

Heróis Da Fé

Heroes Of The Faith

Versão: Regina Mendes

Roger Bennett

The musical score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with chords G, D/F#, Em, D/F#, and G. The second system continues the piano accompaniment with chords D/F#, C, D/F#, and G. The third system introduces the solo tenor vocal line with the lyrics "Foi há mui - to tem - po_a - trás que_a his -". The fourth system continues the vocal line with the lyrics "tó - ria_a - con - te - ceu. Mas a - tra - vés do tem -".

System 1: Chords: G, D/F#, Em, D/F#, G.

System 2: Chords: D/F#, C, D/F#, G.

System 3: Solo 2º tenor. Lyrics: Foi há mui - to tem - po_a - trás que_a his -

System 4: Chords: D/F#, G, C. Lyrics: tó - ria_a - con - te - ceu. Mas a - tra - vés do tem -

© Copyright 2003, Digi&Tal Produções Musicais
Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

14
8

po_o mun - do, a ver - da - de co - nhe - ceu. Por

G/B G Em D

17
8

ho - mens - chei - os de von - ta - de de a - nun - ciar o_a -

C D/C G/B

20
8

mor. É que ho - je nós sa - be - mos a_his -

C Am7 G/B G/D

23
8

tó - ria do Se - nhor. São cha - ma - dos

C/D Bm/D Am/D G C/E D/F#

26

8

"Os He - róis da Fé", _____ sol - da - dos de Je - sus. _____

G F# D C

26

29

8

- Le - van - do_a to - da_a_hu - ma - - - ni - da - de

Am G G/B C G/B

29

32

8

a ver - da - de_e_a luz. Pas - san - do sem - pre_à fren -

uh uh

G C G Dsus7 C

32

35

uh te_a gran - de uh to - cha uh do a - mor. uh Pre - gan - do

D C G/B C

38

a - tra - vés dos tem - - - pos, Cris - to_é Sal - va -

Am7 G/D D9 D7

41

dor.

Gsus G Ab Eb/G Ab

44

44

E^b/G A^b E^b/G

47

47

D^b/F E^b/G Absus

50

solo 2º tenor

Quan - do o Se - nhor es - te - ve_a - qui, a

50

A^b E^b/G

53

mui - tos en - si - nou, Pu - de - ram fa - ce_a

53

D^b/F A^b/E^b D^b7 E^b/D^b

56
8

fa - ce - ver, em Seu o - lhar o_a - mor.

56
8

Ab² C Ab Fm Eb

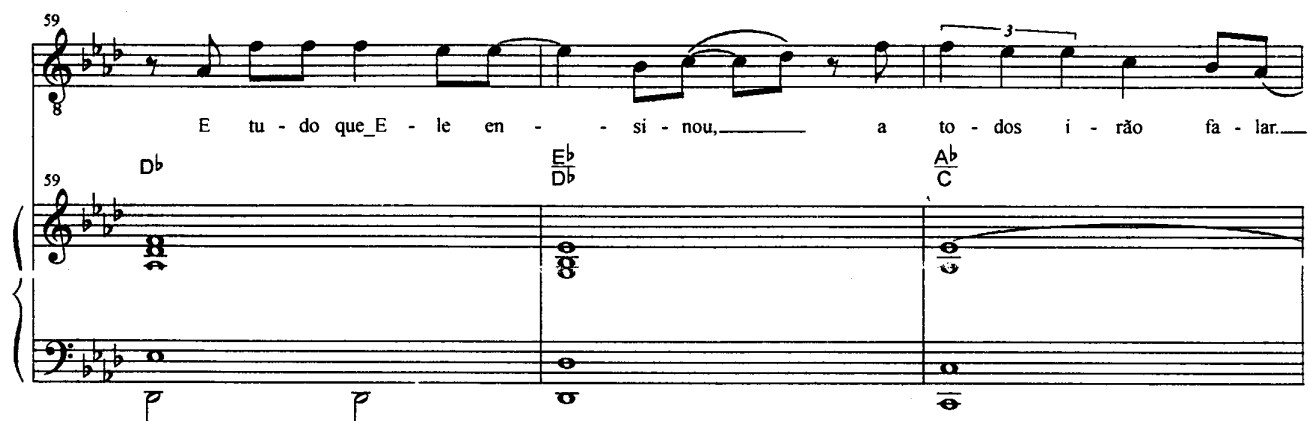


59
8

E tu - do que_E - le en - si - nou, a to - dos i - rão fa - lar.

59
8

Db Eb Db Ab C



62
8

E as - sim se - rá pra sem - pre a -

62
8

Db Bbm7 Ab Db Ab



65
8

té Je - sus vol - tar. São cha - ma - dos

65
8

Db Eb Ab Db F Eb G



68

"Os He - róis da Fé", sol - da - dos de Je - sus.

Ab Eb Db

71

Le - van - do_a to - da_a_hu-ma - - ni - da - de

Bbm Ab Db Ab/C

74

a ver - da - de_e_a luz. Pas - san - do sem - pre_à fren -

uh uh

Db Ab Eb sus Eb Db

78

uh te_a gran - de uh to - cha uh do a - mor. uh Pre - gan - do

78

E^b/D^b A^b_2/C A^b/C

81

a - tra - vés dos tem - pos, Cris - to_é Sal - va - dor.

81

B^bm7 E^b E^b_9 E^b_7 A^b D^b/F E^b/G

85

Cris - to_é Sal - va - dor. a vez de le - van - tar - mos a

85

E^b_9 E^b_7 D^b E^b/D^b

88 *solo 2º tenor*

to - cha do a - mor E ser - mos

Ab2 C Ab C Db

91 *rall.*

ho - je he - róis da fé, for - tes, sol - da - dos do

Bbm7 Ab C Db Ab Eb Db Eb

91

rall.

