

Ressurgiu!



JOHN W. PETERSON

UMA CANTATA PARA A PÁSCOA

Ressurgiu!

3

MARCELO CARVALHO

JOHN W. PETERSON

Firme; tempo moderado



CORAL

Alegremente

Coral vocal entry. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure has a forte (f) dynamic. The lyrics are: Res - sur - giu! Do gran - de Sal - va - dor can -

Coral vocal continuation. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: te - mos, A Su - a gló - ria pro - cla - me - mos -

Piano accompaniment for the coral. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure has a piano (p) dynamic. The lyrics are: te - mos, A Su - a gló - ria pro - cla - me - mos -

© 1969 by Singespriation, Inc.

Trans. © 1982 by Singespriation, Division of The Zondervan Corporation.

Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

Pois E - le vei - o p'ra sal - var.

Res - sur-giu! Je - sus dá paz e a - le-

piano m. d.

gri - a. Trans- for - ma a vi - da em sin - fo - ni - a,

E o - fe - re - ce es - pe - ran - ça.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (soprano and alto), and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal melody is in the soprano staff, with lyrics 'E o - fe - re - ce es - pe - ran - ça.' written below it. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

uníssono Das i - gre - jas pe - que - ni - nas e - co - an - do vem,

The second system continues the musical score. It also consists of four staves. The vocal parts are marked 'uníssono' (unison) and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics 'Das i - gre - jas pe - que - ni - nas e - co - an - do vem,' are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar pattern of eighth notes and chords.

MARCELO CARVALHO

mf E das gran - des ca - te - drais o can - to vai a - lém,

The third system of the musical score consists of four staves. The vocal parts are marked '*mf*' (mezzo-forte). The lyrics 'E das gran - des ca - te - drais o can - to vai a - lém,' are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar pattern of eighth notes and chords.

Nas mon - ta - nhas, nos de - ser - tos, ou - ve - se, tam - bém—

div.

poco rall. *f a tempo*

O can - to lin - do: Res - sur - giu! A me - lo - di - a per - ma—

poco rall. *f a tempo*

MARCELO CARVALHO

ne - ce, A Su - a men - sa - gem e - nal - te - ce.



O do - ce no - me de Je - sus;



Es - cu - tai No mun - do in - tei - ro o hi - no so - a!

MARCELO CARVALHO



E a - tra - vés de nós e - co - a O gran - de hi - no tri - un -

fall! Res - sur-giu! Res - sur-giu!

- fall!
Contraltos div.
Ou - vi o hi - no tri - un - fal, tri - un - fal, tri - un - fal,

MARCELO CARVALHO

Hi - no tri - un-fal!
rall. e dim. *div.*
Glo - ri - o - so hi - no tri - un - fal!
Gran - de hi - no tri - un - fal!
rall. e dim.
8^{va}

NARRADOR: Quando se aproximaram de Jerusalém e chegaram a Betfagé, ao Monte das Oliveiras, enviou Jesus dois discípulos, dizendo-lhes: Ide à aldeia que aí está diante de vós e logo achareis presa uma jumenta, e com ela um jumentinho. Desprendei-a e trazei-mos. Indo os discípulos, e tendo feito como Jesus lhes ordenara, trouxeram a jumenta e o jumentinho. Então puseram em cima deles as suas vestes, e sobre elas Jesus montou. E a maior parte da multidão estendeu as suas vestes pelo caminho, e outros cortavam ramos de árvores, espalhando-os pela estrada. E as multidões, tanto as que o precediam, como as que o seguiam, clamavam: Hosana ao Filho de Davi! Bendito o que vem em nome do Senhor! Hosana nas maiores alturas! E, entrando ele em Jerusalém, toda a cidade se alvoroçou, e perguntavam: Quem é este? E as multidões clamavam: Este é o profeta Jesus, de Nazaré da Galiléia. (Mat. 21: 1, 2, 6-11).

Alegremente

mf

m.e.

