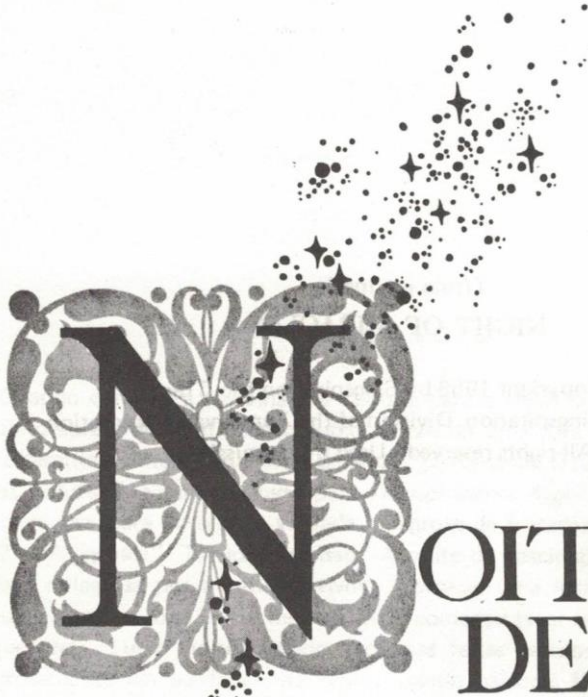


S.C.T.B.

NOITE
DE
MILAGRES

John W. Peterson



NOITE DE MILAGRES

S.C.T.B.



JOHN W. PETERSON

© Copyright 1958 by Singspiration Inc. Trans.
© 1984 by Singspiration. Division of the Zondervan Corporation
All rights reserved. Used by permission



Editora Batista Regular

"CONSTRUINDO VIDAS NA PALAVRA DE DEUS"

Rua Kansas, 770 - Brooklin - 04558-002 - São Paulo - SP
1995

NOITE DE MILAGRES

JOHN W. PETERSON

Tempo moderado

MARCELO CARVALHO

Piano introduction in 4/4 time, marked 'Tempo moderado'. The music features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, with a 'rit.' (ritardando) marking over the final measure.

A Majestosamente — Com uma sensação de animação e antecipação

Vocal and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Oh que be - la noi - te, noi - te de mi - la - gres!"

MARCELO CARVALHO

Vocal and piano accompaniment for the second verse. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Quão be - las as es - tre - las são;"

B

Vocal and piano accompaniment for the third verse. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Já nas - ceu o Sal - va - dor, can - tam an - jos com fer - vor,"

lou - vai o Rei oh mun - do pe ca dor!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics "lou - vai o Rei oh mun - do pe ca dor!" written below. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring chords and a moving bass line.

Oh

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics "Oh" written below. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring chords and a moving bass line. A box containing the letter "C" is positioned above the vocal staves.

MARCELO CARVALHO

que mi - la - gre e - ter - nal, que pro - va de Seu a - mor, cum-

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics "que mi - la - gre e - ter - nal, que pro - va de Seu a - mor, cum-" written below. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring chords and a moving bass line.