95

Se - nhor

Ab Eb G Fm Eb G Ab

95

Remido Fui

I Stand Redeemed

Versão: Ivonil Machado

Christina Degazio e Kelly Garner

solo 1º tenor

Quan - do pen - so em minhas fal - tas e fra - cas - sos, e quan - tas

ve - zes a meu Deus de - cep - cio - nei. Eu me sin - to in - ca - paz e en - ver - go -

nha - do, Não me - re - ço ter ja - mais o Seu per - dão.

Chords: F, C, Dm7, F/A, Bb2, F/A, Gm, Dm, F/C, Bb, E/A, Gm, Gm/F, C/E, Bb/D, C7

© Copyright 2003, Digi&Tal Produções Musicais
 Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

13
8

Mas Je - sus dei - xou Seu tro - no lá no céu, mor - reu na cruz e as - sim me li - ber -

13

B $\flat$ $\frac{B\flat}{F}$ F Gm7 $\frac{F}{A}$

16
8

tou. Re - mi - do fui pe - lo san - gue de Cris - to. Re - mi - do

16

Csus4 C7 $\frac{F}{A}$ B $\flat$ $\frac{B\flat}{C}$ F $\frac{F}{A}$

19
8

fui por Seu i - men - so a - mor. Um es - cra - vo fui nas gar - ras do pe -

19

B $\flat$ $\frac{F}{A}$ Csus7 C7 $\frac{F}{A}$ B $\flat$ Asus A C $\sharp$

22 *8* ca - do, Je - sus me li - ber - tou, re - mi - do fui.

A7 *D* *Dm* *Fsus* *F* *Bb* *Csus7* *Bb* *C* *F* *Dm7*

25 *8* *solo 1º tenor* Quan - do o - lho pa - ra_o meu in - te - ri - or, na-da

F *C* *Dm7* *F* *A*

28 *8* ve - jo pa - ra_o - fe - re - cer. Um va - so sou que - bra - do em pe -

Bb2 *F* *A* *Gm* *Dm* *F* *C*

31 *8* da - ços, mas Je - sus me diz: "Meu fi - lho, vin - de_a_mim". As

Bb *F* *A* *Gm* *Gm* *F* *C* *E* *Bb* *D* *C7*

34
8

mar - cas tão a - mar - gas po - de a - pa - gar, me a - cei - ta as - sim do jei - to que eu

34 B $\flat$ B $\flat$ /F F Gm7 E/A

37
8

sou. Re - mi - do fui pe - lo san - gue de

37 Csus7 C7 E/A B $\flat$ B $\flat$ /C

39
8

Cris - to. Re - mi - do fui por Seu i - men - so a - mor. Um es - cra - vo

39 F E/A B $\flat$ E/A Csus7 C7 E/A

42

fui nas gar - ras do pe - ca - do, Je - sus me li - ber - tou, re - mi - do

B $\flat$ Asus A C $\sharp$ A7 D Dm F $\sharp$ sus F B $\flat$ C $\sharp$ sus7 B $\flat$ C

45

fui. uo u o Re - mi - do fui pe - lo san - gue de

D $\sharp$ sus D G/B C

47

Cris - to. Re - mi - do fui por Seu i - men - so -

G G/B C G/B

49 mor. Um es-cra - vo fui nas gar - ras do pe - ca - do, Mas li - vre_a-go-ra sou

Dsus7 D7 $\frac{G}{B}$ C Bsus $\frac{B}{D\#}$ $\frac{B7}{E}$ Em Gsus $\frac{G}{D}$

52 re - mi - do fui. Re - mi - do

C Dsus7 $\frac{C}{D}$ Em C Dsus $\frac{C}{D}$

55 fui. Re - mi - do fui.

G $\frac{G}{B}$ C $\frac{Am}{C}$ C G

Mais Que Vencedor

That's What Grace Is For

Versão: Ivonil Machado

Toni Jolene Clay, Victor L. Clay
e Ray C. Davis, Jr.

The musical score is written for piano and baritone. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction. The second system begins the vocal entry with the lyrics 'Há_u-ma lu - ta_em teu vi - ver, que cau-sa tan - ta'. The third system continues the vocal line with 'dor. Tens pen - sa-do_em de - sis - tir,'. The fourth system concludes the piece. Chord symbols are provided for the piano accompaniment throughout the piece.

solo baritono

Há_u-ma lu - ta_em teu vi - ver, que cau-sa tan - ta

dor. Tens pen - sa-do_em de - sis - tir,

© Copyright 2003, Digi&Tal Produções Musicais
Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

14

sem for - ças — 3 pra ven - cer. Mas pra que de - ses - pe -

14 Dm Gsus7 C Em7

17

rar, — bas - ta_a - pe - nas — con - fi - ar. — Com Seus bra - ços de a -

17 F C C E F G Am Em G

21

mor, Je - sus fa - rá de ti, — mais que ven - ce - dor.

