

Maior Amor

Trad. e Adapt.

S.B.T.S.B., 1968-1969 (Irmgard Rehn, Helena Teixeira e Joan Sutton)

JOHN W. PETERSON

Majestoso

ORGÃO (Gl.) *f*

Majestoso

PIANO *f*

VOZES FEMININAS
Uníssono *Majestoso - devagar*

Mai - or a - mor, Mai - or a - mor,

VOZES MASCULINAS
Uníssono

Orgão ou Piano *f*

MARCELO CARVALHO

Não há mai - or a - mor, nem po - de lia - ver,

MARCELO CARVALHO

MARCELO CARVALHO

* Adaptação para órgão de Norman Johnson

3

Que o gran - de a - mor, Di - vi - no a - mor,

14

Div.

Em Cris - to re - ve - la - do no Cal - vá - rio

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: "Porque Deus amou o mundo de tal maneira que deu o seu Filho unigênito, para que todo aquele que nele crê não pereça, mas tenha a vida eterna" (João 3:16). Ninguém tem maior amor do que este: de dar alguém a sua vida pelos seus amigos (João 15:13).

6

(Sv. *p*)

(Órgão - sem pedal)

f UNISSONO

Mai - or a - mor, Mai - or a -

f Pedal

Div.

-mor, E - xal - ta - re - mos o mai - or a - mor!

MARCELO CARVALHO

Infante Assentar-se

(Sw.) *mp*

4

SOLO: Tenor ou Soprano
mf Com autoridade

Deus, ten-do mul-tas vê-zes e de mul-tas ma-nei-ras
 continuei no tempo original

(Sw.) *mf* *semi legato*

fa-la-do ou-tro-ra aos pais pe-los pro-fe-tas,

MARCELO CARVALHO

Nos fa-lou nes-tes úl-ti-mos

cresc.

di-as por seu Fi-lho, Deus nos fa-lou

dim.

MARCELO CARVALHO

por seu Fi-lho, Cris - to, Je - sus.

Órgão

poco rit.

CORO
mp legato

Deus O fez her-dei-ro de tô-das as coi-sas, tam - bém por E - le tu - do

mp (Gt.)

MARCELO CARVALHO

fez, a terra e os céus cri - ou!

f

p(Sw.)

L.H.

* Órgão : solo em Gt.

MARCELO CARVALHO

SOLO: Tenor ou Soprano

qual, sen-do o res-plen-dor da su-a gló-ria.

Uuu

(Sw.) *mf*

MARCELO CARVALHO

a ex-pres-sa i-ma-gem da su-a pes-so-a,

Sus-ten-

-tan-do por seu po-der tô-das as coi-sas!

f Pu - ri - fi - can - do - nos dos nos - sos pe - ca - dos, Je - sus se assen -

mf Uuu

mf

MARCELO CARVALHO

ff *ad lib.* - tou nas al - tu ras com seu Pai, à dex-tra do seu Pai!

f *ff ad lib.* à dex-tra do seu Pai!

f *ff ad lib.*

a tempo
(Sw.) *mp*

(Sem pedal) (Pedal)

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: "E, naqueles dias, apareceu João Batista pregando no deserto da Judéia. E dizendo: Arrependei-vos, porque é chegado o reino dos céus. ... Então ia ter com ele Jerusalém, e toda a Judéia, e toda a provincia adjacente do Jordão; E eram por ele batizados no rio Jordão, confessando os seus pecados... Então veio Jesus da Galiléia ter com João, junto do Jordão, para ser batizado por ele" (Mat. 3:1,2,5,6,13).

101

CORO
p legato

E eis que os céus se lhe a-

MARCELO CARVALHO

-bri-ram, se lhe a-bri - ram, e viu o Es - pí - ri - to de Deus des-

(*) Orgão — mão esquerda

mf *p* *mf*

-cen - do co - mo pom - ba, des - cen - do co - mo pom - ba, des-

mf *p* *mf*

mp

-cen - do co - mo pom - ba vin - do sô - bre E - - le, sô - bre

mp

mf

E - - le: E eis, a voz dos céus di - zi - a,

mf

expressivo

Es-te é meu Fi-lho a - ma - do,

expressivo (Sw.)

MARCELO CARVALHO

Es-te é meu Fi-lho a ma - do, Em

f (Gt.) (Sw.) *mf* (Gt.)

MARCELO CARVALHO

quem me com - pra - zo, Em quem me com - pra - zo,

(Sw.)

mp *poco rit.*

Es - te é meu Fi - lho ama - do em quem me compra - zo.

mp *poco rit.*

mp (Sw.) *a tempo*

(Sem pedal) (Pedal)

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: "Então foi conduzido Jesus pelo Espírito ao deserto, para ser tentado pelo diabo. E, tendo jejuado quarenta dias e quarenta noites, depois teve fome; E, chegando-se a ele o tentador, disse:" (Mat. 4:1-3a).

mf

SOLO: Baritono

mf

Se tu és o Fi-lho de Deus, trans - for - ma es - tas pe - dras em

(Gt.) *mf*

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: "Jesus, porém, respondendo, disse:" (Mat. 4:4a).

pães, trans - for - ma es-tas pe - dras em pães.