pri - das são as pro - fe - ci - as da pa - la - vra do Se - nhor; O

MARCELO CARVALHO

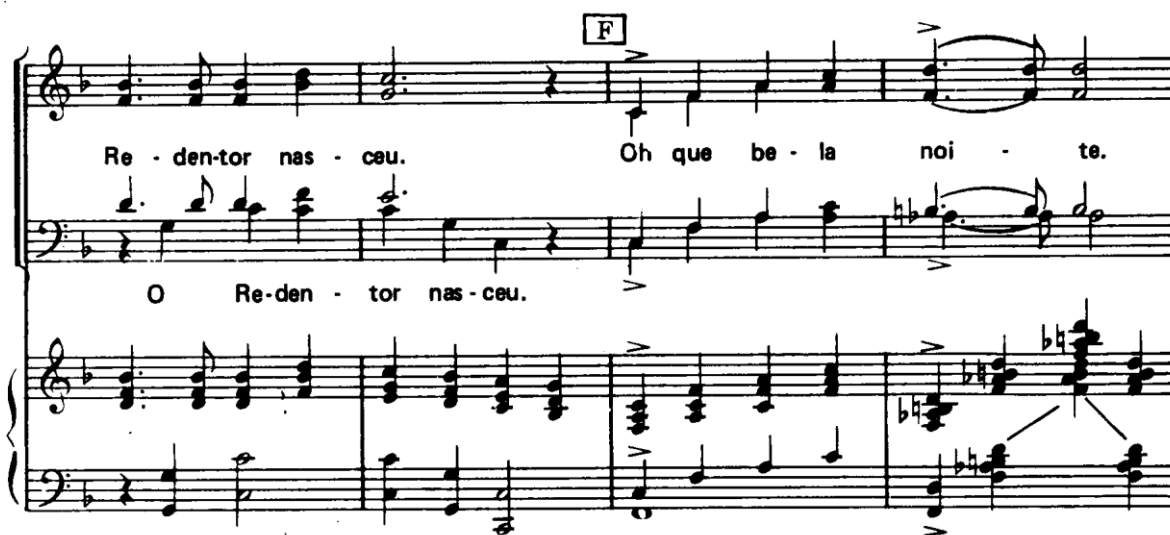
can - to do ce - les - te co - ro que e - co - ou sem par, o

as - tro que gui - ou os ma - gos ao hu - mil - de lar o



Sal - va - dor nas - ceu, o Sal - va - dor nas - ceu, o

O Sal - va - dor nas - ceu, O Sal - va - dor nas - ceu,



Re - den - tor nas - ceu. Oh que be - la noi - te.

O Re - den - tor nas - ceu.

MARCELO CARVALHO



Noi - te de mi - la - gres; Que a - le - gri - a pe - re -

nal. Oh que be - la noi - te,

MARCELO CARVALHO

Noi - te de mi - la - gres, tu - do re - bri - lha com ful-

gor ce - les - ti - al. Fa - zen - do

Es - ta noi - te Di - vi - nal.

Mais devagar

Narrador: *Princípio do evangelho de Jesus Cristo, filho de Deus. Conforme está escrito na profecia de Isaías. Eis aí envio diante da tua face o meu mensageiro, o qual preparará o teu caminho; voz do que clama no deserto ... (Marcos 1: 1-3a).

MARCELO CARVALHO

J**Solo Barítono***compasadamente com sensação de autoridade*

Pre-pa-rai o ca-mi-nho do Se-nhor pre-pa-rai o ca-

MARCELO CARVALHO*Mais leve – manter o ritmo exato*

mi-nho do Se-nhor To-do va-le exal-ta-do se-rá to-do

Ped.

K

va-le exal-ta-do se-rá to-do mon-te se a-plai-na-rá, e o que é

tor-tu-o-so se endi-rei-ta-rá, e o que é tor-tu-o-so se endi-rei-ta-

rá, e o que é ás-pe-ro se a-plai-na - rá, e o que é

ás-pe-ro se a-plai-na - rá, e o que é ás-pe-ro se a-

L *Com intensidade*
plai-na - rá, se a-plai-na - rá. To-da car-ne ve-rá a

MARCELO CARVALHO

Gló-ria do Se-nhor. To-da car-ne ve-rá a gló-ria do Se-

nhor, a gló - ria do Se - nhor a Gló - ria do Se - nhor

rit.

[M] SENHORAS – Uníssono

MARCELO CARVALHO

To - do va - le exal - ta - do se - rá, to - do va - le exal - ta - do se - rá, to do

mf

a tempo

mon - te se a - plai - na - rá,

[N]

mf

rá, eo que é tor - tu - o - so se en - di - rei - ta - rá,

mf

O *quatro vozes*

E o que é ás - pe - ro se a - plai - na - rá, E o que é ás - pe - ro

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'E o que é ás - pe - ro se a - plai - na - rá, E o que é ás - pe - ro'.

— se a - plai - na - rá, E o que é ás - pe - ro se a - plai - na - rá, se a -

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are '— se a - plai - na - rá, E o que é ás - pe - ro se a - plai - na - rá, se a -'.