8va

MARCELO CARVALHO

CORAL

Forte e compassadamente

mf uníssono

Na es - tra - da de Je - ru - sa - lém o po - vo es - pe - ra já —
 Vem pas - san - do sem es - col - ta, sem sol - da - dos, sem nin - guém —

unison

Sa - cu - din - do ra - mos e ho - sa - nas lin - das a can - tar —
 Man - so hu - mil - de, po - bre, jus - to, so - bre um ju - men - to vem; —

MARCELO CARVALHO

E em ca - da co - ra - ção que gran - de a - le - gri - a há —
 Rei dos reis, Se - nhor de to - dos, che - ga a Je - ru - sa - lém! —

p.

1 2 div.

O Rei Je - sus vai pas - sar! sar! div.

O Rei Je - sus vai pas -

1 2

8va

A - le - lu - ia e ho - sa - na, sim, can - tai a E - ma - nu - el -

f

MARCELO CARVALHO

Gran - de Fi - lho de Da - vi e Rei do po - vo d'Is - ra - el!

8va

Su - bi - rá ao tro - no e - ter - no, Je - sus Cris - to, o Fi - el -

O Rei Je - sus vai pas - sar!

MARCELO CARVALHO

mf uníssono
Vi - ram já as Su - as o - bras, Es - co - lhi - do E - le é
uníssono

E - le gui - a - rá Seu po - vo que an - da - rá, sim pe - la fé;

Ju - bi - lai, can - tai ho - sa - nas a Je - sus, o gran - de Rei

MARCELO CARVALHO

O Rei Je - sus vai pas - sar!

sem rall.

Des - per - tou no co - ra - ção do po - vo um so - nho sin - gu - lar, ____
 Le - vi - a - na a mul - ti - dão que ho - je O a - cla - ma - rá, ____

Do do - mí - nio dos ro - ma - nos E - le o po - de li - ber - tar, ____
 Fe - cha - rá seu co - ra - ção e em al - ta voz, sim, bra - da - rá: ____

MARCELO CARVALHO

Não sa - bi - am que E - le vei - o do pe - ca - do res - ga - tar ____
 Cru - ci - fi - ca! Cru - ci - fi - ca! su - a voz se ou - vi - rá. ____

1 2 div. mor: div.

O Rei Je - sus vai pas - sar!
Mas, ho - je há um só cla -

8va

Ó, can - tai com a - le - gri - a ao gran - de Rei de Is - ra - el.

MARCELO CARVALHO

Gran - de Fi - lho de Da - vi, glo - rio - so Rei E-

8va

ma - nu-el! Su - bi - rá ao tro - no e - ter - no, Je - sus Cris - to,

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "ma - nu-el! Su - bi - rá ao tro - no e - ter - no, Je - sus Cris - to,". The piano part features chords and moving lines in both hands.

o Fi - el O Rei Je - sus vai pas -

MARCELO CARVALHO

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "o Fi - el O Rei Je - sus vai pas -". The piano part continues with chords and moving lines. The name "MARCELO CARVALHO" is written below the piano part.

sar! Vi - ram já as Su - as o - bras; Es - co - lhi - do

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "sar! Vi - ram já as Su - as o - bras; Es - co - lhi - do". The piano part continues with chords and moving lines. The dynamic marking "mf uníssono" is present above the vocal line.

E - le é, _____ E - le gui - a - rá Seu

po - vo que an - da - rá, sim, pe - la fé; _____

MARCELO CARVALHO

Ju - bi - lai, can - tai 'ho - sa - nas' a Je - sus, o gran - de Rei. _____

O Rei Je - sus vai pas - sar! Ho -

sa - na! ho - sa - na! Ho - sa - na ao

Ho - sa - na! ho - sa - na!

gran - de Rei!

MARCELO CARVALHO

ff

8va

NARRADOR: Estava próxima a festa dos pães asmos, chamada páscoa. Preocupavam-se os principais sacerdotes e os escribas em como tirar a vida de Jesus; porque temiam o povo. Ora, Satanás entrou em Judas chamado Iscariotes, que era um dos doze. Este foi entender-se com os principais sacerdotes e os capitães de como lhes entregaria a Jesus; então eles se alegraram e combinaram em lhe dar dinheiro. Judas concordou e buscava uma boa ocasião de lho entregar sem tumulto. (Lucas 22: 1-6)

Lento

VOZES FEMININAS em uníssono

MARCELO CARVALHO

Lento *mp*

Res - sur - giu! Ma - ra - vi - lho - so can - to de a-mor,

A - mor di - vi - no, sem i - gual.

sem rall.

