

Está Consumado

Willian e Gloria Gaither
Versão: Ivonil Machado

William J. Gaither

Com vigor ♩ = 76

G#m D#m F# B C#

mf

3

B E2 E B C#m G#sus

4

G# G#m G#m2 G#(no3)

8

SOLO 1
mp

Pos -

12

G#m

© Copyright 2005, Digi&Tal Produções Musicais
Direitos reservados.

www.4tons.com.br
Pr. Marcelo Augusto de Carvalho

15 *um pouco livre*

so ver_____ u - ma for - te_____ ba - ta - lha.

15

C#2
G#

18

O ce - ná - rio é a ve - lha e_____ ru - de

G#m

18

21

cruz. E nes - sa cruz_____

C#2
G#

21

3

G#2

24

há um ho - mem_____ i - no - cen - te_____ dis -

24

C#2
G#

27 SOLO 2

pos - to a mor - rer pra sal - var. De um

G#2 G#sus E

31

la - do, mar - cham for - ças das tre - vas.

Am F

34

Sa - ta - nás e os an - jos do

Fsus F Am

37

mal. Mas, do ou - tro, os

E sus E Am

40

an - jos da gló - ria. O con -

C7+
G F F sus F

43

fron - to é no Gó - go - tá. To - da

Dm6
E E Am F7

47

ter - ra es - tre - me - ce a - fli - ta e o

Bbm Eb
Bb

51

sol se re - cu - sa a bri - lhar.

Bb F sus

54

Pois Je - sus lá na cruz pen - du -

F B $\flat$ B $\flat$ 7

57

ra - do ao céu Su - a

E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ G B $\flat$ F

60

voz e - co - ou. Con - su -

F B $\flat$ F7 B $\flat$ E $\flat$

63 *f* *a tempo*

ma - do, a ba - ta - lha é fin - da.

B^b Cm7 B^b7/D E^b

66

Con - su - ma - do, a guer - ra a - ca -

B^b B^b7/D Cm7 B^b

69

bou. Con - su - ma - do, é o

F sus F B^b7/D E^b B^b7/D

72

fim do con - fli - to. Con - su -

Cm Cm7 B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ sus

75

ma - do e Cris - to é Se - nhor.

B $\flat$ F7 Dm F F sus B $\flat$

78

Em meu

SOLO 3 mp

B $\flat$ A $\flat$ G $\flat$ G $\flat$ A $\flat$

81 *lento e livre*

co - ra - ção a ba - ta - lha con - ti - nu - a.

mp

D^b2 *D^bsus*

84

Pri - sio - nei - ro sou nas gar - ras do

D^b2

87

mal. Mas Je - sus fá - lou

cresc.

G^bm *D^b* *D^b2*

cresc.

90

meu fi - lho que - ri - do A ba - ta - lha já foi

a tempo

D^b *G^b* *D^b* *D^b* *A^b*

a tempo

94 *SOLO 4 rit.*

ga - nha na cruz. Oh, pu - de en -

A^b A^bsus2 A^b D^b A

97 *f a tempo*

tão com - preen - der que meu Cris - to

D D^{F#} G

100

en - fren - tou as ba - ta - lhas

D G/D D

103

por mim e a vi - tó - ria vi - tó - ria é

Em7 A D

106

mi - nha sou — um ven - ce - dor — en -

D C G/B Em7

109

tão sou — li - vre en - fim. — Con - su -

D/A Asus A D G/A

molto rit.

113

ma - do, — a ba - ta - lha é fin - da. — Con - su -

D Em7 D7/F# G

ff a tempo

Con - su -

117
8
ma - do, a guer - ra a - ca - bou.

D Bm7 $\frac{G}{B}$ Bm7 Asus

121
8
ma - do é o fim do con - fli - to. Con - su -

é o fim do con - fli - to.

F Gm7 $\frac{E}{A}$ B $\flat$

125
8
ma - do e Cris - to é Se - nhor.

F C $\frac{Am}{C}$ $\frac{Gm}{C}$ F

Oh, Con - su - ma - do e Cris

128

Con - su - ma - do e Cris

B $\flat$ D B $\flat$ Gm7 E C C sus

131

to é rit. Se - nhor. allargando rit. Cris - to é Se -

Am C C7 F E $\flat$ 3 B $\flat$

rit. allargando rit.