MARCELO CARVALHO

plai - na - rá.

This system contains the final two staves of the musical score. The top staff concludes the vocal line with the lyrics 'plai - na - rá.', and the bottom staff concludes the piano accompaniment. The lyrics are 'plai - na - rá.'.

P

Solo Barítono

Com ênfase

E a gló - ria do Se - nhor to - do car - ne ve - rá e a

CORO *mf*

Ve - rá e a

MARCELO CARVALHO

sal-vação de Deus Su - a gló - ria ve - rá!

sal - vação de Deus E ve - rá a sal - va - ção de Deus!

de Deus!

Mais devagar - com ternura

mp

Narrador: *Eis a virgem conceberá e dará à luz um filho, e ele será chamado pelo nome de Emanuel, que quer dizer: Deus conosco (Mateus 1: 23).

A musical score for piano introduction, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a series of chords and single notes.

Q Não apressa - (ligado com ternura)

A musical score for the vocal entry, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a series of chords and single notes. The lyrics are: "A vir - gem con - ce - be - rá, fi - lho te -".

A musical score for piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a series of chords and single notes.

MARCELO CARVALHO

A musical score for the vocal continuation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a series of chords and single notes. The lyrics are: "rá, fi - lho te - rá, fi - lho te - rá. A".

A musical score for piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a series of chords and single notes.

A musical score for the vocal entry, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a series of chords and single notes. The lyrics are: "vir - gem con - ce - be - rá. E se - rá seu no - me E-".

A musical score for piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a series of chords and single notes.

ma - nu - el. E - ma - nu - el, E - ma - nu - el.

MARCELO GARVALHO

8

E se - rá seu no - me E - ma - nu - el.

Narrador: *O povo que andava em trevas, viu grande luz, e aos que viviam na região da sombra da morte resplandeceu-lhes a luz. Porque um menino nos nasceu, um filho se nos deu . . . (Isaías 9: 2, 6a).

*

S *Mais depressa e em ritmo preciso*

Pois um me-ni-no nos nas-ceu, E um fi-lho se nos

de-u. E o prin-ci-pa-does-tá so-bre seus om-bros E o

MARCELO CARVALHO

prin-ci-pa-does-tá so-bre seus om-bros | E seu

no - me se - rá ma - ra - vi - lho - so, e seu no - me se - rá Ma - ra - vi -

MARCELO CARVALHO

lho - so, con - se - lhei - ro, o for - te Deus, O Pai da e -

ter - ni - da - de, O Rei da Paz! A

rit. U Não apresse

rit. *p*

ligado e com ternura

vir - gem con - ce - be - rá, fi - lho te - rá fi - lho te -
 Ooh

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line, the middle for the bass line, and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/style marking is 'ligado e com ternura'. The lyrics are 'vir - gem con - ce - be - rá, fi - lho te - rá fi - lho te -' with 'Ooh' written below the first vocal note.

rá, A vir - gem con - ce - be - rá. E se-
 fi - lho te - rá

The second system continues the musical score with three staves. The lyrics are 'rá, A vir - gem con - ce - be - rá. E se-' and 'fi - lho te - rá'. A rehearsal mark 'V' is placed above the end of the system. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.

MARCELO CARVALHO

rá seu no - me E - ma - nu - el. E - ma - nu - el, E

The third system of the musical score consists of three staves. The lyrics are 'rá seu no - me E - ma - nu - el. E - ma - nu - el, E'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is indicated above the piano part.

ma - nu - el, e se - rá seu no - me E - ma - nu - el.

devagar

p *l. h.* *l. h.*

Narrador: *No sexto mês foi o anjo Gabriel enviado da parte de Deus, para uma cidade da galiléia, chamada Nazaré, a uma virgem desposada com certo homem da casa de Davi, cujo nome era José; a virgem chamava-se Maria. Mas o anjo lhe disse: Maria, não temas; porque achaste graça diante de Deus. Eis que conceberás e darás à luz um filho a quem chamarás pelo nome de Jesus. Respondeu-lhe o anjo: Descerá sobre ti o Espírito Santo e o poder do Altíssimo te envolverá com a sua sombra; por isso também o ente santo que há de nascer, será chamado Filho de Deus (Lucas 1: 26, 27, 30, 31, 35).