NARRADOR: Chegou o dia dos pães asmos em que importava comemorar a páscoa. Jesus, pois, enviou Pedro e João dizendo: Ide preparar-nos a páscoa para que a comamos. Eles lhe perguntaram: Onde queres que a preparemos? Então lhes explicou Jesus: Ao entrardes na cidade encontrareis um homem com um cântaro de água; segui-o até à casa em que ele entrar, e dizei ao dono da casa: O Mestre manda perguntar-te: Onde é o aposento no qual hei de comer a páscoa com os meus discípulos? Ele vos mostrará um espaçoso cenáculo mobiliado; ali fazei os preparativos. (Lucas 22: 7-12)

mais lento

mp

8va

poco rall.

VOZES FEMININAS em uníssono

Com simplicidade

mp

Jun - tos no ce - ná - cu - lo es - tão par - tin - do o pão,

mp

MARCELO CARVALHO

div.

Cris - to e Seus dis - cí - pu - los em do - ce co - mu - nhão;

8va

8va.....

Ó, que ce - nas mui to - can - tes to - dos hão de ver Já vem a

NARRADOR: Ao cair da tarde, foi com os doze. Quando estavam à mesa e comiam, disse Jesus . . . (Marcos 14: 17, 18a)

Pás - coa, A san - ta Pás - co - a.

SOLO: TENOR

Tristemente

Em ver - da - de di - go a vós, Um de vós que co - me co-

NARRADOR: E eles começaram a entristecer-se e a dizer-lhe, um após outro: Porventura sou eu? Responderam-lhes: . . . (Marcos 14: 19, 20a)

MARCELO CARVALHO

mi - go me tra - i - rá.

SOLO DE TENOR continua

Com expressão

mf

É a - que - le a quem eu der o pe - da - ço de pão. O

Fi - lho do ho - mem vai co - mo dE-le-es-cri-to-es-tá *8va* Mas ai des - se

ho-mem por quem o Fi - lho é tra - í - do Mui - to me - lhor se-

MARCELO CARVALHO

poco rall.

ri - a a nun - ca ter nas - ci - do.

NARRADOR: Enquanto comiam, tomou Jesus um pão e, abençoando-o o partiu e o deu aos discípulos, dizendo: ... (Mat. 26: 26a)

(tenor) com convicção

To - mai;

NARRADOR: A seguir tomou um cálice e, tendo dado graças o deu aos discípulos, dizendo: ... (Mat. 26: 27a)

(tenor) continua

Is - to é meu cor - po. Be - bei

de - le, to - dos; es - te é meu san - gue da no - va a - li - an - ça que é

MARCELO CARVALHO

der - ra - ma - do pa - ra o pe - ca - do re - mir.

Mas eu di - go a vós, que do fru - to da vi-

dei - ra não be - be - rei, a - té o di - a que

o be - ber con - vos - co no rei - no do meu

MARCELO CARVALHO

Pai.

8va

NARRADOR: Em seguida, foi Jesus com eles a um lugar chamado Getsêmani, e disse a seus discípulos: Assentai-vos aqui, enquanto eu vou ali orar. (Mat. 26:36)

lentamente

SOLO: CONTRALTO (com coral)

Reverentemente

p Co - mi - go vem a - té Get - sê - ma - ni, *mp* Hu - mil - de - men - te
(2. Ou-) ça - mos seu cla - mor de a - mar - gor, "Pai, pas - se es - te

(Ligado)

mf

lá nas som - bras ver, O Sal - va - dor a - go - ni - zan - do a
cá - li - ce de mim, A Tua von - ta - de se - ja fei - ta ó

MARCELO CARVALHO

mp

sós, A - jo - e - lha - do o - ran - do por nós. 2. Ou-
Deus" O Sal - va - dor fez is - so pe - los Seus!

mp

1 rall. *2*

IN DARK GETHSEMANE: text by Avis B. Christiansen, music by John W. Peterson.
© 1967 by Singspiration, Inc. Arr. © 1969 by Singspiration, Inc.