SOLO: Tenor *mais lento*

mf

Es-tá es-cri - to, Não só de pão o ho-mem vi - ve - rá,

(Gt.) *mf* (Sw.) *mais lento* (*)

MARCELO CARVALHO

Não só de pão o ho-mem vi - ve - rá, mas de tô - da pa - la - vra, de

tô - da pa - la - vra, de tô - da pa - la - vra que vem de Deus.

(*) Órgão — acordes simples

Não só de pão o ho-mem vi-ve-rá, Não só de pão o ho-mem

(*)

vi-ve-rá, mas de tô-da pa-la-vra, de tô-da pa-la-vra que vem de Deus.

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: "Então o diabo o transportou à cidade santa, e o colocou sobre o pináculo do templo. E disse-lhe:" (Mat. 4:5,6a).

(Sw.)

(Sem pedal)

SOLO: **Baritono**

Tempo I

Se tu és o Fi-lho de Deus, lan-ça-t. da-qui a-

Tempo I

(Gt.)

(*) Órgão — acordes simples

bal - xo, Pois or - de - na - rás aos an - jos que te

guar - dem, e em su - as mãos te sus - te - nham, pa - ra

MARCELO CARVALHO

que teu pé não tro-pe - ce, não tro - pe - ce na l-gu - ma pe - dra.

SOLO: Tenor *f* *mais lento*

Tam-bém es-tá es - cri - to, Não ten - ta - rás ao teu Deus,

f (Gt.) *mais lento*

f Não ten - ta - rás ao teu Deus!

f (*) a tempo (Sw.)

(Sem pedal)

NARRADOR: "Novamente o transportou o diabo a um monte muito alto; e mostrou-lhe todos os reinos do mundo, e a glória deles..."

p grandioso

(*)

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: E disse-lhe (o diabo):" (Mat. 4:8,9a).

f (Gt.)

(Gt.)

SOLO: **Baritono**

f Com fervor crescente fervor

Tu - do is - to te en - tre - go, se pros - tra - do me a - do-

f (Gt.)

(*) Órgão — mão esquerda

sempre crescendo

-ra - res, me a - do - ra - res, me a - do - ra - res,

cresc.

MARCELO CARVALHO

SOLO: Tenor

ff

Sa - ta - nás, Val-te!

me a - do - ra - res,

ff

CORO

Com dignidade — sem pressa

mf

Ao Se - nhor a - do - ra - rás, Ao Se-

mf (Sw.)

8va

-nhor a - do - ra - rás, e só a

8va

MARCELO CARVALHO

É - le ser - vi - rás, e só a É - le ser - vi-

-rás. Ao Se -- nhor a - do - ra - rás,

(*)

Ao Se - nhor a - do - ra - rás, e

gru

só a É - le ser - vi - rás, ser - vi - rás,

p

L.H.

p

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: "Então o diabo o deixou; e, eis que chegaram os anjos, e o serviram" (Mat. 4:11).

(Reduza Sw.)

(Sem pedal)

(*) Respiração escalonada até o final do trecho

Dueto Tenores e baixos

23

VOZES FEMININAS

TT-
BB-

mp legato — com sentimento

Mal - or a - mor, mal - or a - mor,

NARRADOR: "E percorria Jesus tôda a Galiléia, ensinando nas suas sinagogas e pregando o evangelho do reino, e curando tôdas as enfermidades e moléstias entre o povo" (Mat. 4:23).

TT-
BB-

Uuu

MARCELO CARVALHO

TT
BB

Mal - or a - mor,

TT
BB

Mal - or a - mor, Uuu

(*) Sômente o piano

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: "E a sua fama correu por tôda a Síria, e traziam-lhe todos os que padeciam, acomedidos de várias enfermidades e tormentos,... e ele os curava" (Mat. 4:24).

TT BB

Dueto 1º Tenor Barítono

VOZES MASCULINAS
legato -- com reverência *Dueto*

1. Quando a - qui vi - veu o Ho - mem Deus, An-
2. E - le re - ve - lou Di - vi - no a - mor, E aos

(*)
(Gt.) *mf*

1º T. Barítono

-da - va fa - zen - do o bem; Num vi - ver fe - liz, a
ce - gos a vis - ta deu, Sempre a mul - ti - dão De

MARCELO CARVALHO

1º Tenor Barítono

Bí - blia diz que an - da - va fa - zen - do o bem.
su - a mão, fa - vo - res seus re - ce - beu.

(*) Órgão — eliminando a nota mais grave da oitava

1º Tenor
barítono

mp

An - da - va fa - zen - do o

mp

1º Tenor
barítono

bem, _____ An - da - va fa - zen - do o bem. _____ Nosso e-

p. *cresc.* *p.* *cresc.*

MARCELO CARVALHO

1º Tenor
barítono

-xem - plo de a - mor é Je - sus, Sal - va - dor, Que an - da - va fa-

dim. *dim.*

1º Tenor
barítono

1 2

-zen - do o bem. _____ bem. _____ Que an - da - va fa - zen - do o

p.

bem. — L.H.