MARCELO CARVALHO

W SENHORAS

p

Oh que be - la noi - te, noi - te de mi - la - ges,

Narrador: *José também subiu da Galiléia, da cidade de Nazaré, para a Judéia, à cidade de Davi, chamada Belém, por ser ele da casa e família de Davi, a fim de alistar-se com Maria, sua esposa, que estava grávida. Estando eles ali, aconteceu completarem-se-lhe os dias, e ela deu à luz o seu filho primogênito... (Lucas 2:4-7a).

E u - ma noi - te di - vi nal Ooh

div.

ah

MARCELO CARVALHO

X Solo – ou homens em uníssono
(semi-recit.)

f

O ver - bo se fez, se fez em

car - ne e ha - bi - tou, e ha - bi - tou em nós.

[Y] Com Brilho

f Su - a Gló - ria vi - mos A - le - lu - ial Su - a Gló - ria vi - mos A - le - lu - ial A

MARCELO CARVALHO

Gló - ria co - mo do U - ni - gê - ni - to do Pai A - le-

[Z]

lu - ial Su - a Gló - ria vi - mos A - le - lu - ial Su - a Gló - ria vi - mos A - le-

lu - ial A gló - ria, a gló - ria do Fi - lho u - ni - gê - ni -

to.

MARCELO CARVALHO

A1
Che - io de gra - ça, E de ver - da - de,
Che - io de gra - ça, e de ver -

graça e ver-da - de; Che - io de gra - ça
da - de, gra-ça e ver-da - de - A-le-lu-ia! Che - io de

MARCELO CARVALHO

E de ver-da - de, gra-ça e ver-da - de.
gra - ça e de ver - da - de, gra-ça e ver-da - de.

B1

Che - io de - gra - ça, e de ver - da - de,
Che - io de gra - ça, e de ver-



graça e ver-da - de; Che - io de gra - ça,
da de;
graça e ver-da de; Che - io de



E de ver-da - de, graça e ver-da - de.
gra - ça e de ver - da - de, graça e ver-da - de. E

MARCELO CARVALHO



vi - mos su - a gló - ria, E vi - mos su - a gló - ria, A

gló - ria co - mo do u - ni - gê - ni - to do Pai, A - le - lu - ial

MARCELO CARVALHO

D1
E vi - mos su - a gló - ria, E vi - mos su - a gló - ria, A

gló - ria, a gló - ria do Fi - lho u - ni - gê - ni - to.

E1

Che - io de ver - da - de, che - io de ver - da - de;

Che - io de ver - da - de, che - io de ver - da - de;

gradualmente mais suave e mais devagar

Che - io de ver - da - de.

mp mão esquerda

Narrador: *E ela deu à luz o seu filho primogênito, enfaixou-o e o deitou numa manjedoura porque não havia lugar para eles na hospedaria (Lucas 2: 7).

SENHORAS em uníssonos
F1 Com sentimento de profunda tristeza

MARCELO CARVALHO

mp

Não há no mun-do tão pe-ca-dor, Lu-gar pa-ra Je-sus Sal-va-dor,

Cris - to, o mun-do O re - je - tou; Não há lu - gar,

[G1]

Lu - gar pa - ra Je - sus Re-den-tor, Longe do be - lo lar de a - mor.

MARCELO CARVALHO

Cris - to, o mun-do O des-pre-zou, Não há lu - gar.

[H1] *Com aumento de ânimo e fervor*

div.
An - jos con-tem-plam a ce - na, Tris - tes e che - io de

pe - na, Oh, que des - pre - zo o Sal - va - dor so - freu.

