



2

Cantemos
a
Mensagem
de
Amor

Quartetos Masculinos

INDICE

<i>A Minha Cruz</i>	21
<i>A Paz do Céu</i>	18
<i>Casamento</i>	17
<i>Coroai-O Rei dos Reis</i>	19
<i>Doce Comunhão</i>	14
<i>Fé</i>	7
<i>Há Um País Além</i>	8
<i>Há Um Rio Cristalino</i>	12
<i>Jesus Chama</i>	5
<i>Jesus Está à Porta</i>	1
<i>Mais Perto</i>	2
<i>Maranata</i>	22
<i>Meu Gatinho</i>	16
<i>Oh, Adorai o Senhor</i>	3
<i>Oração Para a Noite</i>	13
<i>Oração Pela Pátria</i>	9
<i>Pai, Ouvi de Santa Chuva</i>	10
<i>Primavera</i>	15
<i>Que Feliz Reunião Será</i>	20
<i>Sublime Rosa</i>	4
<i>Toma, ó Deus, em Tua Mão</i>	6
<i>Vamos Contar a Cada Nação</i>	11

APRESENTAÇÃO

O Conservatório Musical Adventista tem a honra de trazer aos apreciadores da Música Evangélica, aos cantores que se dedicam ao sagrado mister de louvar a Deus, a segunda messe do compositor e arranjador Raimundo Martins.

No VI Festival de Quartetos Masculinos promovido pelo CMA este trabalho tornou-se conhecido do público apreciador da música vocal para Conjuntos Masculinos.

Que os cantores cristãos o usem para a honra e louvor de nosso Deus.

Raimundo Martins já é conhecido nos meios musicais do Brasil como compositor e arranjador. Em São Paulo fez-se projetar no cenário musical através de trabalhos para o jornal "As Folhas". O jovem compositor amazonense tem um alvo elevado e sublime de dedicar-se ao Ministério da Música como missionário em uma das Escolas da Igreja Adventista do 7.^o Dia. Que Deus o inspire e o use para tal mister.

PREFÁCIO

Cantemos a Mensagem de Amor tem as mesmas iniciais da escola cristã que o edita. Este livro de cânticos para conjuntos masculinos é o segundo volume da série vermelha dedicado a trabalhos livres, arranjos e composições de jovens alunos e ex-alunos da escola que se dedicam à arte musical.

O Conservatório Musical Adventista lança aos cantores uma oportunidade de ampliarem o seu repertório sacro.

Estão em preparo as séries azul, amarela e verde, com surpresas agradáveis no setor de música sacra e canções seculares para coro.

O Diretor do Conservatório Musical Adventista

Flávio Araújo Garcia

Reservam-se todos os direitos de propriedade.
Conservatório Musical Adventista
São Paulo, Brasil.

Jesus Está à Porta

William Walsham How
Trad.: Dario P. Araújo

MARCELO CARVALHO

Justin H. Knecht, 1799
Edward Husband, 1871
Arr.: Raimundo Martins

1 - Je - sus es - tá à por - ta E quer mo - rar
2 - Je - sus com voz su - a - ve Es - ta a su -

em nos, Mas sem tar - dar im - por - ta A -
pli - car: "Por vós mor - ri, meus fi - lhos, A

brir, à Su - a voz. Je - sus, pa - cien - te es - pe -
mim i - reis ne - gar? "Oh não, a por - ta a - bri -

ra Com Seu a - mor sem par A - mor que
mos, Se - nhor, ha - bi - ta em nós, A - fim de en -

nao se al - te - ra; Con - vem dei - xa - Lo en - trar!
tao sen - tir - mos A paz con - ti - go a sós.

Mais Perto

Fanny J. Crosby

MARCELO CARVALHO

W. H. Doane

Arr.: Raimundo Martins

1-Meu Se - nhor, sou Teu, Teu cha - ma - do ou - ví, Tu - a do - ce
2-Oh que san - ta paz que de - li - cia e Aos Teus san - tos

do - ce san - tos voz pes de a - mor es - tar *
voz de a - mor; Eu al - me - joes - tar sem - pre jun - to a
pes es - tar E com ter - no a - mor re - ve - ren - te

ti, Jun - to a Tu - a cruz, Se - nhor ! Mais per - to,
fe Sim con - ti - go a sos fa - lar !

jun - to de Ti Que - ro sem - pre es - tar, Se - nhor, (Se - nhor) Mais

per - to, jun - to da Cruz Que - ro sem - pre es - tar, Se - nhor. Se - nhor.