21 F C E Dm F G G C F C

24

Se_a vi - da te trou - xer, — tris - te - za e —

24 C Em F G

27

pe - sar. e pe - sar. Con - fi - e que o Se - nhor Je - - -

uh

27 Em7 G/A A7⁹⁻ Dm7 Em7

30

sus vai te am - pa - rar. Sua paz E - le da - rá

ah

30 F Dm Gsus7 G C/E F

34

e a cal - ma rei - na - rá. Com Seu i - men-so - a - mor, Je - sus fa - rá de

rei - na - rá

34 G/F Em7 G/A A7⁹⁻ Dm Em7

38

ti _____ Mais que ven - ce - dor. _____ Já não te - nho mais _____

solo baritono

38 F C/G G7 C F/C C Em

41

— te - mor, o - lhan - do pra Je - sus. _____ Quan - do vem a es - cu - ri -

41 F C mC F Am Em/G

45

dão, eu ve - jo Su - a luz. _____ Gran - de pre - ço E - le _____

45 F7+ C/E Dm Gsus7 C Em7

49

— pa - gou, _____ ao so - frer in - ten - sa dor. _____ Com Seu san - gue lá na cruz, _____

49 F C C/E F G Am Em/G

53

E - le me tor - nou_____ mais que ven - ce - dor._____ Se_a vi-da te trou -

53 F C/E Dm F/G G C F/C C Em

57

xer,_____ tris - te - za e_____ pe - sar,_____ e ne -

57 F F/G Em7

60

sar_____ uh_____ Con - fi - e_____ que_o Se - nhor Je - - - sus vai te am - pa -

60 sar G/A A7 Dm7 Em7 F Dm

63

rar. Sua paz E - le da - rá ah e a cal - ma rei -

ah

63 Gsus7 G C/E F

67

na - rá. rei - na - ra Com Seu i - men-so_a - mor, Je - sus fá - rá de

rei - na - rá

67 Em7 G/A A7⁹⁻ Dm Em7

70

ti Mais que ven - ce - dor. Com Seu i - men-so_a -

solo barítono

70 F C/G G7 C A7⁹⁻

73

mor, _____ Je - sus fá - rá de ti _____ Mais que ven - ce -

73 Dm7 Em7 Am/G C/G G7

76

dor. _____

76 F C/E Dm

79

Mais que ven - ce - dor. _____

solo barítono

79 F7+/G G7 C F/G C

A Tua Graça Me Salvou

Sinner Saved By Grace

Versão e adaptação vocal: Jader Santos

William J. Gaither, Gloria Gaither
e Mitch Humphries

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, featuring chords Eb2, Ab2, and Cm2. The vocal line starts at measure 4 with the lyrics "Um di - a eu me a - fas - tei". The piano accompaniment includes a "solo baixo" section. The score continues with measures 7 and 10, with lyrics "tão lon - ge eu va - guei. Mais e mais" and "me dis - tan - ciei dos bra - ços do Se - nhor." respectively. The piano accompaniment includes various chords such as Eb2, Cm, Bb, Eb, Ab7+, Ab2, Bb, Ab, Eb, Ab2, C, Bb, and D.

4 *solo baixo*
Um di - a eu me a - fas - tei

7 3
tão lon - ge eu va - guei. Mais e mais

10
me dis - tan - ciei dos bra - ços do Se - nhor.

© Copyright 2003, Digi&Tal Produções Musicais
Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

13

Mas um a-mor tão po - de - ro - so, — vei - o e me en - vol -

13 E^b B^bm7 E^b7 A^b

16

veu. To - cou — meu ser, o meu vi-ver.

16 F² A B^b Fm7 B^b Fm7

19

E ho - je eu — di - go: Sal - vo es tou.

19 B^b A^b B^b Gm B^b Fm B^b E^b

22

A Tu - a gra - - - ça — me sal -

22 A^b B^b E^b B^bsus7 F B^b7 F E^b2 G A^b

25

8

you _____ ao to - mar o meu lu -

25

E^b B^b7 E^b Fm E^b A^b
 G F E^b E^b E^b E^b

28

8

gar na ru - de cruz, _____ Ho - je

28

E^b Fm E^b B^b $F7$ B^b7 E^b Fm
 E^b E^b D C B^b B^b B^b B^b

31

8

te - nho es - pe - ran - ça, vi - da ple - na en - con -

31

E^b E^b E^b7 A^b $Gsus$ G
 G G G A^b G G

34
8

trei Fui trans - for - ma - - - do, Fui res - ga -

Cm B $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ A $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ G A $\flat$ B $\flat$ A $\flat$

37
8

ta - - - do a Tu - a gra - - - ça

E $\flat$ E $\flat$ G A $\flat$ B $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ Cm2

40
8

me sal - vou.

Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 2 A $\flat$ 2 Cm2

44 *solo 2º tenor*

8 Não foi por meus es - for - - - ços ou -

44 Gsus7 G C2 Dm C

47

8 al - go que eu fiz. Vi - tó - rias que eu

47 C Am G C Dm7

50

8 con - quis - tei, meu Deus ga - nhou por - mim. Sem

50 Gsus G F2 C E A G B

53

8 es - sa gra - ça eu não es - ta - ri - a on - de es -

53 C Gm7 Am C Gm E F6 F

56
8

tou. Te lou - - vo Pai, pois Teu a-mor um

56 D F# D2 F# D F# G Dm7 G Dm7

59
8

di - a me en - - con - trou

59 C7 F G Em G Dm G C

62
8

A Tu - a - gra - ça me sal - vou.

62 F G C Gsus7 D G7 D C2 E C E F F F C E G D

75
8
ma - - - do, fú - res - ga - ta - - - do,

75 C C/E F G/F F C C/E

78
8
a Tu - a gra - - - ça me sal -

78 F G/F F C/G Am7 Dm7 F/G G

81
8
vou. Ho - - - je te - nho es - pe -

81 A^b G^b/A^b D^b E^bm7 D^b/F

84

ran - ça, vi - da ple - - - na en - - - con -

G^b F^{sus} C F

86

trei. Eu fui trans - for - ma - - - do,

B^{bm} G^b A^b G^b G^b D^b D^bsus D^b E^b F

88

fui res - ga - ta - - - do, a Tu a

G^b A^b G^b G^b D^b D^bsus D^b E^b F G^b A^b G^b G^b

91

gra - - - ça me sal - - -

91

D^b
 A^b B^bm7 E^bm7 A^b7

94

vou. me

94

D^bsus $A7+$ $F\sharp m7$

96

sal - - - vou.