Trans. © 1982 by Singspiration, Division of The Zondervan Corporation.
Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

CORAL

Com mais intensidade

mp To - mou o a - mar - go cá - lix no jar - dim, *mf* E o es - va - zi -

Com mais intensidade

mp *mf*

f ou na cruz por mim; Quem po - de - rá son - dar a a - go -

f

SOLO: CONTRALTO
Como antes

3. Da

mp *rall.* MARCELO CARVALHO

ni - a por - que so - freu o Sal - va - dor as - sim!

mp *rall.*

8va *8va*

mão do Pai o cá - li - ce to - mou Pois
ao Jar - dim co - mi - go re - cor - dar, E

foi as - sim que Deus o plan - e jou; O
as pa - la - vras de Je - sus fa - lar: "A

san - gue der - ra - ma - do lá na cruz É
Tu - a von - ta - de, Pai, que - ro eu cum - prir A-

MARCELO CARVALHO

que nos dá per - dão e ao Céu con - duz. 4. Vem
in - da que ao Cal - vá - rio con - du - zir''.

CORAL

Com mais intensidade

mp To - mou o a - mar - go cá - lix no jar - dim, *mf* E o es - va - zi-

Com mais intensidade

f ou na Cruz por mim; *f* Quem po - de - rá son - dar a a - go-

MARCELO CARVALHO

poco a poco dim. e rall. ni - a por - que so - freu o Sal - va - dor as - sim!

poco a poco dim. e rall.

8va

SOLO, continua

Lento

p *ten.* *pp*

Que o Sal - va - dor so - freu por mim, por ti!

p *ten.* *pp*

Mmm

Lento *p* *ten.* *pp*

NARRADOR: Falava ele ainda, e eis que chegou Judas, um dos doze, e com ele grande turba com espadas e cacetes, vinda da parte dos principais sacerdotes e dos anciãos do povo. Ora, o traidor lhes havia dado este sinal: Aquele a quem eu beijar, é esse; predeí-o. E logo, aproximando-se de Jesus, lhe disse: Salve, Mestre! e o beijou. Jesus, porém, lhe disse: Amigo, para que vieste? Nisto, aproximando-se eles, deitaram as mãos em Jesus, e o prenderam. Então os discípulos todos, deixando-o, fugiram. (Mat. 26: 47-50, 56b)

Lento *mp*

MARCELO CARVALHO

HOMENS

Com simplicidade

mp

Es - cu - tai! Ó, es - cu - tai a no - ta tris - te

Com simplicidade

mp.

rall.

Cris - to é dei - xa - do pe - los Seus.

rall.

8va

NARRADOR: Logo pela manhã entraram em conselho os principais sacerdotes com os anciãos, escribas e todo o Sinédrio; e amarrando a Jesus, levaram-no e o entregaram a Pilatos. Pilatos o interrogou: ... (Marcos 15: 1, 2a)

MARCELO CARVALHO

pesado

mf semi-legato

SOLO: BARÍTONO

Com convicção

f

És tu o Rei dos Ju - deus?

Forte

f

sem parar

VOZES FEMININAS em uníssono

mf

E Je - sus res - pon - den - do lhe diz, Tu o di - zes. —

NARRADOR: Então os principais sacerdotes o acusavam de muitas coisas. Tomou Pilatos a interrogá-lo: . . . (Marcos 15: 3, 4a)

Solo, continua agitado

Não res - pon - des

na - da? — *8va* Eis quan - tas coi - sas di - zem con - tra Teu no - me.

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: Jesus, porém não respondeu palavra, ao ponto de Pilatos muito se admirar. (Marcos 15: 5)

sem parar *mp* *poco rall.*

* HOMENS

Ligado

Ei - lo, Je - sus, Sal - va - dor, sem nin - guém, To - dos O o - lham com
Cris - to, a - ma - do por to - dos no Céu, Fi - lho de Deus, mas a-

Ligado

mui - to des - dém; E - le é um Rei, mas um tro - no não tem
go - ra um réu, Ó - dio e des - pre - zo dos ho - mens so - freu

MARCELO CARVALHO

No tri - bu - nal de Pi - la - tos. Nin - guém p'ra dar - Lhe so -
No tri - bu - nal de Pi - la - tos. Na - da de mal nE - le

cor - ro e a - mor, Mos - tram só ó - dio pro - fun - do ao Se - nhor.
po - dem a - char, Fal - sas a - cu - sa - ções só po - dem dar;

* Em geral, os barítonos devem cantar junto com os tenores para tornar a melodia dominante.