Oh, Adorai o Senhor

J. S. B. Monsell
Trad.: Dario P. Araújo

Edwin Barnes
Arr.: Raimundo Martins

** moderato*

1-Oh, a — do — rai o Se — nhor na be —
2-Ê — le cri — ou o U — ni — ver — so e a

le — — za , Na san — ti — da — de ,
Ter — — ra , Vin — de e a — do — rai — O

na gló — ria e po — der , Vin — de pros — trai —
com fé e o — ra — ção ; Lím — pi — da fon —

vos à Su — a gran — de — za ,
te de ben — çãos en — cer — ra ,

rit

Ê — le é o prin — cí — pio e sem — pre há de ser .
Fon — te de gra — ça e de re — den — ção .

Sublime Rosa

H. R. P.
Trad.: Dario P. Araújo

MARCELO CARVALHO

H. R. Palmer
Arr.: Raimundo Martins

** Suave*

1 Pa - ra ti há u - ma Ro - sa flo - res - cen - do U - ma
2 Foi em vão que ho - mens ru - des a es - ma - ga - ram Foi em

Ro - sa flo - rin - do pa - ra mim Seu per -
vão que ao ar - bus - to de - ram fim Pois bro -

fu - me res - cen - de pe - lo mun - do Do - ce o
tou no - va - men - te qual re - nô - vo E flo -

Com alegria

dar pa - ra ti e pa - ra mim Há u - ma Ro - sa
riu pa - ra ti e pa - ra mim

su - bli - me Ro - sa U - ma be - la Ro - sa de Sa -

Sublime Rosa (Conclusão)

rom Há u - ma Ro - - sa su - bli - me

Ro - sa Pa - ra nós é o Seu per - fu - me bom

Cresc

mf *rit.*

5

Jesus Chama

Frances Alexander

MARCELO CARVALHO

William H. Jude

Arr.: Raimundo Martins

Moderato

1 Nê-ste mun-do tur-bu-len-to In-da cha-ma Cris-to-as.
 2 Na-a-le-gri-a, na tris-te-za, Nos tra-ba-lhos, no la-
 3 Meu Se-nhor, por Tu-a gra-ça, Ou-ça eu sem-pre Teu cha-

sim Su-pli-can-do, di-a a di-a: "Pe-ca-do-res, vin-de a Mim!"
 zer, Em cui-da-dos e pra-ze-res, Teu am-pa-ro que-ro ob-ter.
 mar; Se-ja ar-den-te meu de-se-jo De meu Mes-tre mais a-mar.

6

Toma, Ó Deus, em Tua Mão

Francesca Ridley Havergal
Trad.: Dario P. Araújo

MARCELO CARVALHO

H. A. C. Malan
Arr.: Raimundo Martins

1- To - ma o Deus, em Tu - a mão, Co - mo es -

tá, meu co - ra - ção. Mes - mo sem ne - nhum va -

lor, Fa - ze - o pu - ro, san - to e bom, Che - io en -

fim, do teu a - mor. 2- Quan - do en - fim vol - tar Je -

sus Com po - der, em gló - ria e luz, To - ma o

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble clef, with piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal line. The score is divided into six systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are: 1- To - ma o Deus, em Tu - a mão, Co - mo es - tá, meu co - ra - ção. Mes - mo sem ne - nhum va - lor, Fa - ze - o pu - ro, san - to e bom, Che - io en - fim, do teu a - mor. 2- Quan - do en - fim vol - tar Je - sus Com po - der, em gló - ria e luz, To - ma o

Toma, Ó Deus, em Tua Mão (Conclusão)

Deus, meu po - bre ser Pa - ra sem - pre ir mo -
rar Com Je - sus no do - ce lar.