96

E^bm7^{5-} D^b

Só Em Deus Vou Confiar

In His Grip

Versão: Jader Santos

Roger Bennett

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The melody is in the right hand, starting with a B-flat major triad (Bb, D, F) and moving up stepwise. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with octaves and chords. Chords indicated: Bb7+11 and Bb7+.

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Só em Deus vou". Chords indicated: Gm7, Gm7, C/G, Dm/G, C7/G, F, C7/G, F/A.

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "con - fi - ar, meu vi - ver vou Lhe en - tre - gar." Chords indicated: Bb, Gm, F/C, C/E, Dm7, Gm, Bb7+, C.

© Copyright 2003, Digi&Tal Produções Musicais
Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

10

E - le_ou - viu o meu cla - mor, E me_a - ten - deu em

F C7/G F#sus7/A E/A B^b Gm F/C C/E Dm7

13

solo 1º tenor

Seu a - - - mor. An - dei a - fas - ta - do do meu Rei, de

Gm7 C F F C/E Dm7 F/C

16

tu - do que eu cri. O vil pe - ca - do me ce - gou e não

B^b C F7 B^b Am7 Dm7

24

Só em Deus vou con - fi - ar meu vi - ver vou

F C7 G E A B^b Gm E C C E Dm7

27

Lhe en - tre - gar. E - le ou - viu o meu cla - mor e

Gm B^b7+ C F C7 G F^{sus}7 A E A B^b Gm

30

me a - ten - deu em Seu a - - - mor.

F C C E Dm7 Gm7 C F Gm7 E A

33 *solo 1º tenor*

Seu fa - vor i - me - re - ci - do me

33 Bbm7 Ebm Abm7 Cb Dbb Gb Db F Ebm Gb Dbb

35 fez vol - tar a ver Tu - do o que pro - cu - rei em

35 Cb Db Gb7 Ebm Bbm7 Ebm7

37 Cris - to en - con - treí. Vou a E - le en - tre - gar a

37 Abm C# Dbsus Db Cb Eb Db F Gb

39 men - te e o co - ra - ção que - ro a - go - ra e sem - pre es - tar

39 F# Bb Ebm Abm7 Gb Bb

41

fir - me_em Su - a _____ mão _____ Pois _____ Só em Deus vou

41

A^b7 C D^b C^b D^b7 A^b D^b F G^b D^b7 A^b G^b B^b

44

con - fi - ar meu vi - ver vou Lhe_en - tre - gar _____

44

C^b A^bm G^b D^b D^b F E^bm7 A^bm C^b D^b

47

E - le_ou - viu o meu cla - mor e me_a - ten - deu em

47

G^b D^b7 A^b G^bsus7 B^b G^b B^b C^b A^bm G^b D^b F E^bm7

50

Pois _____ Só em Deus vou _____

50

Seu a - - - - mor Só em Deus vou

50

A^bm7 D^b G^b C^b D^b G^b D^b7 A^b G^b B^b

53

con - fi - ar o meu vi - ver vou Lhe en - tre - gar _____

53

con - fi - ar meu vi - ver vou Lhe en - tre - gar _____

53

C^b A^bm G^b D^b F E^bm7 A^bm C^b D^b

56

E - le_ou - viu o meu cla - mor e

56

E - le_ou - viu o meu cla - mor e

56

G^b D^b7 A^b G^bsus7 B^b G^b B^b C^b A^bm

58

me_a - ten - deu em Seu a - - - mor.

58

me_a - ten - deu em Seu a - - - mor. - - - -

58

G^b D^b F E^bm7 A^bm7 D^b G^b

61 *solo 1º tenor*

E - le_ou - viu o meu cla - - - mor

61 G^b D^b7 G^b $F^{\#}$ B^b7 E^bm
 A^b B^b

64 *rit.*

Me_a - ten - deu em Seu a - - -

64 G^b D^b G^b A^bm7 D^b7
 D^b C^b B^b

66 *rit.*

mor.

66 E^bm C^b G^b

In That Great ' Up Morning

Spiritual

I'm a - gon - na tell you 'bout the com - in' of the judge - ment, fair thee well, _

fair thee well, _ I'm a - gon - na tell you 'bout the

com - in' of the judge - ment, fair thee well, _ fair thee well, _ There's a

bet - ter day a - com - in', fair thee well, _ fair thee well, _ The - re's a

© Copyright 2003, Digi&Tal Produções Musicais
Todos os direitos reservados. Usado com permissão

12

bet - ter day a com - in', fair thee well, fair thee well. In tha

16

great a - get - tin' up morn - in', fair thee well, fair thee well. In that

20

great a - get - tin' up morn - in', fair thee well, fair thee well. When you

24

see the light - nin' a - flash - in', fair thee well, fair thee well. When you

28

hear the thun - der a - crash - in', fair thee well, fair thee well. When you

32

see the stars a - fall - in', fair thee well, ____ fair thee well, ____ When ____ you

36

hear the char - i - ot's call - in', fair thee well, ____ fair thee well, ____ In that

40

great a - get - tin' up morn - in', fair thee well, ____ fair thee well, ____

43

____ In that great a - get - tin' up morn - in', fair thee well, ____ fair thee well, ____

47

____ When you see the light - nin' flash - in', when you

50

hear the thun - der crash - in', When you see the star a -

53

fall - in', When you hear the char - i - ot's call - in', Good

56

Good news, news, char - i - ot's a - com - in', Good news, Good news, char -

59

i - ot's a - com - in', So glad So glad char - i - ot's a - com - in' and I

62

don't wan - na be left out. There's a long white robe in the

65

Heav - en, I Know, Long white robe in the Heav - ens, I

67

know, Long white robe in the Heav - ens, I know! I said, Good

70

Good news, news, char - i - ot's a - com - in', Good news, char -

73

i - ot's a - com - in', So glad char - i - ot's a - com - in' and I

76

don't wan - na be left out. In that

79

great a - get - tin' up morn - in', fair thee well, fair thee well.