Sen - do tra - í - do au - men - tou - lhe a dor, No tri - bu -
E o con - de - nam a Cruz car - re - gar, No tri - bu -

nal de Pi - la - tos.
nal de Pi - la - tos.

8va 8va

NARRADOR: Ora, por ocasião da festa, era costume soltar ao povo um dos presos, qualquer que eles pedissem. Havia um, chamado Barrabás, preso com amotinadores, os quais em um tumulto haviam cometido homicídio. Vindo a multidão, começou a pedir que lhes fizesse como de costume. E Pilatos lhes respondeu dizendo: ... (Marcos 15: 6-9a)

pesado
semi-legato
mf

RECITATIVO: BARIÃO

Com pompa

Que-reis, pois, que vos solte o Rei dos Judeus?

MARCELO CARVALHO

NARRADOR: Pois ele bem percebia que por inveja os principais sacerdotes lho haviam entregado. Mas estes incitaram a multidão no sentido de que lhes soltasse de preferência Barrabás. Mas Pilatos lhes perguntou ... (Marcos 15: 10-12a)



RECITATIVO, continua

MARCELO CARVALHO

Que quereis que faça
daquele a quem chamais
Rei dos Ju-

deus?

CORAL
Agitado
ff

Cru - ci - fi - ca-O! Cru - ci - fi - ca-O! Cru - ci - fi - ca-O!

Com intensidade
ff *non-legato*

8va

Qual o mal que E - le fez?

f

Cru - ci - fi - ca-O! Cru - ci - fi - ca-O! Cru - ci - fi - ca-O! Cru - ci - fi - ca-O!

ff

Cru - ci - fi - ca-O! Cru - ci - fi - ca-O! Que se - ja cru - ci - fi - ca -

fff

do Que se - ja cru - ci - fi - ca - do!

8va

8va

8va

NARRADOR: Então Pilatos, querendo contentar a multidão, soltou-lhe Barrabás; e, após mandar açoitar a Jesus, entregou-o para ser crucificado. (Marcos 15: 15)

lentamente

mf

8va

VOZES FEMININAS em uníssono

MARCELO CARVALHO

Ternamente

mp

Es - cu - tai! Es - cu - tai! O som de a - mar-gor e tris - te - za.

mp

NARRADOR: Então os soldados o levaram para dentro do palácio, que é o pretório, e reuniram todo o destacamento. Vestiram-no de púrpura e, tecendo uma coroa de espinhos, lhe puseram na cabeça. E o saudavam, dizendo: Salve, rei dos judeus! Davam-lhe na cabeça com um caniço, cuspiam nele e, pondo-se de joelhos, o adoravam. Depois de o terem escarnecido, despiram-lhe a púrpura e o vestiram com as suas próprias vestes. Então conduziram Jesus para fora, com o fim de o crucificarem. (Marcos 15:16-20)



MARCELO CARVALHO



VOZES FEMININAS em uníssono

Ternamente



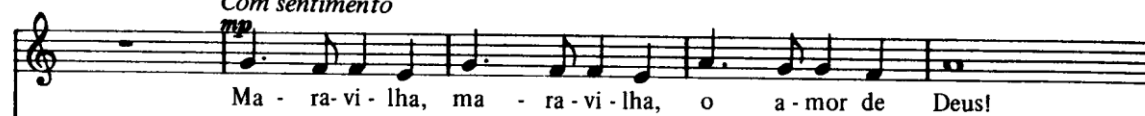
Vem e-co-an-do do Cal-vá-ten.