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

7

Fé

Raimundo Martins

MARCELO CARVALHO

Raimundo Martins

p * *cresc.* *mf*
Fe' po - der fé po - der a - mor a - mor no ar - dor ar - dor cris -
a - mor a - mor
tão ar - dor no a - mor po - der po - der da fé
por a - mor

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the notes. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

Há Um País Além

anônimo
Trad.: Dario P. Araújo

MARCELO CARVALHO

desconhecido
Arr.: Raimundo Martins

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'moderato' with a star symbol. The score includes various musical markings: 'cresc.' (crescendo), 'dim.' (diminuendo), 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'lento' (lento). The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal line.

** moderato* *cresc.*

1 - Há um pa - ís a - lém be - lo e fe - liz, On - de só

dim. *f*

san-tos há, to - dos em luz. Oh, co - mo é do - ce ou-vir co - ros

mf

nês-te bom pa - ís Dan-do lou - vor a Deus e ao Rei Je - sus.

2 - Lá ca - da o - lhar fe - liz há de bri - lhar, Sob ter - na

lento

mão de um Pai, só rei - na a - mor. Seu rei - no en tão vi - rá,

Há Um País Além (Conclusão)

a tempo

Seus fi - éis te - rão um lar, Lá rei - na - rão em luz

rit...

com seu Se - nhor. Se - nhor com seu Se - nhor

Se - nhor. Se - nhor

The musical score is for a song in G major, 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The tempo is marked 'a tempo' and the rhythm is 'rit...'. The lyrics are in Portuguese and end with a double bar line.

9

Oração Pela Pátria

John Wreford
Trad.: Dario P. Araújo

MARCELO CARVALHO

Arthur Gottmann. 1872
Arr.: Raimundo Martins

*
andantino $\text{♩} = 66$

1- Se - nhor, a nos - sa pá - tria vês, o bom pa - ís na - tal; Ro -
2- De - põe sô - bre és - te vas - to lar Oo - lhar de pro - te - ção; E
3- Di - ri - ge - a, pois, com Teu po - der E ao che - fe que a con - duz; Con -

The musical score is for a song in D major, 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The tempo is marked 'andantino' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The lyrics are in Portuguese and end with a double bar line.

ga - mos - Te que rei - ne a - qui A paz ce - les - ti - al.
dá - nos li - ber - da - de e bem, E vi - da em Tu - a mão.
ver - te - a, bom e e - ter - no Pai, Ao nos - so Rei Je - sus.

The musical score continues from the previous block, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are in Portuguese and end with a double bar line.

Pai, Ouví de Santa Chuva

Elizabeth Codner, 1860
Trad.: Dario P. Araújo

MARCELO CARVALHO

William B. Bradbury, 1862
Arr.: Raimundo Martins

** Calmo*

Pai, ou - ví de san - ta chu - va, Ben - çãos
Pai de a - mor, de mim não pas - ses, Te - nho, eu
Lon - ge an - dei no mun - do er - ran - te Sei que es -

Cresc.

mil que não tem fim, Que des - faz a sê - de
sel, pe - ca - do, sim, Mas, a luz da Tu - a
tou per - di - do as - sim, Mas, Se - nhor, por Cris - to eu

dim.

da al - ma. Fa - ze, ó Pai, cho - ver em mim -
gra - ça. Fa - ze vir por sô - bre mim. Sô - bre mim,
pe - ço, Teu per - dão es - ten - de a mim.

sô - bre mim, Fa - ze, ó Pai, cho - ver em mim.

Vamos Contar a Cada Nação

Henry de Fluiter
Trad.: Dario P. Araújo

MARCELO CARVALHO

Henry de Fluiter
Arr.: Raimundo Martins

**Com vigor*

1 - Va - mos con - tar a ca - da na ção, Na -
2 - Fi - lhos de Deus, os o - lhos er - quei, Cla -

cões de per - to e a - lém, Fin - do é o ne - gror, as
mai e dai lou - vor, Não va - ci - leis, o -

lu - zes vi - rão, Je - sus lo - go ao mun - do vem.
rai, vi - gi - ai, Por - que vem ra - ian - do o al - vor.

Oh,
Oh, sal - ve o gran - de Rei que a - qui nos quis na cruz sal - var,

Oh, Oh, Oh, pro - cla - me - mos que Je - sus vi - rá rei - nar.

Robert Lowry

MARCELO CARVALHO

Robert Lowry

Arr.: Raimundo Martins

** Calmo*

I - Há um ri - o cris - ta - li - no, Don - de san - tos be - be - rão,
 Cor - re do di - vi - no tro - no, Ma - nan - cial da sal - va - ção.