134

nhor.

F

134

Vem Logo

Versão: Lucinelli Dourado

George Amon

Tranquilo ♩ = 66

First system of musical notation (measures 1-3). The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tranquilo' with a quarter note equal to 66. The first measure starts with a *mf* dynamic. Chords indicated above the staff are Gb, Bb/F, Gb/Eb, and Ab/Eb.

Second system of musical notation (measures 4-6). Measure 4 starts with a *mp* dynamic. Chords indicated above the staff are Gb/Db, Db, Bb2/C, and Eb/F. A crescendo hairpin is shown over measures 4 and 5.

Third system of musical notation (measures 7-10). Measure 7 is marked with a *mp* dynamic and the word 'TRIO'. The lyrics are: 'Há um lu - gar, pra mim e ti.' Chords indicated below the staff are Bb, Bb7, Eb, and Cm7.

Fourth system of musical notation (measures 11-14). The lyrics are: 'Há bem dis - tan - te um lin - do pa - is.' Chords indicated below the staff are F, Eb, Eb/F, Bb, and Eb/F. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over it in measure 13.

© Copyright 2005, Digi&Tal Produções Musicais
Direitos reservados.

16

15

Que nos - so Mes - tre pa - ra nós foi pre - pa -

B $\flat$ Fm7 A $\flat$ E $\flat$

3

18

rar. Sei que com Cris - to, Vou pa - ra o

Cm7 E $\flat$ Dm Cm B $\flat$ Cm F

3

22

TODOS

mf

lar. Vem lo - go, vem lo -

B $\flat$ B $\flat$ sus F B $\flat$ Fm7 B $\flat$ 7 A $\flat$ E $\flat$

mf

26

go. Cris - to, pa - ra

E^b B^b Gm7 C7

26

3

30

mim. Vem lo - go, vem lo -

F B^b Fm9 Fm B^b A^b E^b

30

3

34

go. Cris - to vem

E^b B^b Gm7 Cm7

34

38

pra mim.

F B $\flat$ B $\flat$ sus F

3

41

mp
SÓLO

Sei que não pos - so de - sa - ni - mar.

B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ Cm7

3

mp

3

3

3

45

Sem - pre por Cris - to, es - ta - rei a es - pe -

F E $\flat$ E $\flat$ F

3

48

DUETO

rar. A ca - da di - a eu que - ro pre - pa -

B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ Fm7 A $\flat$ Dm $\flat$ E $\flat$

3

52 *SOLO*

rar a mi - nha vi - da, pa - ra um no - vo

Cm7 Eb Dm Cm Bb 3 Cm F

56 *TODOS* *mf*

lar. Vem lo go, vem

Bb Bbsus F Bb Fm7 Bb7

mf

3

59

lo go. Cris - to,

Ab Eb Bb Gm7

3 3

63

8

pa - ra mim. Vem lo

C7 F B $\flat$

63

6

3

66

8

go, vem lo go.

Fm9 Fm B $\flat$ A $\flat$ E $\flat$

66

3

3

69

8

Cris to vem pra

B $\flat$ Gm7 Cm7 F

69

3

73 *mp*

mim. _____ Cris - to

B $\flat$ E $\flat$ /G Gm7 B $\flat$ E $\flat$ /G Gm7

73 *mp* 3

77

vem _____ pra mim. _____

Cm7 E $\flat$ /F F E $\flat$

77 3

80 *rit.* *p*

- Pra mim. _____

E $\flat$ /G B $\flat$

80 *rit.* *p*

Água da Vida

Versão: Ivonil Machado

Aarom Crabb & Mike Bowling
Baseado em S. João 4Fluente $\text{♩} = 64$

First system of music (measures 1-4). Chords: F, B $\flat$, E/C, E $\flat$ /B $\flat$. Dynamics: *mp*.

Second system of music (measures 5-8). Chords: Am7, B $\flat$ /D, Am/C, B $\flat$, C7. Dynamics: *SOLO mf*. Includes a vocal line starting with "Je -".

