text{ m}$   
10

Tu co - nhe - ces meu vi - ver mes - mo an - tes de eu nas - cer

9 10

Pno.

11  $D$   $G2$   $A\text{ sus}4$   $D$   $D$   
 $F\sharp$  12 13 Refrão I

Meu dei-tar e le - van-tar sei que es - tás a ob - ser - var Pre - cio - so

11 12 13

Pno.

DM7 14 G2 15 A sus4 16 *mf* D D F# 17 G2

é o Teu a - - mor E-xal - ta - do co-ro-

Pno.

14 15 16 17

D D F# G2 18 D D F# G2 19 A sus4 20 B m D F# G2 21

a - do em Teu no - me há poder Tu és dig no de lou-

Pno.

18 19 20 21

B m D F# G2 22 Em7 23 A sus4 24 G2 25 B m

vor e gló - ria meu de - se - jo é vi-ver por Ti.

Pno.

22 23 24 25 *mf*

26 27 28 *G2 mp*

2. Dei - xa - me be - ber Se - nhor da Tua

Pno.

26 27 28 *mp*

29 30 *A2 B m D F# G2*

fon - te que é sem fim Pra que os ou - tros pos - sam ver Teu po -

Pno.

29 30

31 32 *A sus4 D G2*

der a - gin - do em mim À som - bra de Tuas a - sas eu en -

Pno.

31 32

A2 33 B m 34  $\begin{matrix} D \\ F\# \end{matrix}$  G2

con - tro pro - te - ção Quan - do es-tou per - di - - - do me es -

Pno.

A sus4 35 D 36 refrão 2 D DM7 37

ten - des Tu - a mão. Pre - cio - - so é o

Pno.

G2 38 A sus4 39 *mf* D  $\begin{matrix} D \\ F\# \end{matrix}$  G2 41 D  $\begin{matrix} D \\ F\# \end{matrix}$  G2

Teu a - - mor E-xal - ta - do co-ro - a - do em Teu

Pno.

42  $D \begin{smallmatrix} D \\ F\# \end{smallmatrix}$  G2  $A \text{ sus}4$  43  $B m \begin{smallmatrix} D \\ F\# \end{smallmatrix}$  G2  $B m \begin{smallmatrix} D \\ F\# \end{smallmatrix}$  G2

no - me há poder Tu és dig no de lou - vor e gló - ria meu de-

Pno.

42 43 44 45

46  $E m7$   $A \text{ sus}4$   $D$   $\begin{smallmatrix} A \\ B \end{smallmatrix}$  48  $B$

se - jo\_é vi-ver por Ti. E - xal -

Pno.

46 47 48

refrão 3

49  $E \begin{smallmatrix} E \\ G\# \end{smallmatrix}$   $A2$  50  $E \begin{smallmatrix} E \\ G\# \end{smallmatrix}$   $A2$  51  $E \begin{smallmatrix} E \\ G\# \end{smallmatrix}$   $A2$  52  $B \text{ sus}4$

ta - do co-ro - a - do em Teu no - me há poder Tu és

Pno.

49 50 51 52

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 53-56) includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system (measures 57-59) continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Chord symbols are placed above the vocal line.

**System 1 (Measures 53-56):**

- Chords: C#m, E# (53), A2 (53-54), C#m, E# (54), A2 (54-55), F#m7 (55), B sus4 (55-56), E (56)
- Vocal Line: dig no de lou - vor e gló - ria meu de - se - jo é vi - ver por Ti.
- Piano Accompaniment: Labeled "Pno.", featuring a rhythmic accompaniment with chords and moving bass lines.

**System 2 (Measures 57-59):**

- Chords: C#m (57), F#m7 (58), E (59)
- Vocal Line: Meu de - se - jo é vi - ver por Ti.
- Piano Accompaniment: Labeled "Pno.", continuing the accompaniment.