Ês - se gô - zo nós te - re - mos Pe - lo nos - so bom Se - nhor,
 Pa - ra sem - pre vi - ve - re - mos Com Je - sus, o Re - den - tor.

** rit -*
 2 - Bre - ve nos - so Rei di - vi - no di - vi - no Têr - mo pôe a tô - da a dor;
 têr - mo pôe tô - da dor dor

Jun - tos va - mos, pa - ra sem - pre, Des - fru - tar o Seu a - mor.
 Jun - tos va - mos, sem - pre

Há Um Rio Cristalino (Conclusão)

Two systems of musical notation. The first system has a treble and bass staff with lyrics: "Ês - se gô - zo nós te - re - mos Pe - lo nos - so bom Se - nhor:". The second system also has a treble and bass staff with lyrics: "Pa - ra sem - pre vi - ve - re - mos Com Je - sus o Re - den - tor.". There are asterisks above the first measure of each system.

Ês - se gô - zo nós te - re - mos Pe - lo nos - so bom Se - nhor:

Pa - ra sem - pre vi - ve - re - mos Com Je - sus o Re - den - tor.

13

Oração Para a Noite

J. G. R.

MARCELO CARVALHO

Arr.: Raimundo Martins

First system of musical notation for 'Oração Para a Noite'. It features a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of two flats. The tempo/mood is marked 'Tranquilo'. The lyrics are: "1 - Fin - da se ês - te di - a que meu Pai me deu" and "2 - Pe - los pais e a - mi - gos, pe - la san - ta lei,". There is an asterisk above the first measure of the bass staff.

Tranquilo

1 - Fin - da se ês - te di - a que meu Pai me deu
2 - Pe - los pais e a - mi - gos, pe - la san - ta lei,

Second system of musical notation. The lyrics are: "Som - bras vesper - ti - nas co - brem já o céu. Ó Je - sus ben - di - to" and "Pe - lo a - mordi - vi - no gra - cas Te da - rei, Ó Je - sus a - cei - ta". There is an asterisk above the first measure of the treble staff.

Som - bras vesper - ti - nas co - brem já o céu. Ó Je - sus ben - di - to
Pe - lo a - mordi - vi - no gra - cas Te da - rei, Ó Je - sus a - cei - ta

Third system of musical notation. The lyrics are: "Se co - mi - go es - tás Eu não te - mo a noi - te vou dor - mir em paz." and "Mi - nha pe - ti - ção E se - gu - ro dur - mo sem per - tur - ba - ção.". There are asterisks above the first measure of the treble staff and the last measure of the bass staff.

Se co - mi - go es - tás Eu não te - mo a noi - te vou dor - mir em paz.
Mi - nha pe - ti - ção E se - gu - ro dur - mo sem per - tur - ba - ção.

Doce Comunhão

Margaret W. Brown

MARCELO CARVALHO

Howard L. Brown

Arr.: Raimundo Martins

The musical score is written for piano and voice. It begins with two empty staves for piano introduction. The first system features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked 'Calmo'. The second system includes a vocal line with the lyrics 'Eu a - mo a meu bom Mes-tre E E - le da - me a' and a piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Calmo

Sorrindo

Eu a - mo a meu bom Mes-tre E E - le da - me a

Doce Comunhão (Continuação)

mão As - sim an - da - mos jun - tos Em mu - tua com - preen -

MARCELO CARVALHO

são Não pas - sa um so di - a, Ne - nhum ins - tan - te

Doce Comunhão (Continuação)

Cresc.

meu Sem ter-mos do-ce co-mu-nhão Meu bom Je-sus e

MARCELO CARVALHO

Com prazer

eu As-sim an-dan-do com Je-sus Vi-vo ca-da ins-

Doce Comunhão (Continuação)