(Gt.)
mf

(Sem pedal)

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: "E seguia-o uma grande multidão da Galiléia, de Decápolis, de Jerusalém, da Judéia, e daí além do Jordão. E Jesus, vendo a multidão, subiu a um monte, e, assentando-se, aproximaram-se dele os seus discipulos. E, abrindo a sua boca, os ensinava, dizendo:" (Mat. 4:25; 5:1,2).

*
P (Sw.)

(Sem pedal)

SOLO: Soprano

Solo 2º Tenor

mp

Bênçãos pa-ra os po-bres de es-pi-ri-to, pois dê-les é o rei-no dos

(*) mp (Sw.)

MARCELO CARVALHO

2º T

céus. — Bê-n-çãos pa-ra os que cho-ram, pois se-

(*) Órgão — acordes simples

2º T

-rão con - so - la - dos.

MARCELO CARVALHO

2º T

Bên - çãos pa - ra os man - sos pois her - da - rão a,

2º T

ter - ra. Bên - çãos para os que têm fo - me e sê - de de jus-

MARCELO CARVALHO

2º T

-u - ça, pois é - les se - rão far - tos, pois

28 2º T

é - les se - rão far - tos. Bênçãos aos mi - se - ri - cor - di-

MARCELO CARVALHO

2º T

-o - sos, Bênçãos aos mi - se - ri - cor - di - o - sos, pois te-

2º T

mais lento e suave

-rão mi - se - ri cór - dia.

a tempo

mais lento e suave

(Sw.)

MARCELO CARVALHO

VOZES FEMININAS

p

Bên-çãos pa - ra os pu - ros de co - ra - ção, pois ve - rão a Deus.

p Sw.

(Sem pedal)

GORO

ad lib.

mf

Bên-çãos aos pa - ci - fi - ca - do - res, pois se-

-rão cha - ma - dos fi - lhos de Deus, ——— *pp* sim,

p (Sw.) *pp*

MARCELO CARVALHO

fi - lhos de Deus.

(Gt.)

Tempo I

mp
Bên - çãos aos que são per - se - gui - dos por cau - sa da jus -

Tempo I

(Sw.) *mp*

MARCELO CARVALHO

-ti - ça, pois dê - les é o rei - no dos céus, o

rei - no dos céus.

rei - no dos céus.

(Gt.) *f* (Gt.)

f *>*

Bênçãos ten-des vós quan-do vos in - ju - ri-

f (Gt.)

MARCELO CARVALHO

-a - rem, e per - se - gul - rem, e men - tin - do dis - se - rem mal con - tra

agitato

gru

f *exultante*

vós por mi - nha cau - sa; A - le - grai — vos e re - go - zi-

f *exultante*

-jai-vos, A - le - gral - vos e re - go - zi - jai - vos, Pois *mf*

MARCELO CARVALHO

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "-jai-vos, A - le - gral - vos e re - go - zi - jai - vos, Pois" with a dynamic marking of *mf* at the end. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and a triplet of eighth notes in the right hand.

gran - de é o vos - so ga - lar - dão, Pois

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "gran - de é o vos - so ga - lar - dão, Pois". The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and a steady rhythmic pattern.

cresc. gran-de é o vos - so ga - lar - dão nos céus! *ff*

The third system of the musical score features a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The vocal line has the lyrics "gran-de é o vos - so ga - lar - dão nos céus!" with a dynamic marking of *ff* at the end. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) marking. The system concludes with a double bar line.

NARRADOR: "E aconteceu que, concluindo Jesus este discurso, a multidão se admirou da sua doutrina, porquanto os ensinava como tendo autoridade; e não como os escribas" (Mat. 7:28,29).

VOZES FEMININAS

NARRADOR: "E, vendo a multidão, teve grande compaixão deles, porque andavam desgarrados e errantes, como ovelhas que não têm pastor" (Mat. 9:36).

CÓRO A DUAS VOZES (ou dueto de Contralto e Tenor)
legato — simples mas com sentimento

Dueto baixo e 2º Tenor

MARCELO CARVALHO

baixo

2º T

Ó vinde a mim, can - sa - dos e o - pri - mi - dos, e eu vos a - li - via - rei.

baixo

2º T

Re - ce - bei meu ju - go, e apren - dei _____ de mim; pois manso e humil - de

MARCELO CARVALHO

baixo

2º T

sou de co - ra - ção: e des - can - so em mim a - cha - reis

baixo

35

Ó vinde a mim, can - sa - dos e o pri - mi - dos, e eu vos a - li - via - rei

2º T

baixo

Ó vinde a mim, can - sa - dos e o pri - mi - dos, e eu vos a - li - via - rei

2º T

MARCELO CARVALHO

mf

NARRADOR: "... qualquer que me confessar diante dos homens, eu o confessarei diante de meu Pai, que está nos céus. Mas qualquer que me negar diante dos homens, eu o negarei também diante de meu Pai que está nos céus" (Mat. 10:32,33).

mp

baixo

2º T

Re - ce - bel meu ju - go, e aprendei de mim; pois manso e humil - de

baixo

2º T

sou de co - ra - ção: e des - can - so em mim a - cha - reis.