I1 *Uníssono*
mp

Não há no mun - do tão pe - ca - dor, Lu - gar pa - ra Je -

sus, Sal - va - dor; Lu - gar ne - nhum lu - gar se en - con - trou,

MARCELO CARVALHO

aos poucos mais suave até o fim

Não há, Não há, lu - gar.

Solo Soprano

J1 Com intimidade
como canção para ninar.

Musical score for Solo Soprano, first system. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a soprano line with a melodic phrase starting on a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The lyrics "Dor - me san - to" are written below the notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Dor - me san - to

MARCELO CARVALHO

Musical score for Marcelo Carvalho, second system. The score continues from the previous system. The soprano line has a melodic phrase starting on a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The lyrics "fi - lho há re - pou - so pa - ra ti." are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

fi - lho há re - pou - so pa - ra ti.

Musical score for Marcelo Carvalho, third system. The score continues from the previous system. The soprano line has a melodic phrase starting on a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The lyrics "Ou - ça lá do al - to o bar - ru - lho de mui - tos" are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Ou - ça lá do al - to o bar - ru - lho de mui - tos

Musical score for Marcelo Carvalho, fourth system. The score continues from the previous system. The soprano line has a melodic phrase starting on a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The lyrics "An - jos. Som - bras lá da noi - te o di - a" are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

An - jos. Som - bras lá da noi - te o di - a

dis - si - pa - rá. Dor - me san - to

fi - lho dor - me Ti Je - sus.

L1
Da tu - a man - ge - dou - ra, Fé e es - pe-

MARCELO CARVALHO

ran - ça Bri - lham na es - cu - ri dão

mos-tran-do a sal - va - ção. Dor - me san - to

M

MARCELO CARVALHO

fi - lho pois em ti o mun-do es - pe - ra,

Por teu gran-de a - mor to-dos re - ce - bem a sal - va -

mf

ção.



Solo Soprano

[N1] com coral

mp

Dor - me fi-lho San - to ra - di - an - te o di - a nas - ce.

Dor-me fi - lho San-to, fi - lho ra-di - an - te o di - a.



MARCELO CARVALHO



Deus, e - ter - no Deus, O Deus de a - mor nos li - ber-

Ah

contralto dividido



pp *aquietado e com liberdade até o fim*

toul O san-to fi-lho eu te a-do-ro Je-sus.

Fi-lho San-to, dor-me fi-lho meu.

MARCELO CARVALHO

l. h.

[01] *ligado - calmo*
p

E vi - gi - a - vam nos cam - pos Pas - to - res as su - as o-

ve - lhas, e guar - da - vam os seus re - ba - nhos; du-

MARCELO CARVALHO

ran - te as vi - gi - lhas da noi - te, e guar - da - vam os seus re-

ba - nhos, du - ran - te as vi - gi - lhas da noi - te.

Du - ran - te a noi - te.

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal melody (soprano and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line has two lines of lyrics. The piano part features chords and some triplet figures. The system ends with a double bar line.

MARCELO CARVALHO

E vi - gi - a - vam nos cam - pos pas - to - res as su - as o-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It begins with a 'P1' marking in a box. The vocal line has one line of lyrics. The piano part continues with chords and some triplet figures. The system ends with a double bar line.

ve - lhas, e guar - da - vam os seus re - ba - nhos, guar-

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has one line of lyrics. The piano part continues with chords and some triplet figures. The system ends with a double bar line.

Mais depressa - com sentimento
de temor e susto

da - vam os seus re - ba - nhos. Um an - jo do Se - nhor des-



ceu a - on-de es - ta - vam! E ao re - dor bri - lhou a gló - ria do Se-



MARCELO CARVALHO

nhor! Fi - ca - ram che - ios de te - mor! Fi - ca - ram che - ios de te - mor!



Fi - ca - ram che - ios de te - mor! E o

R1

mp

an - jo dis - se tam - bém, É o an - jo dis - se tam - bém.