Eu Hei de vi - ver no a - mor cons - tan - te que

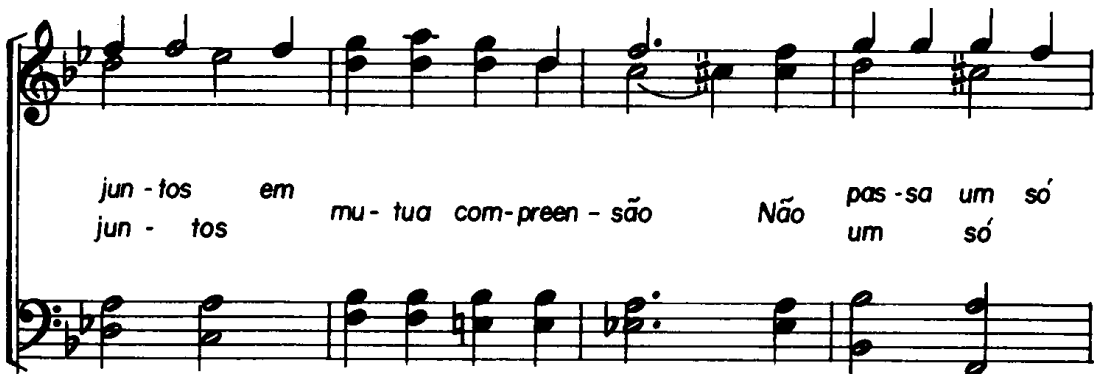
MARCELO CARVALHO

Doce Comunhão (Continuação)



Mes - tre E - le da da-me a mão sim an - da - mos
E E - le da-me a mão As - sim an - da - mos

MARCELO CARVALHO



jun - tos em mu - tua com-preen - são Não pas - sa um só
jun - tos um só



Doce Comunhão (Conclusão)

di - a
e ne - nhum ins - tan - te meu Sem ter - mos do - ce

MARCELO CARVALHO

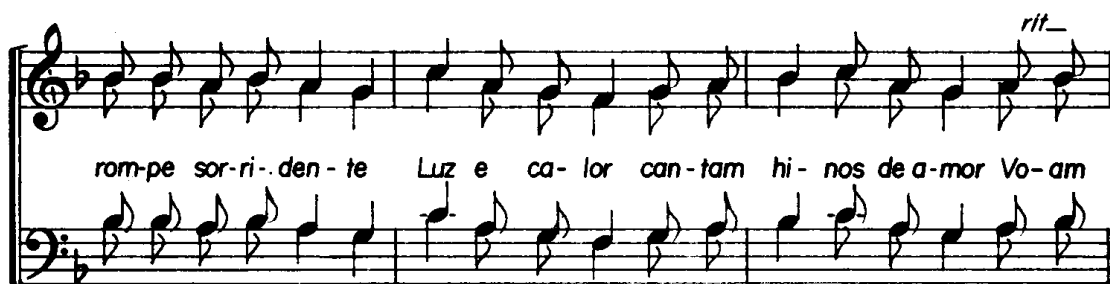
co-mu-nhão meu bom Je - sus e eu
meu bom Je - sus Je - sus e eu .

= 88 com alegria



No céu nu - vens bran - cas bo - iam le - ve - men - te fe - liz pri - ma - ve - ra

rit.



rom - pe sor - ri - den - te Luz e ca - lor can - tam hi - nos de a - mor Vo - am

mf com misterio



a - ves no céu côr de a - nil... A - lém as flo - res - tas se en - chem de be - le -

cresc.



za E vão per - fu - man - do tô - da a na - tu - re - za. Quan - ta paz e a - le - gri -

f calmo com sentimento



a ca - da flôr mos - tra ter no matiz gen - til! A dôr mui - tas

Primavera (Conclusão)

MARCELO CARVALHO

vê- zes tor - na a-mar - ga a vi - da E já bro - ta aos o - lhos lá - gri - mas

sen - ti - da Po - dem se ver co - ra - ções a so - frer E u - ma an - gus - tia cru -

nostalgico

el se a - po - de - ra de mim. Mas ven - do em be - le - za, tô - da a na -

rit. *a tempo com prazer*

tu - re - za, Li - ber - ta dos pran - tos só mos - tran - do en - can - tos, Pen - so

cresc. —

bem quão in - gra - to as vê - zes sou e a tris - te - za che - ga ao fim...