MARCELO CARVALHO

baixo

2º T

Ó vinde a mim, can - sa - dos e o pri - mi - dos, e eu vos a - li - via - rei.

baixo

2º T

Ó vinde a mim, can - sa - dos e o - pri - mi - dos, e eu vos a - li - via - rei

baixo

2º T

Sua - ve é meu ju - go, e le - ve meu far - do, Sua - ve é meu

MARCELO GARVALHO

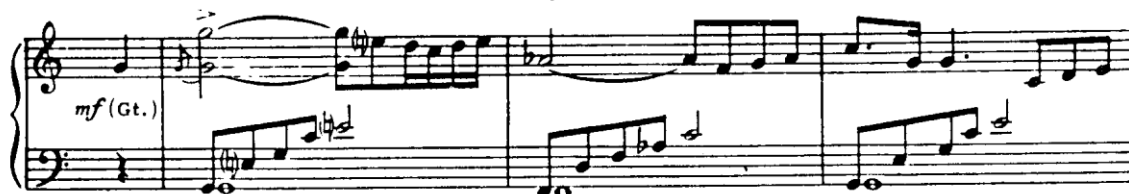
baixo

2º T

ju - go, e le - ve meu far - do, e le - ve meu far - do. —

rit

pp



NARRADOR: "E... Jesus... saiu da Galiléia, e dirigiu-se aos confins da Judéia, além do Jordão" (Mat. 19:1). Trouxeram-lhe então alguns meninos, para que sobre eles pusesse as mãos e orasse; mas os discípulos os repreendiam. Jesus, porém, disse: Deixai os meninos e não os estorzeis de vir a mim; porque dos tais é o reino dos céus" (Mat. 19:13,14).



VOZES FEMININAS *Dueto Tenores e Baixos*
com ternura

TT
BB



TT
BB



TT
BB

Aos pe-que-nos eu re-ce-bo, e mi-nha bên-ção dou; —
Ri-cas bên-ções o-fe-re-ce aos cor-del-ri-nhos seus, —

TT
BB

Os pe-que-ni-nos dei-xai vir a mim, Não os im-pe-
Os pe-que-ni-nos dei-xai vir a mim, pois dos

MARCELO CARVALHO

TT
BB

-çais. tais é o rei-no dos céus. —

TT
BB

Os pe-que-ni-nos dei-xai vir a mim, pois dos

ad lib.

TT
BB

tais é o rei - no dos céus. O rei - no dos céus.

ad lib.

lento

mf (Gt.)

(Sem pedal)

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: "E, subindo Jesus a Jerusalém, chamou de parte os seus doze discípulos, e no caminho disse-lhes: Els que vamos para Jerusalém, e o Filho do homem será entregue aos príncipes dos sacerdotes, e aos escribas, e condena-lo-ão à morte" (Mat. 20:17,18).

↓ **TENORES**
VOZES MASCULINAS

↓ **Baixos**

↓ **TT**
BB

mp

Mal - or a - mor Mal - or a - mor, o gran-de a - mor de Cris - to,

mp (Sw.)

↓ **TODOS**
VOZES FEMININAS

f

Meu Se - nhor. *mf* Mai - or a - mor, *f* Mai - or a - mor!

-del!

baixo *barítono*

Jus-to e hu-mil-de é Cris-to, ___ Reina em po-der sô-bre os

MARCELO CARVALHO

2º Tenor *1º Tenor*

po-vos; Reis e ti-ra-nos se cur-vam ___ aos pés de Cris-to, Je-

↓ baixos ↓ Tenors ↓ UNÍSSONO

E-le é Rei, ___ Gran-de Rei! ___ Ho-sa - nas! Ho-sa - nas!

-sus! ___

Cla - mam ter - ra e céus, — Sal - ve! Sal - ve! A - do - ral a

Cris - to, Rei e Deus! —

(Sw.)

MARCELO CARVALHÔ

Unísson

mp

Hum —

mp

NARRADOR: "E, entrando no templo, começou a expulsar todos os que nêle vendiam e compravam, dizendo-lhes: Está escrito: A minha casa é casa de oração; mas vós fizestes dela covil de salteadores. E todos os dias ensinava no templo; mas os principais dos sacerdotes, e os escribas, e os principais do povo procuravam matá-lo. E não achavam meio de o fazer, porque todo o povo pendia para êle, escutando-o" (Luc. 19:45-48).

TT
BB

Uuu

MARCELO CARVALHO

Tenors

Uuu

Tenors

↓ baixos
mf
E - le é

mf

↓ Tenores ↓ Uníssono

f

Rei, _____ gran-de Rei! _____ Ho - sa - nas! Ho - sa - nas!

f (Gt.)