Third system of music (measures 9-11). Chords: F2, B $\flat$. Dynamics: *mf*. Includes a vocal line with lyrics: "sus, can - sa - do da vi - a - gem".

Fourth system of music (measures 12-15). Chords: Gm7, E/A, B $\flat$ 7+. Includes a vocal line with lyrics: "Sen - tou - se bem jun - to ao po - ço de Ja -".

16

ó. E vin - do u - ma - mu - lher - lher

16 E C Am7 Bb

19

dis - se: "...dá - me de - ber." Mas a á - gua vi -

19 A Dm11 Csus G

22

va só Cris - to po - de o - fe - re - cer. Á - gua da

22 G7 Gm7 Csus7 C

TRIO

26 

vi - da que po - de sa - ci - ar. Trans - for - ma mi - nha vi -

26  F Am7 B $\flat$ Gm7

30 da nu - ma fon - te a jor - rar. Á - gua da vi - da, do

30 C B $\flat$ 7 C E/C $\overline{C}$

2º vez ao CODA

34 céu es - tá a cor - rer. Eu que - ro des - sa á -

34 E $\sharp$ 2 A B $\flat$ B $\flat$ D B $\flat$ Dm A 2º vez ao CODA

37

gua. — Se - nhor, eu que - ro Teu — po - der.

B $\flat$ G B $\flat$ C E A

40

mf

Es -

SOLO

B $\flat$ D Am C B $\flat$ C7

mf

43

ta - va eu — tão só — em um de - ser - to. Per -

F B $\flat$ F

47

di - do sem sa - ber pra on - de ca - mi -

Gm7⁹ E/A Bb7+

50

nhar. E-le ou - viu o meu cla - mor, me a - ten - deu em Seu

C Am Bb A7

54

a - mor. E deu - me á - gua vi - va, trans - for -

Dm11 Csus G G7

57

mou o meu vi - ver. Á - gua da

Gm7 Csus7 C7 D.S. al CODA

TRIO f

60 Φ

gua. Se - nhor, eu que - ro Teu po - der.

60 Φ Gm7 Csus B $\flat$ /C F

63 SOPRANO *ff*

Por - que vi - ver so - fren - do

63 TENOR *SOLO*

Por - que vi - ver so - fren - do, tão dis -

63 C E Dm7 B $\flat$ *ff*

66

tão dis - tan - te do Se - nhor.

66 *f*

tan - te do Se - nhor. E - le é fon - te de á - gua vi -

66 F B $\flat$ /D *f*

69

Á - gua vi - va E - le te es - pe - ra com a -

va. E - le te es - pe - ra com a - mor. Vem da

69 B $\flat$ F C C

72 mor. Tua se - de

á - gua pro - var, tu - a se - de sa - ci -

72 Dm7 E C B $\flat$ 7+ B $\flat$

75 *cresc. poco a poco* sa - ci - ar.

ar. E fa - ça de tua vi - da, u - ma

75 E A Gm7 E A

cresc. poco a poco

78 *ff*

U - ma fon - te a - jor - rar.

78 *ff*

fon - te a - jor - rar.

78 *ff*

81 *rit.* *fff* *a tempo*

Á - gua da vi - da.

81 *fff* *a tempo*

Á - gua da vi - da que po - de sa - ci - ar.

81 *rit.* *fff* *a tempo*

85

Nu - ma

85

Trans - for - ma mi - nha vi - da nu - ma

85

rit.

88 *ff*

fon - te a - jor - rar. Que lá do

fon - te a - jor - rar. Á - gua da vi - da, do

88 *ff*

91 *f*

céu es - tá a - cor - rer. uh.

céu es - tá a - cor - rer. Eu que - ro des - sa á -

91

Se - nhor eu que - ro Teu po - der.

gua. que - ro Teu po - der.

94

94

94

Chords: C^b , D^b , D^b/F , A^bm7/G^b , G^b , B^bm7 , C^b , E^b , C^b , B^bm7 , A^bm7 , D^bsus7 , G^b , G^b9

97

Que - ro des - sa á - gua. Eu

97

100

Se - nhor eu que - ro Teu

que - ro Teu po - der. Se - nhor eu que - ro Teu po -

100

103

po - der. Que - ro des - sa á -

97 100 103

$A^b m7$ D^b $E^b m$ $E^b m7 / D^b$ G^b9 / C^b C^b E^b D^b

mf

32

106 *rit.* *mp a tempo*

ah Se-nhor eu que - ro Teu po - der.

gua. Se-nhor eu que - ro Teu po - der.