Solo Tenor

MARCELO CARVALHO

Brilhante e alegre

Não te - mas, vos tra - go no - vas de gran - de a - le - gri - a, as

mf

no - vas de gran - de A - le - gri - a, que se - rá p'ra - to - do po - vo,

S1

Que se - rá p'ra to-do o po - vo, pois ho - je na ci - da - de de Da-

vi vos nas-ceu um Sal - va - dor, Cris - to Se - nhor. Um

Sal - va - dor, um Sal - va - dor que é Cris - to Se - nhor.

MARCELO CARVALHO

T1 SENHORAS

Não te - mas, vos tra - go

no - vas de gran-de a - le - gri - a, as no - vas de gran - de a - le -

HOMENS *f*

[U1] CORO

gri - a Que se - rá p'ra to - do o po - vo, Que se -

MARCELO CARVALHO

♩ Não aumente o tempo

rá p'ra to - do o po - vo, pois ho - je na ci - da - de de Da -

vi vos nas-ceu um Sal-va-dor, Cris-to Se-nhor.

V1 *ff* *devagarzinho* *fff* ao fim
Cris-to Se-nhor, Cris-to Se-nhor, Cris-to Se-nhor.

ff

* (opcional - Tenor nota pequena)

ff *fff*

mantém o tempo MARCELO CARVALHO
Cris-to, o Se-nhor.

a tempo

Recitativo para Soprano ou Tenor

A - pa - re - ceu nes - te ins - tan - te u - ma mul - ti - dão de an - jos

que lou - va - vam a Deus, di - zen - do!

MARCELO CARVALHO

Coro feminino em três vozes

W1

Gló - ria_a Deus, Gló - ria_a Deus, Gló - ria_a Deus nas al - tu - ras,

Gló - ria_a Deus, Gló - ria_a Deus, Gló - ria_a Deus nas al - tu - ras;

X1

Paz na ter - ra aos ho - mens, Paz na ter - ra aos ho - mens

Gló - ria, Deus, Gló - ria, Deus, Gló - ria, Deus nas al - tu - ras.

Narrador: *E, ausentando-se deles os anjos para o céu, diziam os pastores uns aos outros: Vamos até Belém e vejamos os acontecimentos que o Senhor nos deu a conhecer. Foram apressadamente e acharam Maria e José, e a criança deitada na manjedoura (Lucas 2: 15, 16).

MARCELO CARVALHO

[Y1] Com sentimento de adoração e pavor

mp
A - do - ra - mos o Se - nhor, Cris - to, Rei de Is - ra - el,

MARCELO CARVALHO

Em gra - ti - dão nos pros - tra mos aos seus pés;

[Z1]

mp
A - do - ra - mos o Se - nhor, Fi - lho Di - vi - no,

Lou - vor e hon - ra da - re - mos ao Rei.

Eis o an - jo a-

MARCELO CARVALHO

nun - ci - ou o nas - ci - men - to hu - mil - de,

B2

Pro - cla - man - do Bo - as no - vas. Paz na ter-

Paz -----

Ped. -----

MARCELO CARVALHO

C2

ral Paz na ter - ral A - do - ra - mos

r.h.

Ped. ----- Ped. -----

o Se - nhor, Fi - lho Di - vi - no Hu-

mil - de - men - te pros - tra - mos aos seus pés.

D2

Hu - mil - de - men - te pros - tra - mos aos seus pés.

MARCELO CARVALHO

Noi - te de mi - la - gres!

E2

Foi u - ma noi - ta di - vi - nal

MARCELO CARVALHO

Quan - do Cris - to nas - ceu.

Devagar e suave

Narrador: *Tendo Jesus nascido em Belém da Judéia, em dias do rei Herodes, eis que vieram uns magos do oriente a Jerusalém. E perguntavam: Onde está o recém-nascido Rei dos judeus? Porque vimos a sua estrela no Oriente, e viemos adorá-lo (Mateus 2: 1, 2).

F2 HOMENS – Uníssono
compassadamente - não com pressa

mf

Ma - gos nós so - mos gui - a - dos por Deus, Su - a es - tre - la nos

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

en - ca - mi - nhou, On - de se a - cha o Rei Sal - va - dor,

This system contains the next two staves of music, continuing the vocal and piano parts from the first system.