8va

Cla - mam ter - ra e céus, _____ Sal - ve! Sal - ve! A - do - ral a

MARCELO CARVALHO

Div. *ff* *poco rit.*

Cris - to, Rei e Deus! _____ Co - ro - ai — O Rei dos

ff *poco rit.*

Reis! Rei dos Reis!

lento

mp (Sw.)

gtr

NARRADOR: "E, no primeiro dia da festa dos pães asmos, chegaram os discípulos junto de Jesus, dizendo: Onde queres que façamos os preparativos para comeres a páscoa? E ele disse: Ide à cidade, a um certo homem, e dizei-lhe: O Mestre diz: O meu tempo está próximo; em tua casa celebrarei a páscoa com os meus discípulos. E os discípulos fizeram como Jesus lhes ordenara, e prepararam a páscoa. E chegada a tarde, assentou-se à mesa com os doze. E, comendo eles, disse:" (Mat. 26:17-21a).

p

MARCELO CARVALHO

p

gtr

com tristeza *Solo - Baixo*

VOZES FEMININAS

E

VOZES MASCULINAS (Unissono)

p

Em ver-da-de eu — vos — di-go que um de vós me tra-i-rá.

p (Sw.)

to - dos fi - ca - ram mui - to tris - - tes,

To - dos fi - ca - ram mui - to

Um de vós

To - dos fi - ca - ram mui - to tris - - tes, Ca - da

tris - tes, To - dos fi - ca - ram mui - to

me tra - i - rá

um se vi - rou e per - gun - tou a Je - sus:

tris - tes, *p* com sinceridade

Sou eu, Se-
Sou eu, Se-
Sou

MARCELO CARVALHO

(Preferivelmente a capella).

Sou eu, Se - nhor? Sou eu?

nhor? Sou eu? Sou eu, Se - nhor? Sou eu? Sou eu, Se - nhor?

nhor? Sou eu, Se - nhor?

eu, Se - nhor? Sou eu, Se - nhor?

↓ **Tenors**
VOZES FEMININAS—Uníssono
mf Quase recitativo

Tenors

E Ju-das, que o tra - i - a, lhe per - gun - tou,

3

↓ **BARÍTONO**
SOLO: Voz masculina

MARCELO CARVALHO

Mes - tre, sou

(Gt.)

NARRADOR: "Então chegou Jesus com eles a um lugar chamado Getsêmane, e disse a seus discipu-
los: Assentai-vos aqui, enquanto vou além orar. E, levando consigo Pedro e os dois filhos de Zebedeu,
começou a entristecer-se e a angustiar-se muito. Então lhes disse:" (Mat. 26:36-38a).

lento
pp

↓ **baixo**

Tu o dis - ses - te.

eu?

pp *lento*

(Sw.) *p*

Solo: BAIXO (oitavado) 49

SOLO: Voz média (masculina)

mp Com sentimento

Minha al - ma es-tá mui - tris - te,

(Gt.) *mp*

tris-te a - té a mor - te, fi - cal a - qui e vi - gi - ai co - mi - go.

NARRADOR: "E, indo um pouco mais para diante, prostrou-se sôbre o seu rosto, orando, e dizendo:"

Solo Baixo (OITAVADO)

Ó meu Pai, _____

(Sw.) (Gt.)

(Sem pedal)

MARCELO CARVALHO

se fôr pos - sí - vel pas - sa de mim ês - te cá - li - ce;

Mas a tu - a von - ta - de se fa - ça.

(Sw.)

(Pedal)

NARRADOR: "E voltando para os seus discípulos, achou-os adormecidos; e disse a Pedro: Então nem uma hora pudeste velar comigo? Vigiai e orai, para que não entreis em tentação: na verdade, o espírito está pronto, mas a carne é fraca. E, indo segunda vez, orou, dizendo:" (Mat. 26:40-42a).

(Sw.)

(Sem pedal)

TTBB - todos
VOZES MASCULINAS — Unissono

O meu Pai, se és-te cá - li - ce não po - de pas-

(Gt.)

TTBB

sar de mim sem que eu o be - ba, fa - ça - se a tu - a von - ta - de! fa - ça - se a tu - a von - ta - de!

(Sw.)

(Gt.)

NARRADOR: "E, voltando, achou-os outra vez adormecidos; porque os seus olhos estavam carregados. E, deixando-os de novo, foi orar pela terceira vez, dizendo as mesmas palavras. Então chegou junto dos seus discipulos, e disse-lhes: Dormi agora, e repousai; eis que é chegada a hora" (Mat. 26:43-45a).

(Sw.) *mp*
 (Sem pedal)
TENORES *mp* **BAIXOS** **TENORES** **BAIXOS**
 Mai - or a - mor, Mai - or a - mor. Mai - or a - mor, Não há mai-
mp (Sw.)
 (Sem pedal)

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: "E, estando ele ainda a falar, eis que chegou Judas, um dos doze, e com ele grande multidão com espadas e varapaus, enviada pelos principes dos sacerdotes e pelos anciãos do povo. Jesus... lhe disse: Amigo, a que vieste? Então, aproximando-se eles, lançaram mão de Jesus, e o prenderam" (Mat. 26:47,50).

poco rit.