Meu Gatinho

C. M. S.
Trad.: Dario P. Araújo

MARCELO CARVALHO

Clara M. Striplin
Arr.: Raimundo Martins

Tranquilo

Meu ga-to é pre - ti - nho, tem branco na mão. E a - trás do fo - ci - nhoum - bi -

go - de gran - dão, Seu pê - lo de sê - da é bom a - fa - gar, Ga - ti - nho, de -

pres - sa, teu lei - te to - mar. Ao sol é - le vai co - chi - Ao sol se - en - ro - la e vai co - chi -

lar, Nem te - me se o vou en - xo - tar, que
lar, Nem te - me nem mes - mo se o vou en - xo - tar, Bem sa - be que

Deus o pro - te - ge a - qui, Ga - ti - nho, Ga -
Ga - ti - nho, Ga - ti - nho

Meu Gatinho (Conclusão)

ti-nho Deus sempre cui - da cui - da de ti
Deus cui-da de ti

17

Casamento MARCELO CARVALHO

Dario P. Araújo

Joseph Barnby
Arr.: Raimundo Martins

1 - Pai co - lo - cas - te já no ser hu - ma - no,
2 - Vern con - ce - der - lhes luz em Su - a his - tó - ria,

Teus sen - ti - men - tos, Teu di - vi - no a - mor;
Fé, con - fi - an - ça, mais a - mor tam - bém;

Eis que se - gun - do Teu sa - gra - do pla - no,
Pai, quan - do Cris - to vier em Su - a gló - ria,

Vem és - te par pe - ran - te Ti, Se - nhor.
Oh, dá - lhes Tu, um lar fe - liz no a - lém.

A Paz do Céu

John Peterson

MARCELO CARVALHO

John Peterson
Arr.: Raimundo Martins

Paz lá do céu en - cheu meu co - ra - ção

Quan - do Je - sus me deu a sal - va -

ção. Mi - nha - ma en - tão la - vou e a luz em mim ra - iou.

Paz lá do céu en - cheu meu co - ra - ção. Ma - ra - vi

Iho - só é meu Mes - tre Je - sus, In - com - pa - rá - vel p'ra mim

meu

Es

A Paz do Céu (Conclusão)

MARCELO CARVALHO

Mais que te - sou - ro ter - res - tre Je - sus, é Seu a - mor sem
Sim ter - res - tre Je - sus

fim, (quan - to a - mor) Ê - le é Ma - ra - vi - lho - so é meu Mes - tre Je - sus,
Es meu

che - io de a - mor e de luz, Gló - ria e lou - vo - res eu

can - to a quem tan - to a - mor re - ve - lou sô - bre a cruz.

p cresc
Paz lá do céu en - cheu meu co - ra - ção. (meu co - ra - ção meu co - ra - ção)

Coroai-O Rei dos Reis

MARCELO CARVALHO

G. C. Stebbins
Arr.: Raimundo Martins

vibrante

Oh es-cu - tai o cla-rim a so - ar, Cris-to ven-ceu, po-de o mundo sal-

var.

Com de-ci - são a Je-sus a- cla - mai Cren-tes em

Cresc.....

nos-so Rei co-ro - ai. pé ao Rei can - tai. Eis, que Che-fe tao glo-rio-so

É Je-sus, o bom Se - nhor! Que na lu - ta foi in - vic - to

mf

Pa - ra ser o Sal - va - dor. Oh, co-roai-O, vós, re - mi - dos, Sim,

Coroai-O Rei dos Reis (Conclusão)

MARCELO CARVALHO

co-roai - O Rei dos reis! Oh, co-roai-O, vós, re-mi-dos; Sim, co-roai-

O Rei dos reis! *adágio p* Ê - le mor-to foi por to-dos, Fez-Se um Sal-va-dor ca-

paz! Vin - de to-dos, Sim, co-roai - O Prin-ci - pe da nos-sa

paz. *cresc* Oh, co-roai-O, vós, re-mi-dos, Sim, co-roai-O Rei dos

mf *rit* reis! Oh, co-roai-O, vós re-mi-dos, Sim, co-roai-O Rei dos reis.
dos reis!