G2

Te - mos pre - sen - tes p'ra dar ao Se - nhor. Ma - gos nós so - mos gui -

This system contains the third and fourth staves of music. It begins with a section marker **G2**. The vocal line continues with the lyrics 'Te - mos pre - sen - tes p'ra dar ao Se - nhor. Ma - gos nós so - mos gui -'.

MARCELO CARVALHO

a - dos por Deus, Su - a es - tre - la nos en - ca - mi - nhou;

This system contains the fifth and sixth staves of music, concluding the piece with the lyrics 'a - dos por Deus, Su - a es - tre - la nos en - ca - mi - nhou;'.

div. H2

On - de es - tá o Rei que nas - ceu? O Sal - va - dor que ao
mun-do des - ceu? O Sal - va - dor que ao mun-do des - ceu?

Narrador: *Tendo ouvido isso, alarmou-se o rei Herodes e, com ele, toda Jerusalém; então convocando todos os principais sacerdotes e escribas do povo, indagava deles onde o Cristo deveria nascer. Em Belém da Judéia, responderam eles, porque assim está escrito por intermédio do profeta: E tu, Belém, terra de Judá, não és de modo algum a menor entre as principais de Judá; porque de ti sairá o Guia que há de apascentar a meu povo, Israel (Mateus 2: 3-6).

MARCELO CARVALHO

[12] *Uníssono*

Ma - gos nós so - mos gui - a - dos por Deus, Su - a es-

tre - la nos en ca - mi - nhou, On - de es - tá o Rei que nas-

div.

J2

ceu? O Sal - va - dor que ao mun - do des - ceu? O Sal - va-

MARCELO CARVALHO

dor que ao mun - do des - ceu?



Narrador: *Com isto Herodes, tendo chamado secretamente os magos, inquiriu deles com precisão quanto ao tempo em que a estrela aparecera. E, enviando-os a Belém, disse-lhes . . . (Mateus 2: 7-8a).

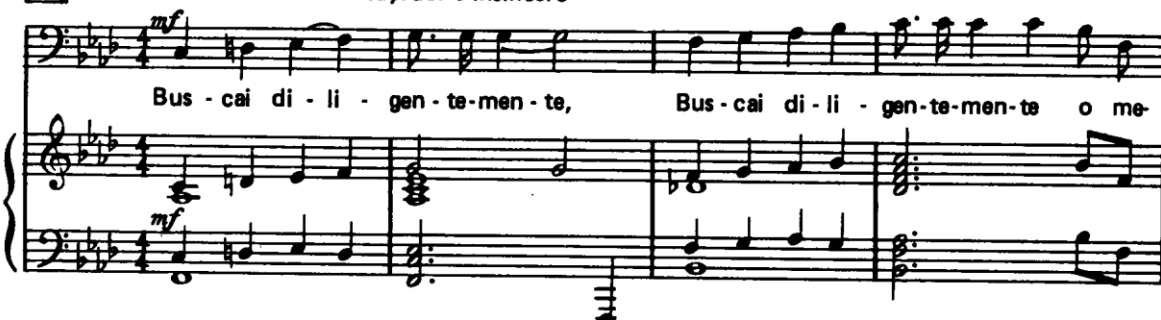


Solo para Baixo

MARCELO CARVALHO

[K2]

Ameaçador e insincero



[L2]



par - ti - ci - pai-mo, e quan - do o a - char - des, par - ti - ci - pai-mo, pa - ra

MARCELO CARVALHO

que tam-bém eu vá e o a - do - re, pa - ra que tam-bém eu vá e o a -

do - re.

pp

mp

Narrador: *Depois de ouvirem o rei, partiram; e eis que a estrela que viram no Oriente os precedia, até que, chegando, parou sobre onde estava o menino. E vendo eles a estrela, alegraram-se com grande e intenso júbilo (Mateus 2: 9-10).