TT **BB** *pp*
 Não há mai - or a - mor.
 - or, mai - or a - mor.
poco rit. *pp* *a tempo* *p* (Sw.)
 (Sem pedal)

52 ↓ *BAIXOS*

p

Mai - or a - mor, Não há mal - or a - mor,

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: "E, os que prenderam a Jesus, o conduziram à casa do sumo sacerdote Caifás, onde os escribas e os anciãos estavam reunidos. E, chegando a manhã, todos os príncipes dos sacerdotes, e os anciãos do povo, formavam juntamente conselho contra Jesus, para o matarem; E maniatando-o, o levaram e entregaram ao presidente Pôncio Pilatos;" (Mat. 26:57; 27:1,2).

f

(Gt.)

↓ *TENORES*

f

Mai - or a - mor, Mai - or a - mor,

f

Uníssono

(Pedal)

poco rit.

TT
BB

Não há mal - or a - mor

poco rit.

(Sw.) mp a tempo

8va

(Sem pedal)

NARRADOR: "E, sendo acusado pelos príncipes dos sacerdotes e pelos anciãos, nada respondeu ... de sorte que o presidente estava muito maravilhado. Ora, por ocasião da festa, costumava o presidente soltar um prêso, escolhendo o povo aquele que quisesse. E tinham, então um prêso bem conhecido, chamado Barrabás. Portanto, estando eles reunidos, disse-lhes Pilatos:" (Mat. 27:12, 14-17a).

MARCELO CARVALHO

1º TENOR
SOLO: Baritone — com Coro

Quem que - reis que eu vos

f (Gt.)
(Pedal)

1º Tenor

sol - te? Bar - ra - bás, ou Je - sus, — cha - ma - do Cris - to?

NARRADOR:

(com animação) "Portanto, sabia que por inveja o haviam entregado. Mas os príncipes dos sacerdotes e os anciãos persuadiram a multidão que pedisse Barrabás e matasse Jesus. E, respondendo o presidente, disse-lhes:" (Mat. 27:18,20,21a).

com animação

f (Sw.)

(Sem pedal)

8

Qual dês - ses dois que - reis vós que eu sol - te?

(Pedal)

CORO

Bar - ra - bás! Bar - ra - bás! Que - re - mos, to - dos, Bar - ra - bás!

(Gt.) ff

↓ 1º TENOR

SOLO

Que fa - rei de Je - sus, cha - ma - do Cris - to?

f (Sw.)

* Mantenha o tempo sem variação durante todo o trecho do Côro da Crucificação.

14-00000 03-25-2014

55

CORO

The musical score is written for three parts: vocal melody, bass line, and guitar accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'.

Vocal Melody: The melody is written on a treble clef staff. It begins with a forte (*fff*) dynamic and features triplet markings over the first and third measures of each phrase. The lyrics are: "Cru - ci - fi - cai — O já! Cru - ci - fi - cai — O já! Cru - ci - fi -".

Bass Line: The bass line is written on a bass clef staff. It follows the vocal melody, providing harmonic support with triplet markings and dynamic markings.

Guitar Accompaniment: The guitar part is written on a grand staff (treble and bass clefs). It includes a forte (*fff*) dynamic marking and a guitar-specific instruction "(Gt.)". The accompaniment features chords and single notes, with triplet markings and dynamic markings.

-cai - O já! Cru - ci - fi - cai - O já! Que

mp

(Sem pedal)

mal fez É - le? Que mal, que mal fez É - le? Não

ve - jo cul - pa nã - le, Não ve - jo cul - pa nã - le,

(Pedal)

* TENORES Solo 1º TENOR

Não ve - jo cul - pa, Não

SOP. ** *mp*

CONTRALTO *mp*

BARÍTONO

BAIXO

(Gt.) *mf*

etc.

ve - jo cul - pa, Não ve - jo

poco a poco cresc.

Cru - ci - fi - cai - O já, Cru - ci - fi - cai - O já, Cru - ci - fi - cai - O já,

poco a poco cresc.

- * TODOS OS TENORES — (Alternativa: Solo vocal de voz forte com tenores cantando a parte do barítono no estribilho.)
- ** Começa *mp*, crescendo em fervor até *fff*. Não apresse o andamento

1º TENOR

MARCELO CARVALHO

57

cul - pa, Não ve - - jo cul - - pa

Cru - ci - fi - cai—O já, Cru - ci - fi - cai—O já, Cru - ci - fi - cai—O já,

1º Tenor 8va... *fff*

Nê - le; Não ve - - jo cul - - pa, Não

Cru - ci - fi - cai—O já, Cru - ci - fi - cai—O já, Cru - ci - fi - cai—O já,

1º Tenor 8va...

ve - - jo cul - - pa, não ve - - jo

f Cru - ci - fi - cai—O já, Cru - ci - fi - cai—O já, Cru - ci - fi - cai—O já,

↓ 1º TENOR

cul - - pa, Não ve - - - jo cul - - pa

Cru - ci - fi - cai - O já, Cru - ci - fi - cai - O já, Cru - ci - fi - cai - O já