106 *rit.* *mp a tempo*

C^b *C^b D^b* *B^bm7*

109

109

109 *rit.*

C^b *B^bm D^b* *C^b* *D^b7*

112

hum.

112 *G^b9*

Santo É O Teu Nome

Versão: Ivonil Machado

Bill Stephen

Reflexivo ♩ = 69

Chords: A^b , G^b/A^b , A^b/E^b , B^b , E^b/B^b , C/A

p rubato

accel.

Chords: D^b9 , B^bsus/E^b , A^b

mp um pouco livre

San - to

rit.

mp um pouco livre

Chords: $Fm7$, B^b , E^b , E^b/G , $F7/A$

é o Teu no - me.

© Copyright 2005, Digi&Tal Produções Musicais
Direitos reservados.

9

San - to é Teu no - me.

B $\flat$ m A $\flat$ sus E $\flat$ A $\flat$ 9 A $\flat$

12

Em Teu no - me há po - der pra cu - rar. Só

uh

B $\flat$ m E $\flat$ A $\flat$ 9 E $\flat$ E $\flat$ m A $\flat$ A $\flat$ 7 Am E

15

Tu Se - nhor, és Quem po - de sal - var. Oh - Cris - to,

ah Cris - to,

D $\flat$ 7+ B $\flat$ m D $\flat$ A $\flat$ 5+ G $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ Fm

18 *rit.* *a tempo*

San - to é Teu no - me.

B^bm A^b E^b A^b D^b A^b

18 *rit.* *a tempo*

21 *mf* SOLO

Nes - te san - to lu - gar.

A^b Fm Fm B^b B^bm

21 *mf*

24

Cla - ma - mos vem en - tre nós

E^b E^b A B^bm7 A^b E^b E^b

24

27

ha - bi - tar. Co - mo fo - go pu - ri -

A^b A^b E^b G Fm D^b E E^bm

27

30

fi - ca - dor, in - fla - ma - nos com Teu a - mor. Pois ben - di - to é o

A^b7 D^b7+ B^bm7 B^bm5 Fm
 D^b D^b C

34

Teu no - me, oh Se - nhor. Se - nhor.

rit.

C Fm D^b E^b D^b E^b
 C C A^b F G

rit.

37

a tempo

San - to é o Teu no - me.

A^b Fm B^bm

a tempo

40

San - to é Teu

E^b F7 A B^bm A^bsus E^b

43

no - me. uh

Em Teu no - me há po -

A^b9 A^b B^bm E^b A^b9 E^b

46

der pra cu - rar. Só Tu Se - nhor, és Quem po - de sal - var. Oh -

ah

E^bm A^b A^b7 D^b7+ B^bm D^b A^b13- G^b A^b G^b

49

Cris - to, San - to é Teu no - me.

A^b E^b $Fm7$ Bbm A^b E^b A^b

52

San - to.

$E7$ A Bbm $Bbm7$ $Bm7$

mp

55

San - to. uh

Em Teu no - me há pq -

$C7$ F B^b F

mf *f*

der pra cu-rar. Só— Tu Se - nhor, ———— és Quem po - de sal - var. ———— Oh

58

ah—

58

$A\flat 7+$ $B\flat$ $E\flat 7+$ $E\flat m 7$ $A\flat$ $G\flat$

3

61

ff sempre cresc.