NARRADOR: Era a hora terceira quando o crucificaram. (Marcos 15:25)



ri-o - Es-cu tail

SOLO: SOPRANO

Com sentimento*Ligado com expressão*

MARCELO CARVALHO



mf

Cra - vos gran - des co - lo - ca - dos em seus pés e mãos,

mf

Com co - ro - a de es - pi - nhos tor - tu - ran - do O vão,

MARCELO CARVALHO

Des - pre - za - do, E - le ou - ve a voz da mul - ti - dão,

Que co' es - car - neo O hu - mi - lha e fe - re o co - ra - ção;

Der-ra-mou pre-cio-so san-gue em a-go-ni-a e dor,

Deu a vi-da em sa-cri-fi-cio pe-lo pe-ca-dor

Pro-cla-mai p'ra sem-pre o lou-vor de Deus com mui-to ar-dor,

com mais intensidade

com mais intensidade

MARCELO CARVALHO

Pro-cla-mai a ma-ra-vi-lha do Seu gran-de a-mor!

poco a poco dim.

poco a poco dim.

40 CORAL
Com convicção

mf uníssono div.

Cra - vos gran - des co - lo - ca - dos em seus pés e mãos,

uníssono div.



Com co - ro - a de es - pi - nhos tor - tu - ran - do - O vão;



MARCELO CARVALHO

Des - pre - za - do, E - le ou - ve a voz da mul - ti - dão,



Que co'es-car - neo O hu - mi - lha e fe - re o co - ra - ção;

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Portuguese. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note chord, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

MARCELO CARVALHO

SOLO DE SOPRANO, continua

Der - ra - mou pre - cio - so san - gue em a - go - ni - a e dor,

The Soprano Solo section begins with a single staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are in Portuguese. The music starts with a half note, followed by quarter and eighth notes.

CORAL

Ooo _____ a - go - ni - a e

The Chorus section consists of two staves. The top staff is for the vocal part, starting with a half note 'Ooo' followed by a long line and then the lyrics 'a - go - ni - a e'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a simple harmonic structure with chords and moving lines.

The final section of the score on this page is a piano accompaniment for two staves. It continues the harmonic and rhythmic themes established in the previous sections, ending with a final chord and a double bar line.

Deu a vi - da em sa - cri - fi - cio pe - lo pe - ca - dor.

dor, Ooo _____ Pe - lo pe - ca -

8va

MARCELO CARVALHO

com mais intensidade

Pro - cla-mai p'ra sem-pre o lou-vor de Deus com mui - to ar-

com mais intensidade

dor Pro - cla - mai pa - ra sem - pre

com mais intensidade

8va

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "dor, Pro - cla - mai a ma - ra - vi - lha do Seu". The second staff is a piano accompaniment in treble clef with lyrics: "o Seu lou - vor,". The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the vocal line is marked with a forte dynamic (*ff*). The piano accompaniment in the bass clef has a *gva* (grave) marking under the first measure.

MARCELO CARVALHO

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "gran - de a - mor!". The second staff is a piano accompaniment in treble clef with lyrics: "A ma - ra - vi - lha do Seu gran - de a - mor,". The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line ends with a long note marked "termina o solo". The piano accompaniment in the bass clef has a *gva* (grave) marking under the final measure.

Alargando ***ff***

O gran - de a - mor de Deus Di - vi - no a - mor!

Alargando ***ff***

8^{va} 8^{va}

MARCELO CARVALHO

Lento ***mf***

8^{va}

VOZES FEMININAS em uníssono
Com expressão

mf

Es - cu - tai! Es - cu - tai!

mf

Em bre - ve ha - ve - rá um no - vo cân - ti - co!

8^{va}

NARRADOR: No findar do sábado, ao entrar o primeiro dia da semana, Maria Madalena e a outra Maria foram ver o sepulcro. E eis que houve um grande terremoto; porque um anjo do Senhor desceu do céu, che-
gou-se, removeu a pedra e assentou-se sobre ela. O seu aspecto era como um relâmpago, e a sua veste alva
como a neve. E os guardas tremeram espavoridos, e ficaram como se estivessem mortos. Mas o anjo, diri-
gindo-se às mulheres, disse: (Mt. 28: 1 - 5a).