8va
1º TENOR

nE - le

Cru - ci - fi - cai - O já, S *fff* TODOS Cru - ci - fi - cai - O já, A

T B

8va

Cru - ci - fi - cai - O já, Cru - ci - fi - cai - O já,

alargando fff

Cru - ci - fi - cai - O já!

alargando fff

NARRADOR: "Então Pilatos, vendo que nada aproveitava, antes o tumulto crescia, tomando água, lavou as mãos diante da multidão, dizendo: Estou inocente do sangue d'este justo: considerai isso, então soltou Barrabás, e, tendo mandado açoitá-lo a Jesus, entregou-o para ser crucificado. E, depois de o haverem escarnecido,... o levaram... ao lugar chamado Gólgota, que se diz: Lugar da Caveira, e ali o crucificaram" (Mat. 27:24,26,31,33,35a).

(Sw.) *mf* → *mp*

Grande pausa

CORO

p legato — suave e misterioso

Mai - or a - mor, Mai - or a - mor,

Não há mai - or a - mor.

(Sw.) *p*

expressivo

Não há mai - or a - mor que o do Sal - va - dor na cruz.

expressivo

8va

SOLO: Contralto *Solo BARÍTONO*

mp
Simples mas com sentimento

1. Vi - vi tão lon - ge do Se - nhor, As - sim eu quis an - dar, — A -
2. Seu cor - po vi na ru - de cruz, So - fren - do a - li por mim, — E ou -

mp
(Gt.)

Barítono

MARCELO CARVALHO

-té que eu en - con - trei o a - mor Em seu bon - do - so o - lhar. —
vi a voz de meu Je - sus: "Por ti mor - ri as - sim". —

Barítono

61

ESTRIBILHO

Seu ma-ra-vi-lhoso o-lhar. Seu ma-ra-vi-lho-so o-lhar Transfor-

(Sw.)

Barítono

-mou meu ser, To-do o meu vi-ver; Seu ma-ra-vi-lhoso olhar. — olhar. —

CORO (A Capella optativo)

8. Em con-tri-ção en-tão vol-tei à fon-te dês-te a-mor; Per-

(Gt.)

-dão e paz em Cris-to a-chei; Per-ten-ço ao Sal-va-dor.

SOLO Barítono

MARCELO CARVALHO

Seu ma-ra-vi-lho-so o-lhar, Seu ma-ra-vi-lho-so o-lhar, — Transfor-

* Hum

* Se usar acompanhamento, use o do solo anterior

-mou meu ser To-do o meu vi-ver, Seu ma-ra-vi-lho-so o-lhar. —
O seu o-lhar.

NARRADOR: "E, vinda já a tarde, chegou um homem rico de Arimatéia, por nome J sé, que também era discípulo de Jesus. Este foi ter com Pilatos e pediu-lhe o corpo de Jesus. Então Pilatos mandou que o corpo lhe fosse dado. E José, tomando o corpo, envolveu-o num fino e limpo lençol, e o pôs no seu sepulcro novo, que havia aberto na rocha, e, rodando uma grande pedra para a porta do sepulcro, foi-se" (Mat. 27:57-60).

(Gt.) *p*

NARRADOR: "E, no fim do sábado, quando já despontava o primeiro dia da semana, Maria Madalena e a outra Maria foram ver o sepulcro. E eis que houvera um grande terremoto, porque um anjo do Senhor, descendo do céu, chegou, removendo a pedra, e sentou-se sobre ela. E o anjo, respondendo, disse às mulheres: "Não tenhais medo; pois eu sei que buscais a Jesus, que foi crucificado. Ele não está aqui, porque já ressuscitou, como havia dito. Vinde, vede o lugar onde o Senhor jazia" (Mat. 28:1,2,5,6).

(Gt.)

cresc.
gru..... gru.....

CHOIR

MARCELO CARVALHO

Com alegria e triunfo

ff

Mas Cris - to já vi - ve! A - le - lu - ia! a - le - lu - ia! a - le -

(Gt.) *ff*

lu - ia! Já res - sus - ci - tou; Mas Cris - to já

vi - ve! A - le - lu - ia! a - le - lu - ia! a - le - lu - ia! Da mor - te

MARCELO CARVALHO

res - sus - ci - tou.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the middle staff is a vocal line in bass clef. Both vocal staves have a melodic line with a long note on 'ci' and a final note on 'tou.' The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the piano part.

p
Por um ho - mem vei - o a mor - te, Por um ho - mem

(Sw.)
p

The second system continues the musical score. The vocal staves (top and middle) continue the melody. The piano accompaniment (bottom staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part. A section marked '(Sw.)' (swell) is indicated.

vei - o tam-bém a res - sur-rei - ção; Co-mo to - dos mor - rem em A-

mf

The third system continues the musical score. The vocal staves (top and middle) continue the melody. The piano accompaniment (bottom staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present in the piano part.

dão, se - rão vi - vi - fi - ca - dos em Cris - to, em

Cris - to, em Cris - to, se - rão vi - vi - fi -

ca - dos em Cris - to. Mas Cris - to já vi - ve! A - le -

(Gt.)