Cris - to San - to é o Teu no -

Cris - to San - to é o Teu San - to é o Teu

61

$B\flat$ F $Gm 7$ $Cm 7$ F sus F $E\flat m$ $G\flat$ Fm $E\flat m$ C°

ff sempre cresc.

me. ———— $G\flat$ ————

64

mf

no - me. ————

64

mf

$B\flat$

$G\flat$ ————

Eu Agradeço

Versão: Ivonil Machado

Rodney Griffin

Alegre ♩ = 63

mf
SOLO

8

B7+ F#m/A E/G# Em2/G B7+ B7/A E/G# C#°/G

mf

In -

5

5

B E F#

gra - to eu sou ao meu Se - nhor que a ca - da ins - tan - te mos - tra Seu a -

8

8

B E/F# B/F# B F#m/A E/G# E D#m

mor. Su - a vi - da en - tre - gou, não con - si - go com - preen - der. Co - mo

© Copyright 2005, Digi&Tal Produções Musicais
Direitos reservados.

11 8

pos - so me - ca - lar e não a - gra - de - cer. Ao con - tem - plar a ru - de cruz eu a - gra -

C#m7 F#7 B F#7 B B D#

11

14 8

de - ço. - Ao ver o quan - to pa - de - ceu sem me - re - cer. Cul - pa - do

E C#m7 B F# F# B E F# B F#

14

17 8

sou por tu - do que 3 Cris - to a - li - so - freu. Ao con - tem -

B D#5- A B7 3 E# C#m7

17

19

plar a ru - de cruz eu gra - to sou. A -

B F# F#7 B7+ D#5- A E G# C#° G

22

ban - do - na - do foi por quem tan - to a - mou. Os pe -

B E

mf

24

ca - dos que e - ram meus so - bre Si to - mou A vi - tó - ria con - quis - tou pas e per -

F# B E F# B F#m A

27

dão me con - ce - deu a es - pe - ran - ça já per - di - da, re - nas - ceu. Ao con - tem -

E G# E D#m C#m7 F#7 B F#7

30

plar a ru - de cruz eu a - gra - de - ço. - Ao ver o

B B D# E C#m7

32

quan - to pa - de - ceu sem me - re - cer. Cul - pa - do sou por tu - do que Cris - to a -

B F# F# B B9 D#5- B7 3 A A

35

li-so-freu. _____ Ao con-tem - plar a ru - de cruz eu gra-to _____ sou. _____

35

E G# C#m7 B F#7 B

38

Gra - to sou. _____

Ao con-tem - plar a ru - de cruz eu a - gra - de - ço. - Ao ver o

Gra - to sou. _____

38

E G# E Bsus F# B B D# E C#m7

41

quan-to pa - de-ceu sem me-re - cer. Cul-pa-do sou por tu - do que Cris-to a-

41

B F# F# B E F# B D#5 A B7 3 A A

44

li - so - freu. Ao — con - tem - plar a ru - de cruz — eu sem - pre gra - to sou por

E G# C#m7 B F#7 B D#5- A

47

Seu gran - de a - mor quan - do o - lho pa - ra a cruz — eu gra - to sou. — Quan - do

E G# C#m B D# C#m E C#m7 F#7 B F#m A G#7

50

o - lho pa - ra a cruz — eu gra - to — sou. — Gra - to sou.

C#m7 F#7 B B D# E C#m7 F# B

rit.

Quando Aqui Voltar

Versão: Ivonil Machado

Rebecca J. Peck

Majestoso ♩ = 62

3 A7+ A7 Em A Bm D

3 Bb7+ Bb7 Fm Bb Cm7 Bb Cm7 Bb

6 Bb F Eb G Ebm Bb Eb Bb

9 Bb Am5+ Gm7 F Eb F

f

mf

mp a tempo SOLO

rit.

mp a tempo

Ao nas - cer, —

tor - nou - se hu - ma - no — co - mo um de nós.

© Copyright 2005, Digi&Tal Produções Musicais
Direitos reservados.

12
8

Ao nas - cer, não te - ve gló - ria, fa - ma, ou - ro e bens.

B $\flat$ Am5+ 7 Gm7

12

15
8

U - ma man - je - dou - ra foi o que res - tou. O

E A Gm7 E $\flat$ E C B $\flat$

15

18
8

mun - do não com - pre - en - deu que e - ra o Sal - va - dor. Mas quan - do a -

Gm7 E $\flat$ F sus

18

rit.

mf a tempo

qui — vol-tar, em gran - de ma - jes - ta - de. — To - do o - lho o ve - rá — com

mf a tempo

Chords: Eb G, E A, Bb, Eb7+, Bb D, Eb, Bb F

gló - ria e — po - der. — Cris - to lo - go vem,

Chords: Em5-7 G, F sus7, F, Eb Bb, E A, Eb G, E A, Bb, Bb D

com mi - lhões — de an - jos. — E Rei dos reis — pra sem - pre en - tão — se - rá. —

Chords: Eb7+, Bb D, Eb, Bb F, D F#, Gm7, Bb F

30

Quan - do a - qui - vol - tar.