MARCELO CARVALHO

M2 Alegremente

Quan - do vi - ram a es - tre - la

Alegremente

a bri - lhar, en - can - ta - dos fi - ca - ram, a - le - gres a o - lhar a es -

tre - la de bri - lho sem par par Sa-

N2

i - ram pois sem des - ti - no, se - guin - do a estre - la a bri-

Ihar; E o ros - to do Deus me - ni - no pu-

MARCELO CARVALHO

O2

de-ram en - tão con-tem - plar! Quan - do

vi - ram a es - tre - la a bri - lhar, en - can-

MARCELO CARVALHO

ta - dos fi - ca - ram, a - le - gres a o - lhar a es - tre - la de bri - lho sem

P2
parl A es - tre - la no céu a bri - lharl



Narrador: *Entrando na casa, viram o menino com Maria, sua mãe. Prostrando-se, o adoraram; e, abrindo seus tesouros, entregaram-lhe suas ofertas: ouro, incenso e mirra. Sendo por divina advertência prevenidos em sonho para não voltarem à presença de Herodes, regressaram por outro caminho a sua terra (Mateus 2: 11-12).

SENHORAS

Q2 Começa suave aumentando gradualmente o volume



MARCELO CARVALHO



R2 *Majestoso – com ânimo e antecipação*

Oh que be - la noi - tel Noi - te de mi - la - gres!

MARCELO CARVALHO

Quão be - las as es - tre - las são,

S2

Já nas-ceu o Sai - va - dor, can-tam an - jos com fer-vor,



Lou - vai o Rei oh mun - do pe - ca - dor!



Oh

MARCELO CARVALHO



que mi - la - gre e - ter - nal, que pro - va de seu a - mor, Cum-

U2

pri - das são as pro - fe - ci - as da pa - la - vra do Se - nhor; O

MARCELO CARVALHO

can - to do ce - les - te co - ro Que e - co - ou sem par, O

as - tro que gui - ou os ma - gos ao hu - mil - de lar.

V2

O nas - ci - men - to do me - ni - no, foi um e - ven - to gran -

Noi - te de mi - la - gres! Noi - te de mi -

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and some moving lines.

dio - so, pois es - pe - ran - ça e paz nos trou - xe.

la - gres! Noi - te de mi - la - gres!

The second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and some moving lines.

MARCELO CARVALHO

W2

Oh que be - la noi - tel Noi - te de mi - la - gres!

The third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and some moving lines. The system includes dynamic markings like 'ff' and 'f'.

MARCELO CARVALHO

Que a - le - gri - a pe - re - nal,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "Que a - le - gri - a pe - re - nal,". The middle staff is a bass line in bass clef, also in one flat, providing harmonic support. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand and block chords in the right hand.

MARCELO CARVALHO

X2

Oh que be - la noi - tel Noi-te de mi - la - gres!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics "Oh que be - la noi - tel Noi-te de mi - la - gres!". The middle staff is a bass line in bass clef, also in one flat. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand and block chords in the right hand. A box labeled "X2" is placed above the first measure of the vocal line.

Y2

Tu - do re - bri - lha com ful - gor ce - les - ti-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics "Tu - do re - bri - lha com ful - gor ce - les - ti-". The middle staff is a bass line in bass clef, also in one flat. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand and block chords in the right hand. A box labeled "Y2" is placed above the first measure of the vocal line.

MARCELO CARVALHO

all Fa - zen - do des - ta noi - te, noi - te di - vi -

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with lyrics. The bottom staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It features a bass line with chords and some triplets. The system concludes with a double bar line.

22 *fff* nall Gló - ria ao Se - nhor! Gló - ria ao Se -

The second system continues the musical score. It begins with a measure rest marked '22' and a fortissimo (*fff*) dynamic marking. The vocal part has the lyrics 'nall Gló - ria ao Se - nhor! Gló - ria ao Se -'. The piano accompaniment includes triplets and a fortissimo (*fff*) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

rit. nhorl Pe - lo Na - tall

The third system continues the musical score. It begins with a 'rit.' (ritardando) marking. The vocal part has the lyrics 'nhorl Pe - lo Na - tall'. The piano accompaniment includes triplets and a 'rit.' marking. The system concludes with a double bar line.



4,50
38084-9