lu - ia! a - le - lu - ia! a - le - lu - ia! Já res - sus - ci-

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "lu - ia! a - le - lu - ia! a - le - lu - ia! Já res - sus - ci-". The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

tou, Mas Cris - to já vi - ve! A - le - lu - ia! a - le-

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a long note for "tou," followed by "Mas Cris - to já vi - ve! A - le - lu - ia! a - le-". The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

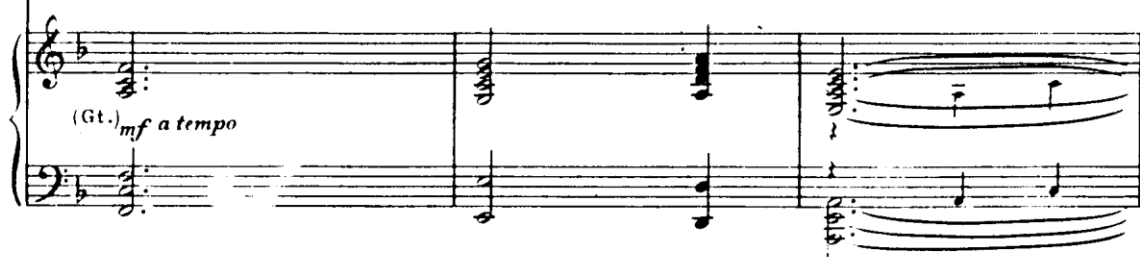
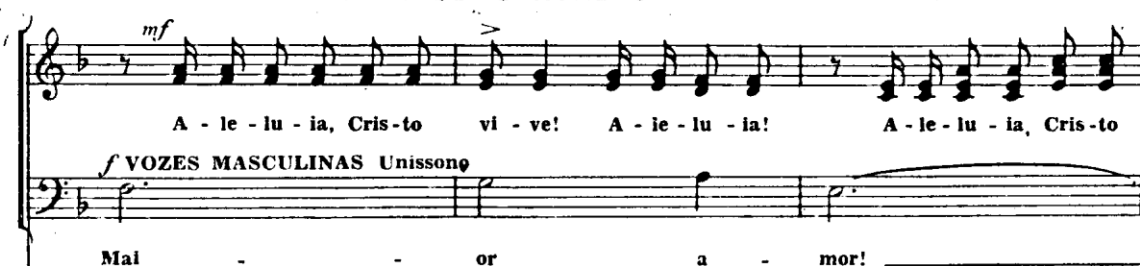
lu - ia! a - le - lu - ia! Da mor - te res - sus-ci - tou.

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has "lu - ia! a - le - lu - ia! Da mor - te res - sus-ci - tou." with a final long note. The piano accompaniment (bottom staff) concludes with a final chord.

NARRADOR: "Chegada, pois, a tarde daquele dia, o primeiro da semana, e cerradas as portas onde os discípulos, com medo dos judeus, se tinham ajuntado, chegou Jesus, e pôs-se no meio, e disse-lhes: Paz seja convosco. E, dizendo isto, mostrou-lhes as suas mãos e o lado. De sorte que os discípulos se alegraram, vendo o Senhor. Jesus, pois, operou também em presença de seus discípulos muitos outros sinais, que não estão escritos neste livro. Estes, porém, foram escritos para que creiais que Jesus é o Cristo, o Filho de Deus, e para que, crendo, tenhais vida em seu nome" (João 20:19,20,30,31).



MARCELO CARVALHO



vi - ve! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, Cris-to vi - ve! A - le - lu - ia!

Mai or a-

A - le - lu - ia, Cris-to vi - ve! Não

dir. mor! *mf* A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, Cris-to

MARCELO CARVALHO

há mai - or a - mor que o

vi - ve! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, Cris-to vi - ve! A - le - lu - ia!

de Je - sus!

A - le - lu - ia, Cris - to vi - ve! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, Cris - to

A - le - lu - ia! Glo - rio - so Rei, So - fre -

vi - ve! A - le - lu - ia!

MARCELO CARVALHO

A - le - lu - ia!

dor, A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia,

A - le - lu, A - le - lu - ia,

Glo - rio - so Rei, Sal - va - dor, A - le - lu - ia! A - le -

A - le - lu - ia!

lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, Cris - to

A - le - lu - ia! Mas Cris - to já vi - ve!

vi - ve! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, Cris - to vi - ve! A - le - lu - ia!

vi - ve! vi - ve! vi - ve!

Já - res - sus - ci - ton, A - le - lu - ia, Cris-to
A - le - lu - ia! Cris-to vi - ve! Mas

vi - ve! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, Cris-to vi - ve! A - le - lu - ia!
Cris - to já vi - ve! vi - ve!

MARCELO CARVALHO

A - le - lu - ia, Cris - to vi - ve! Da mor - te res - sus - ci -
vi - ve!

-tou! A - - - - - mém,

A - - - - - mém,

A - mém, - A - mém, - A - mém.

8.

MARCELO CARVALHO