Cm *B^b* *F sus* *B^b* *Cm*

33 *mp* SOLO

Ao nas - cer, foi re - je - ta - do por quem tan - to a - mou.

B^b *E^b* *B^b* *Am5+* *Gm7*

36

Ao nas - cer, foi con - de - na - do por fa -

E^b *F* *B^b*

39 *mf*

zer o bem. Le - vou a cruz que pre - pa - ra - da

Am5+ *Gm7* *E* *A* *Gm7* *E^b*

42

foi pra mim. So - freu sem me - re - cer e foi fi - el a - té o fim.

E *C* *B $\flat$* *Gm7* *E $\flat$* *F sus*

45

Mas quan - do a - qui vol - tar, em gran - de ma - jes - ta - de.

rit. *f* *a tempo*

E $\flat$ *E* *B $\flat$* *B $\flat$ /D* *E $\flat$ 7+* *B $\flat$* *D*

48

To - do o - lho o ve - rá com gló - ria e po - der. Cris - to

E $\flat$ *B $\flat$* *F* *Em5-* *G* *F sus7* *F* *E $\flat$* *E* *A*

51

lo - go vem, com mi-lhões de an - jos. E Rei dos reis pra sem - pre en-tão se-rá.

51

E^b E B^b B^b/D E^b7+ B^b/D E^b B^b/F $F\#^o7$

G

54

Quan - do a - qui vol - tar. A nos - sa es - pe - ran - ça, en -

54

Gm B^b/F Cm B^b/D $Fsus$ B^b A^b9

E^b E B^b B^b/D E^b7+ B^b/D E^b B^b/F $F\#^o7$

ff marcato

ff marcato

8^{va}

58

tão re - nas - ce - rá. O Pe - que - ni - no de Be - lém pra sem - pre rei - na -

58

E^b E B^b A^b/B^b G^b E^bm $Fsus$ $Fsus7$

E^b E B^b B^b/D E^b7+ B^b/D E^b B^b/F $F\#^o7$

3

3

3

8^{va}

61 *rit.* *fff* *a tempo*

rá. Quan - do a - qui — vol - tar, em gran - de ma - jes - ta - de. —

61 *rit.* *fff* *a tempo*

64 *ff*

To - do o - lho o ve - rá — com gló - ria e — po - der. — Gló - ria e po - der.

64 *ff*

67 *rit.* *a tempo* *fff*

Cris - to lo - go vem, com mi - lhões — de an - jos. — E

67 *rit.* *a tempo* *fff*

Chords: $Gm5+$, $E A$, $E A$, $G B$, C , $C E$, $F7+$, $C9 E$, $C E$, F , $C G$, $D9 A$, $Dsus9 G$, $Dsus9 G$, $Ebsus9 Ab$, $G^b B^b$, C^o , D^b , $D^b E^b F$, G^b , $D^b F$

70
8

Rei dos reis — pra sem — pre en — tão — se — rá.

G^b E^m A^b A⁷ B^bm B^bm7 A^b C B^bm7 D^b A^b D^b A^b E^bm G^b B^bm F

73
8

Quan — do a — qui vol — tar.

G^b E^b D^b F A^b D^b D^b G^b D^b G^b D^b G^b D^b G^b D^b E^b B^b

77
8

Cris — to lo — go vem! Lo — go vem!

G^b G^b E^b A^bsus D^b D^b A^b D^b F A^bsus9- D^b G^b D^b

rit.

We Are Just Like One

Letra e música: Jader Santos

Com Alegria ♩ = 120

B $\flat$ 2 **E $\flat$**

mf

E
A

E $\flat$
G

SOLO

We have come from Bra - zil with a mes - sa - ge of peace.