82

— In that great a - get - tin' up morn - in', fair thee well, fair thee well.

86

— In that great a - get - tin' up morn - in', fair thee well, fair thee well.

90

— In that great a - get - tin' up morn - in', fair thee well, fair thee well.

94

fair thee well!

Vaso de Honra

A Vessel Of Mercy

Versão: Ivonil Machado

Richard Kelly

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment, primarily using eighth and sixteenth notes. The score is divided into four measures, each containing a repeat sign at the beginning and end. The first measure of the treble staff starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The second measure starts with a quarter note C5, followed by a half note D5, and then a quarter note E5. The third measure starts with a quarter note F#5, followed by a half note G5, and then a quarter note A5. The fourth measure starts with a quarter note B5, followed by a half note C6, and then a quarter note D6. The bass staff accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, providing a steady rhythmic foundation.

5

Faz - me um va - so de hon - ra.

5

G Am G Am G

8

Res - plan - de - - - ça

Tua luz so - bre

8

D

© Copyright 2003, Digi&Tal Produções Musicais
Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

www.4tons.com.br
Pr. Marcelo Augusto de Carvalho

11

mim. Mes - tre

G D G

14

com Tu - a bon - da - de e gra - ça, I -

Am G B° Am C E7 G# Am

17

nun - da - me pois ne - ces - si - to de Ti.

G D D7 G D

21 *solo 2º tenor*

Ti. Se - nhor que - ro sem - pre fa - zer____ Teu que - rer,____ eu

21 *G D G*

25 *que - ro Te_o - be - de - cer. Me sin - to tão fra - co, mas*

25 *Am D7*

28 *dueto*

com Tu - a for - ça____ hei de____ ven - cer. Eu

28 *Am G7+ C G*

31 *ren - do minha vi - da____ pa - ra_o Teu ser - vi - ço,____ a - on - de man - da - res i -*

31 *C G7 Am*

34 *trio*

rei. E a ca - da di - a, se - rei men - sa - gei - ro, le -

34 A A7 D A Em A

37

van - do a - mor e paz. Faz - me

37 D C D Bm D C D D7 G

40

um va - so de hon - ra. Res - plan -

40 Am G G Am G G

43
8
de - - - ça - - - Tua luz so - bre mim.
D G

46
8
Mes - tre - - - com Tu - a bon -
D G Am G

49
8
da - de - - e gra - ça, - - - I - nun - da - me -
B° Am C E7 G# Am G D

52

pois ne - ces - si - to de Ti

D7 G D

55

Mes - tre com Tu - a bon - da - de e

G Am/G G B° Am/C

58

gra - ça, I - nun - da - me pois ne - ces - si - to de

E7/G# Am G/D D7

61

Ti uh uh

61

G G7 Am G

65

uh I - nun - da - me

65

B° Am/C E7/G# Am G/D

68

rit.

pois ne - ces - si - to de Ti.

68

D7 G

rit.

Me Amparou

He's Been There

Versão: Ivonil Machado

Roger Bennet e Debbie Bennet

Chords: C, D, E, G/D, Bb, C, Dm, F/A

Chords: Ab/Gb, Gb, Fm7, D7⁹, D/F#, Gsus

9 *solo 1º tenor*
Es - ti - ve per - di - do e sem di - re - ção.

9 G D/C

13 Não vi - a nin - guém pra me_a - ju - dar.

13 Bm7 E7sus7 D

© Copyright 2003, Digi&Tal Produções Musicais
Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

17
8

Pas - sei pe - lo va - le da es - cu - ri - dão, an -

17 D G Bm7 D/C G/B

22
8

uei - tao dis - tan - te do a - mor de me Deus.

22 Bm7 Em7 D/F# G

26
8

Me am - pa - rou nas ho - ras di - fi -

26 G C/D D G G/B C G

30
8

ceis. Me am - pa - rou _____ quan - do for - ça não res - tou. _____

30
F# D F# Em G D C Bm7 Am7

34
8

- Me am - pa - rou, _____ quan - do meu co - ra - ção _____

34
Am D C D7 G G/B C G/B

38
8

- de - sam - pa - ra - do e com frio. _____ Sen - ti o Seu _____ ca -

38
C D/C C G/B C D/C C

42 *solo 1º tenor*

lor pois me am - pa - rou. Não

Am D C D7 G C D C E D C

47

pos - so sa - ber o que es - tá pas - san - do.

G B D C Bm7

51

Su - as ba - ta - lhas, os seus de - sa - fi - os. Mas

Esus7 D D

55

sei de Al - guém que co - nhe - ce_o teu so - frer. Seu

55 G Bm7 D/C G/B

59

no - me_é Je - sus, E - le vai te am - pa - rar.