SOLO: TENOR ou SOPRANO
Com convicção

MARCELO CARVALHO

mp
Não te - mais, sei que vós bus - cais Je - sus cru - ci - fi - ca - do.

mp

pouco mais rápido
Não es - tá a - qui, Res - sus - ci -

pouco mais rápido

8va

f
tou! Ve - de on - de E - le ja - zi - a; I - de

já e di-zei aos dis - cí-pu-los, que E - le res - sus - ci - tou dos

mor - tos. *mf* E que vai a - dian - te de vós. à Ga - li-

MARCELO CARVALHO

léi - a *poco rall.* On - de O ve - reis: É co - mo di - go a vós. *poco rall.*

f a tempo Não es - tá a - qui, *f a tempo*

Res - sus - ci - tou! Ve - de on - de E - le ja - zi - a I - de

já e di - zei aos dis - cí - pu - los que E - le vi - ve! que E - le

MARCELO CARVALHO

vi - ve! Dos mor - tos já res - sus - ci - tou!

O solo termina

TRIO FEMININO

Alegremente

Can - tai, sim, a - le - lu - ia,

já res - sus - ci - tou, a - le - lu - ia! Can - tai, sim, a - le - lu - ia,

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) includes chords and a bass line with an 8va marking. The lyrics are: já res - sus - ci - tou, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, ó a - le - lu - ia! a - le - lu - ia,

Second system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features chords and a bass line with an 8va marking. The lyrics are: ó a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, ó a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, ó a - le - lu - ia!

MARCELO CARVALHO

Third system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features chords and a bass line with an 8va marking. The lyrics are: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, res - sus - ci - tou!

Fourth system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features chords and a bass line with an 8va marking. The lyrics are: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, ó a - le - lu - ia!

A-le-lu-ia, a-le-lu-ia! Dos mor-tos Cris-to res-sur-giu!

Ó, a-le-lu-ia Cris-to já res-sus-ci-tou den-tre os mor-tos! Ó, a-le-

HOMENS em uníssono
Forte e bem sustentado

Não es-tá a-qui,

MARCELO CARVALHO

lu-ia Cris-to já res-su-ci-tou den-tre os mor-tos! A-le-lu-ia, ó a-le-lu-ia!

Res-

A-le-lu-ia, ó a-le-lu-ia! A-le-lu-ia, ó a-le-lu-ia! A-le-lu-ia,
sus - ci - tou!

This system features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line includes a long melisma over the word 'A-le-lu-ia'.

ó a-le-lu-ia! A-le-lu-ia, ó, a-le-lu-ia, Cris - to
Ve - de on-de E - le ja - zi - a;

MARCELO CARVALHO

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) for the final phrase. The composer's name 'MARCELO CARVALHO' is printed below the piano part.

vi - ve! A-le-lu-ia, ó, a-le-lu-ia, Cris - to vi - ve!
I - de já e di-zei aos dis - cí - pu - los que

8va

The third system concludes the piece. The piano part ends with an 8va (octave) marking. The key signature remains two flats.

A-le-lu - ia, Cris - to - vi - ve!

div.
Cris - to Je - sus res - sus - ci - tou!

8^{va}

mf
A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ja.

mf uníssonos
E que vai a - dian - te de

mf semi-legato

MARCELO CARVALHO

Ó a - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, ó, a - le - lu - ia!

vós à Ga - li léi - a

A-le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia ó, a - le - lu - ia!
on - de o ve - reis E, co - mo di - go a

A-le - lu - ia! A - le - lu - ia! Ó, a - le - lu - ia Cris - to
vós, Não es -

MARCELO AUGUSTO DE CARVALHO
2010

já res - sus - ci - tou den-tre os mor-tos! Ó, a - le - lu - ia Cris - to
tá a - qui,

já res - sus - ci - tou den-tre os mor-tos A - le - lu - ia, ó a - le - lu - ia!

Res-

A - le - lu - ia, ó a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, ó a - le - lu - ia! A - le - lu - ia,

sus ci - tou!