Que Feliz Reunião Será

MARCELO CARVALHO

Arr.: Raimundo Martins

Alegretto ♩ = 100

Quan-do Deus fi - zer cha - ma - da pa - ra os san - tos Seus reu - nir Es - ta -

re - mos lá pe - ran - te o lin - do mar
lá no lin - do mar Quando a - qui des - cer o Mes - tre pa - ra a

gló - ria os con - du - zir Que fe - liz lin - da u - nião se - rá no e - ter - no do - ce lar
re - u - nião se - rá no e - ter - no lar

Que pra - zer, que gló - ria, Quan - do Cris - to en fi - m os sal - vos Seus bus -
sim pra - zer que

vo - zes de vi - tó - ria
car Que lou - vor vi - tó - ria Que fe - liz reu - nião se - rá no e - ter - no

Que Feliz Reunião Será (Continuação)

MARCELO CARVALHO

Lento



lar. Quan-do as har-pas res-so - a - rem pe-la a - bó - ba-da sem fim A - nun-



har-pas res-so - an - do nês - se lar di - vi - nal
cian-do as-sim o a - no Ju - bi - lar, Quan-do o hi-



no da vi - tó - ria nós can - tar - mos, em fes - tim, Que fe - lin
liz

a tempo



da u-nião se - rá no e-ter-no lar! Que pra - zer, que
reu-nião se - rá no e-ter-no lar! Den-tro em breve o po-vo san-to i-



gló - ria Quando Cris-to en-fim os sal - vos Seus bus-car Que lou - vor,
rá can-tar

Que Feliz Reunião Será (Conclusão)

Que lou-vor, vi - tó - ria! Que fe - liz reu-nião se-rá no e-ter-no lar

vi - tó - ria!

This musical score is for the song 'Que Feliz Reunião Será (Conclusão)'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

21

A Minha Cruz

Rose Gaeral

MARCELO CARVALHO

Arr.: Raimundo Martins

Com Vigor

A cruz que me deu Cris-to o Mes-tre, pe - sa me - nos que o a - mor. As

This system of the musical score for 'A Minha Cruz' begins with the instruction 'Com Vigor'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

do-res que sem-pre me as-so-lam, Sempre me u-nem ao Se - nhor. A cruz que u - nem ao Se - nhor.

This system continues the musical score for 'A Minha Cruz'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

me deu pa-ra eu le - var, As do - res que vem me a - tor-men - tar. Não es-le var

This system continues the musical score for 'A Minha Cruz'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

con-dem meu Je-sus pois eu an-do em Su-a luz, Mar-cho fir-me pa- ra os céus

This system concludes the musical score for 'A Minha Cruz'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

A Minha Cruz (Conclusão)

MARCELO CARVALHO

Marcato

Vou mar- chan-do . Vou mar- chan-do Vou mar- chan-do pa- ra o céu
Fa - zen a von- ta- de de Cris- to É o

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Marcato'.

Vou ao céu com meu Je- sus Sim a be- la his- tó- ria
meu de- se- jo sim Con- tan- do eu a tão be- la his- tó- ria

The second system continues the musical notation. The melody and accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are written below the notes.

go- zo e paz sem fim paz sem fim.
Te- nho go- zo e paz sem fim. A cruz que me deu

The third system of the musical score. The melody and accompaniment continue. The lyrics are written below the notes.

pa- ra eu le- var, As do- res que vem me a tor- men- tar Não es- con- dem

The fourth system of the musical score. The melody and accompaniment continue. The lyrics are written below the notes.

meu Je- sus pois eu an- do em Su- a luz, Mar- cho fir- me pa- ra os céus.

The fifth and final system of the musical score. The melody and accompaniment continue. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line.

Maranata

(extraído do "Músicas Vencedoras" n.º 1)

Francisco Gonçalves

MARCELO CARVALHO

Enio Monteiro

Arr.: Raimundo Martins

vibrante

Jo - vens de va - lor i - de pro - cla - mar, A pro - mes - sa que Je -

sus nos deu. Bre - ve des - ce - rá do Seu tro - no a - lém, Ma - ra - na - ta

O Se - nhor vem. Va - mos ja ru - mo ao lar
Va - mos jun - tos ca - mi - nhan - do pa - ra o lar

Com re - so - lu - ção e ar - dor
e - ter - no, Com re - so - lu - ção e ar - dor; Já des - pon - ta o sol,

cresc *f*

vos - sa voz al - çai, Ma - ra - na - ta o Se - nhor vem.

*Cantarei ao Senhor enquanto
eu viver; cantarei louvores ao
meu Deus enquanto existir.*

Salmo 104:33



Impresso em Offset
Depto. de Artes Gráficas do IAE
Fone 269-4011 - SP

3300 - 5-73