59 Bm7 Em7 D/F# G

63

Me am - pa - rou nas ho - ras di - fi -

63 G D/C D G G/B C G

67

ceis. Me am - pa - rou _____ quan - do for - ça não res - tou. _____

67

Em G D C Bm7 Am7

71

— Me am - pa - rou, _____ quan - do meu co - ra - ção _____

71

Am D C D7 G G/B C G/B

75

— de - sam - pa - ra - do e com frio. _____ Sen - ti o Seu _____ ca -

75

C D/C C G/B C D/C C

79
8

lor pois me am - pa - rou. Me sus -

solo 1º tenor

Am D C D7 G

82
8

ien - ta quan - do tro - - - pe - çar. Sus - ten -

F G C G G

85
8

ta E gui - a na dor os meu

ah

F E

88

pés. Me - am - pa - - - rou.

88

F E^b D D7 F# Gm

91

Quan - do meu co - ra - ção de - sam - pa -

91

E^b B^b D

94

ra - do_e com frio. Sen - ti o seu ca -

94

E^b F E^b E^b B^b D E^b E^b E^b

97

lor pois me_am - pa - rou. Eu

Cm F D+ F# D F# Gm

100

nun - ca_es - ti - ve só pois me_am - pa -

Eb F Eb Cm Eb F7

103

rou.

Bb Cm7 Bb Eb E A Bb

Eu Creio Em Ti

I Do Believe

Glória Gaither
Versão: Jader Santos

William J. Gaither

Chords: $E\flat 2$, $A\flat 2$ $E\flat$, $E\flat 2$, $E\flat$ sus , $A\flat 2$ $E\flat$, $A\flat m$ $E\flat$

Lyrics: Que - ro ter em mi - nha vi - da u - ma fé que é sem me - di - da.

4 1 2 solo baritone

7

© Copyright 2003, Digi&Tal Produções Musicais
Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

10

Fa - zer o im - pos - sí - vel. a - con - ter - cer.

E^b E^bsus E^b B^b

13

Que - ro a - pren - der a ca - da ins - tan - te

E^b2 E^bsus E^b

16

ser mais sá - bio, con - fi - an - te. De - di - can - do

A^b2 E^b A^bm E^b E^b

19

meus ta - len - tos ao ser - vi - ço do Se - nhor.

E^bsus E^b B^b B^b7 A^b B^b B^b

23
8

Eu crei-o_em Ti,_____ pos - so sen - tir,_____

23
8

E $\flat$ A $\flat$ 2 E $\flat$

26
8

Con - for - to_a - bri - go_e paz_____ nos

26
8

E $\flat$

29
8

bra - ços Teus,_____ ó meu Se - nhor._____ Eu crei-o_em Ti,

29
8

E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$

32

em Teu po - der.____ O

32

$A\flat^2$
 $E\flat$

35

Teu a - mor____ é sem i - gual. Se -

$E\flat$ $A\flat$ $E\flat$ Fm
 $E\flat$ $E\flat$

35

38

nhor meu Deus.____

$E\flat$ $A\flat^2$
 $E\flat$

38

42 *solo 2º tenor*

Ó Se-nhor bem me co-nhe-ces, meus pe-ca-dos

E2 Esus E A2 E

45 Tu es-que-ces. Sei que pos-so ter o Teu per-

Am E E Esus E

48 dão. Que-ro ser, meu

B E2

51 Pai e-ter-no, o-be-dien-te, ser Teu ser-vo;

A E E A2 Am E

54

E mos-trar ao mun-do in-tei-ro que pra sem-pre

E A E B

57

és Se-nhor.

B7

60

Eu crei-o_em Ti, pos-so sen-tir,

E A2

63
8
Con - for - to_a - bri - - go_e paz____ nos

E

63
uia - vos reus,____ o meu Se - nhor.____ Eu crei-o_em Ti,____

E B B7 E

66
em Teu po - der____ o

A2

69

72

Teu a - mor é sem i - gual.

E A/E E F#m/E

75

Eu crei - o em Ti pos - so sen - tir,

F Gm E/A Bb2

78

Con - for - to a - bri - go e paz nos

F Bb/F Gm/F

81

bra - ços Teus, — ó meu Se - nhor. — Eu crei-o em Ti, —

81

$\frac{E}{C}$ C Dm $\frac{C7}{E}$ F

84

— em teu po - der — O

84

Gm $\frac{E}{A}$ B $\flat$ 2 B $\flat$

88

Teu a - mor — é sem i - gual — S.

88

F Gm F

91

nhor meu Deus Se - nhor meu Deus. Se -

F

95

nhor meu Deus

Csus7

98

98

F F7+ B $\flat$ F F2

rall.