MARCELO CARVALHO

ó, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, ó a - le - lu - ia! I - de

Ve - de on-de E - le ja - zi - a;

já e di - zei aos dis - cí - pu - los que E - le vi - ve que E - le

vi - ve que E - le vi - ve que E - le vi - ve E - le *div.*

MARCELO CARVALHO

já res - sus - ci - tou! Sim, E - le vi - ve! Sim, E - le

vi - ve! Sim E - le vi - ve! Sim E - le vi - ve! E - le

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "vi - ve! Sim E - le vi - ve! Sim E - le vi - ve! E - le". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady rhythm with chords and single notes.

com ênfase

já res - sus - ci - tou! Sim E - le vi - ve! Sim E - le

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "já res - sus - ci - tou! Sim E - le vi - ve! Sim E - le". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

com ênfase

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a mix of chords and moving lines in both the treble and bass staves, maintaining the harmonic structure of the previous systems.

MARCELO CARVALHO

vi - ve! Sim E - le vi - ve, Vi - vo es - tá!

The fourth system includes the vocal line with the lyrics "vi - ve! Sim E - le vi - ve, Vi - vo es - tá!". The piano accompaniment continues, with a forte (*ff*) dynamic marking at the end of the system.

The fifth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a final chord and some melodic fragments in both staves, with a forte (*ff*) dynamic marking.

The musical score is written for voice and piano. The vocal part consists of two staves (treble and bass clef) with the lyrics "Vi - vo es - tã!" and "A - le - lu - ia!". The piano accompaniment is shown on a grand staff (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "m.d" and "8va".

The image shows a musical score for a piece titled "A-le-lu-ia". It consists of two systems of staves. The top system features a vocal melody in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The vocal line includes the lyrics "A-le-lu-ia, ó, a-le-lu-ia!" and "A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-". The piano accompaniment consists of chords. The bottom system shows a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with a fermata, and the bass staff has a bass line with a fermata. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

MARCELO CARVALHO

MARCELO CARVALHO

lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, ó, a - le - lu - ia!

m.e

Com intensidade e emoção

mf

O mun - do to - do ou - vi - rá o glo - ri - o so hi - no:

mf

f *uníssono mf*

Res - sur - giu! Ó, hi - no glo - ri - o - so

f *uníssono mf*

MARCELO CARVALHO

mp

Os co - ra - ções dos ho - mens po - dem ter a paz,

mp

8va

mf *div.*

A luz da es - pe - ran - ça a to - dos sa - tis - faz Res - sur - giu!

8va

rall. *div.*

Res - sur - giu! Glo - rio - so hi - no tri - un - fal!

mf *div.* *div.*

rall. *8va*

Alegremente MARCELO CARVALHO

Res - sur - giu! Do gran - de Sal - va - dor can - te - mos,

f *m.d*



A Su - a gló - ria pro - cla - me - mos Pois E - le



ve - io p'ra sal - var; Res - sur - giu!

MARCELO CARVALHO



Je - sus dá paz e a - le - gri - a, Trans - for - ma a vi - da em sin - fo -



ni - a, E es - pe - ran - ça e - ter - na dá.



mf Das i - gre - jas pe - que - ni - nas e - co - an - do vem,
uníssono

MARCELO CARVALHO



mf E das gran - des ca - te - drais o can - to vai a - lém,

div. Nas mon-ta-nhas, nos de-ser-tos, ou-ve-se tam-bém

poco rall. *f a tempo*
O can-to lin-do: Res-sur-giu! A me-lo-di-a per-ma-

poco rall. *f a tempo*

MARCELO CARVALHO

ne-ce, A Su-a men-sa-gem e-nal-te-ce.



O do - ce no - me de Je - sus,



Es - cu - tai! No mun - do in - tei - ro o hi - no so - al

MARCELO CARVALHO



E a - tra - vés de nós e - co - a

ff
O gran - de hi - no tri - un - fal! Res - sur - giu!

ff Lh.

uníssonos
Res - sur - giu! Ou - vi o hi - no tri - un fal! Es - cu-
uníssonos

MARCELO CARVALHO

tai! Es - cu - tai! Glo - rio - so hi - no tri - un - fal!

Gran-de hi - no tri - un -

8va

fal: O can - tai! O, can - tai! Glo-ri-

(all.) MARCELO CARVALHO 8va

o - so hi - no tri - un - fal: Res - sur-giu!

fff div. Fine

MARCELO CARVALHO Fine