Confie No Senhor

Steppin' Out On The Water

Versão: Julio Cezar

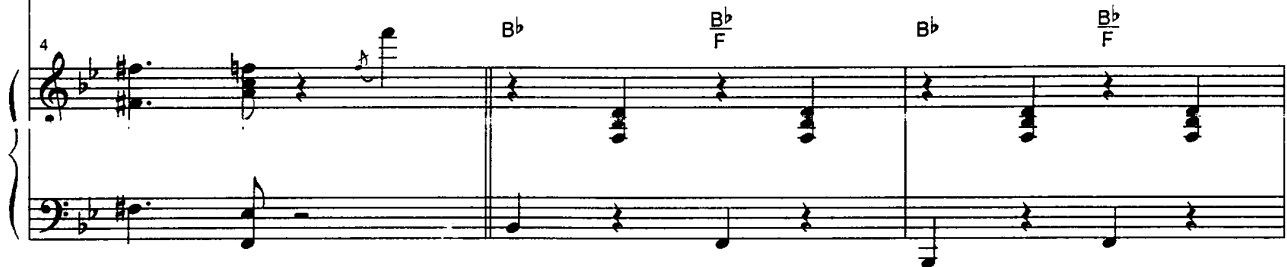
Babbie Mason



4

solo baixo

Eu li es - sa his - tó - ria na Bí - blia. Que



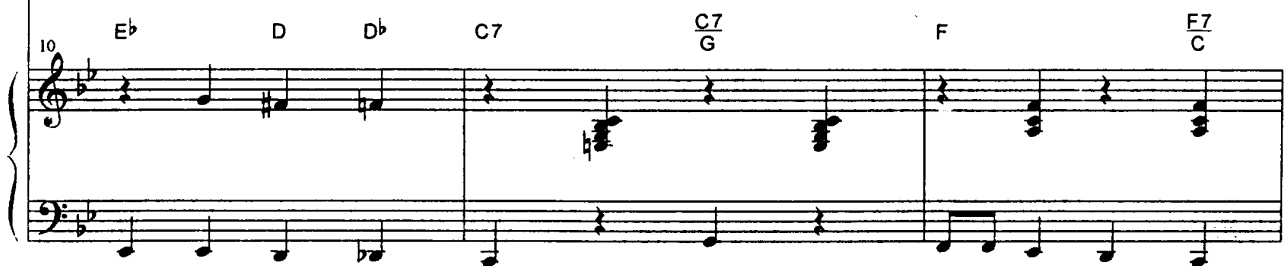
7

Pe - dro e os dis - ci - pu - los, de bar - co fo - ram a na - ve - gar,



10

- on - de o des - ti - no es - ta - va pa - ra che - gar. O ven - to



© Copyright 2003, Digi&Tal Produções Musicais
Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

13

for - te so - prou, a tem - pes - ta - de sur - giu e ao lon - ge em mei - o às á - guas, an - da

13

B $\flat$ D $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ 7 D $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$

16

Cris - to. Pe - dro mais de - pres - sa deu um pu - lo de fé, a - cre -

16

E $\circ$ 7 B $\flat$ A7 A $\flat$ 7 G7

19

Vo - cê i - rá Ca - mi - nhar so - bre as

di - to e ou - ço Pe - dro di - zer:

19

C9 F7 B $\flat$ B $\flat$ G B $\flat$ F

Glissando

22

á - guas e vai pu - lar do bar - co e an - dar. Vo - cê i - rá

B $\flat$ G C7 F7 B $\flat$ F+

25

On - de o Mes - tre lhe cha - ma, se - gu - ro em mei - o ao tem - po - ral

B $\flat$ B $\flat$ /F B $\flat$ C7

28

uh Se - nhor, Te pe - ço en - tão: não me dei - xes ca - ir! Se

B $\flat$ /F B $\flat$ B $\flat$ /D

31

ah Vo - cê ve - rá Su - a fê

mes - mo Pe - dro_O ven - do du - vi - dou e ca - iu.____

E $\flat$ E $^{\circ}7$ B $\flat$ A7

34

so - bre_o mar,____ pois con - fi - e no Se - nhor!____

A $\flat$ 7 G7 C9 F7 B $\flat$

37

solo baixo

Se quer ho - je ao Pai ser tão

F B $\flat$ B $\flat$ /F

40

pu - ro, ou tão só an - da no mar gran-de_e_es - cu - ro; Na

40 B $\flat$ B $\flat$ /F B $\flat$ B $\flat$ /F B $\flat$ B $\flat$ /F B $\flat$ /F

43

vi - da deu ca - mi - nho pro mal_____ e quer ver o fim do tem - po - ral_____

43 E $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ E $\flat$ D D $\flat$ C7 C7/G

46

- Es - tá em Cris - to a paz de to - da a su - a_a - fli - ção é

46 F F7/C B $\flat$ B $\flat$ /D B $\flat$ /F B $\flat$ 7/D

49

sim - ples crei-a_em Deus e tu - do pas - sa_____ em vão mi - la - gres a - con - te - cem_ao não te -

49 E $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ 7 B $\flat$ A7

52

8

Vo - cê ³i - rá

mer e só crer. Com fir - me - za vo - cê po - de di - zer.

52 A^b7 G7 C9 F7

Glissando

55

8

Ca - mi - nhar so - bre as á - guas e vai pu - lar do bar - co e an - dar.

55 B^b B^b/G B^b/F B^b G C7 F7

58

8

Vo - cê ³i - rá On - de o Mes - tre lhe cha - ma, se -

58 B^b F+ B^b B^b/F B^b

61
8

gu - ro_em mei - o_ao tem - po - ral_____ uh_____

Se-nhor, Te pe - ço en - tão:_____ não me

61 C7 B $\flat$ F B $\flat$

64
8

ah Vo - cê ve - rá

dei - xes ca - ir!_____ Se mes - mo Pe - dro_O ven - do du - vi - dou e ca - iu._____

64 B $\flat$ D E $\flat$ E $\circ$ 7

67
8

Su - a fé so - bre_o mar,_____ pois con - fi - e no Se - nhor!_____

A -

67 B $\flat$ A7 A $\flat$ 7 G7 C9 F7 B $\flat$ B $\flat$

71
8

Du ahp uh, du ahp, Du ahp uh, du ahp, Du ahp uh, du ahp,

go - ra sai - ba_a - pe - nas o que que - ro di - zer que Je - sus é quem co - man - da to -

71 D $\frac{D}{A}$ D $\frac{D}{A}$ G7 $\frac{G}{D}$ $\frac{G7}{B}$

74
8

Du ahp un du ahp, uh

da - tem - pes - ta - de e se as nu - vens do pe - ca - do fi - zer ser pro - va - do i - rá lan -

74 G7 $\frac{G7}{B}$ C Dm7 D#°7 $\frac{C7}{E}$

77
8

ah Fun - do do mar. Vo - cê i - rá Ca - mi - nhar so - bre as

çar a vil tor - men - ta lá pro fun - do do mar.

77 B $\frac{B}{G\#}$ $\frac{B}{F\#}$

81

á - guas e vai pu - lar do bar - co_e an - dar. Vo - cê ³1 - rá

B G# C#7 F#7 B F#+

84

On - de_o Mes - tre lhe cha - ma, se - gu - ro_em mei - o_ao tem - po - ral

B B/F# B C#7

87

uh ah

Se - nhor, Te pe - ço en - tão: não me dei - xes ca - ir! Se mes - mo Pe - dro_O ven - do foi pro

F# F#/A# B B/D# E

91

Fun - do mar Su - a fé so - bre o mar pois con -

91

B[°]7 B[°]7/G# B B^b7 A7 G#7

94

fi - e Vn - cê ve - rá su - a fé so - bre o mar pois con -

94

C#7 F#7 B B^b7 A7 G#7

97

fi - e No Se - nhor.

Con - fie no Se - nhor.

97

C#7 F#7 B B9

Há Um Lugar Pra Cristo

New Star Shining

Versão: Ivonil Machado e Wesley Jr.

Johanna D. Hall e John J. Hall

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three systems of music.

System 1: The piano accompaniment (left hand) plays a steady eighth-note pattern. The vocal melody (right hand) begins with a G^b chord. The melody consists of eighth and quarter notes.

System 2: The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal melody has a rest for 4 measures, then continues with a G^b chord and a D^b7 chord. The melody includes a triplet of eighth notes. The word "Não" is written below the final note of the melody.

System 3: The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal melody has a rest for 7 measures, then continues with a G^b chord and a C^b2 chord. The melody includes a triplet of eighth notes. The lyrics "en - con - trou lu - gar, nin - guém O a - co - lheu." are written below the melody.

© Copyright 2003, Digi&Tal Produções Musicais
Todos os direitos reservados. Usado com permissão.

10
8

A - li en - tre_a - ni - mais, nu - ma_hu - mil -

10
8

G^b D^b D^b C^b G^b 3

13
8

de man - je - dou - - - ra. Nas - ceu o Sal - va - dor,

13
8

C^b G^b D^b D^b7 G^b

16
8

o a - mor se fez pre - sen - - - te pra

16
8

G^b B^b C^b2 B^bsus7 B^b7

19
8

li - ber - tar o pe - ca - dor e_as - sim sal - var as al - mas do

19
8

C^b2 G^b C^b D^b

22

mal. Há um lu - gar pra Cris -

22 G^b $G^b_{\text{sus}2}$ G^b $A^b m7$ G^b/B^b C^b

25

to em teu co - - - ra - ção Ou - ça_a voz

25 D^b G^b $A^b m7$ G^b/B^b C^b

28

do Sal - va - dor, tão su - a - ve a cha - mar

28 $A^b m7$ $E^b m7$ $A^b m7$ G^b/A^b

31

A - bre ho - je_a por - ta e dei -

31 G^b D^b C^b D^b

34

xe Crio - to_en - trar, E tua a - mi -

34 $E^b m7$ $A^b 7sus7$ $A^b 7$ C^b $B^b m7$ $A^b m7$

37

2º vez ao CODA

go vai mu - dar.

37 $D^b 7sus7$ G^b

2º vez ao CODA

40
8
Des - pre - zo_e dor so - freu

40
G^b C^b G^b C^b D^b7 G^b

43
8
foi mais for - - - te_o Seu a - mor. E-le

43
G^b B^b C^b2 G^b D^b D^b

46
8
se_en - tre - gou à mor - te_as-sim pois só pen - sou em Ti.

46
C^b G^b 3 C^b

49
8
On - de só ha - vi - am tre -

49
G^b D^b D^b7 G^b

51

vas, a - go - - ra_e - xis - te luz. O Seu

51 G^b B^b C^b2 B^bsus7 B^b7

54

gran - de_a - mor pro - vou na cruz. E - le_é_o Sal - va - dor Je -

54 C^b2 G^b C^b D^b

57

sus. Há um lu

57 G^b G^bsus2 G^b A^bm7 G^b B^b

D.S. al CODA %

CODA

59

A - bre

59

CODA

G^b A^bm7 G^b B^b

61

no - - - je_a - - - por - - - ta e dei -

61

C^b D^b

63

xe - - - Cris - to_en - - - trar. E Tua

63

E^bm7 A^bsus7 A^b7

66

vi - - - da a - mi - - - go

C^b G^b/B^b A^bm7

68

vai - mu - dar.

C^b/B^b G^b

71

rit.

G^b/B^b G^b/D^b D^b7 G^b

rit.

Eu Te Exalto

I Exalt Him

Desconhecido

Arr.: Israel Garcia

Eu Te_e - xal - to, eu Te_e - xal - to,

eu Te_e - xal - to, Se - - - nhor!

Eu Te_e - xal - to, eu Te_e - xal - to,

F F F#sus G

© Copyright 2003, Digi&Tal Produções Musicais
Todos os direitos reservados.

12

eu Te_e - xal - to, Se - - - nhor!

C7 B $\flat$ 2 B $\flat$ Am C F

16

Eu Te_e - xal - to, eu Te_e - xal - to,

C7 F F F^{sus} G

20

eu Te_e - xal - to, Se - - - nhor!

C7 B $\flat$ 2 B $\flat$ Am C F

rit.