F sus **B $\flat$ 2** **E**
B $\flat$ **E $\flat$**
B $\flat$

In this ho - pe we be - lieve 'cau - se in Je - sus we sing.

Cm7 **F sus**
C **B $\flat$ 9**
F **F sus7**
9-

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Com Alegria' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system begins with a 'SOLO' section for the voice, with lyrics 'We have come from Brazil with a message of peace.' The fourth system continues the voice solo with lyrics 'In this hope we believe 'cause in Jesus we sing.' The piano accompaniment provides harmonic support throughout, with various chords and textures indicated by the notation.

© Copyright 2005, Digi&Tal Produções Musicais
Direitos reservados.

16

Our uh hearts now can feel what the eyes can not

* baixo uh

16

B $\flat$ B $\flat$ 2 E A E $\flat$ A $\flat$

20

see. It does' nt mat - ter the place you live. Or what's the

20

E $\flat$ G B $\flat$ B $\flat$ D E $\flat$ 2 E $\flat$ F

23

lan - guage you have to speak. If we can trust the same Je - sus

23

B $\flat$ B $\flat$ D E $\flat$ Cm7 B $\flat$ F

26

We are just like one. Oh!

Cm7 B $\flat$ D E $\flat$ F7 B $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ 7

29

One in His Spi - rit, one in His po - wer. One in the prea - ching

E $\flat$ 7+ E $\flat$ Dm7 Gm7 Cm7 E $\flat$

32

of His co - ming. One in His great love, one in His faith. In

A $\flat$ Gm7 Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 7+ E $\flat$ Dm7 Gm7

2º vez ao CODA (compasso 61)

35

Je - sus we are one.

Cm7 B $\flat$ D E $\flat$ F B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$

35

mf

39

mf
UNIS.

If the Lord is with us no one should stand a - part.

B $\flat$ 2 E B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$

39

43

Ra - ce and co - lor di - sap - pear when we look deep in - side.

Cm7 E $\flat$ B $\flat$ C F C $^\circ$

43

47

For each one in this world, Je - sus suf - fered and

B $\flat$ B $\flat$ sus B $\flat$ 2 E A E $\flat$ G

47

51
8

died. It' does' nt mat - ter the place you live. Or what's the

B $\flat$ B $\flat$ D E $\flat$ 2 E $\flat$ F

51

54
8

lan - guage you have to speak. If we can trust the same Je - sus

B $\flat$ B $\flat$ D E $\flat$ Cm7 B $\flat$ F

54

57
8

We are just like one. Oh!

Cm7 B $\flat$ D E $\flat$ F7 B $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ 7 D.S. al Coda

57

60 Cm7 Bb D Eb F Bb $\text{F\#m7}$ B7

Je - sus we are one. One.

63 *ff* E7+ $\text{F\# E}$ $\text{D\#m7}$ $\text{G\#m7}$ $\text{C\#m7}$ $\text{E F\#}$

One in His Spi - rit, one in His po - wer. One in the prea - ching

66 A $\text{G\#m7}$ $\text{F\#m7}$ B7 E7+ $\text{F\# E}$ $\text{D\#m7}$ $\text{G\#m7}$

of His co - ming. One in His great love, one in His faith. His

60

69

8

faith. It does' nt mat - ter the place you live.

f

C#^b G E^m G B F# B D# E2

69

8

f

72

8

Or what's the lan - guage you have to speak. If we can

E2 F# B B D# E C#m7

72

8

75

8

trust the same Je - sus We are just like one.

B F# C#m7 B D# E F#7 B

75

8

78 *mf*

It does' nt mat - ter the place you live. Or what's the

78 *mf*

Em *G* *B^b* *F[#]* *B^b* *D[#]* *E* *F[#]*

81

lan - guage you have to speak. If we can trust the same Je - sus

81

B^b *D[#]* *E²* *E^{sus}* *C[#]* *B^b*

84 *rit.*

We are just like one.

84 *rit.*

C[#]m7 *B^b* *D[#]* *E* *F[#]7* *B*

Há Um Dever

Versão: Ivonil Machado

Robby Hiner

Com emoção ♩ = 58

Chords: Dm, C, F, E/A, B♭, Am7 3

Tempo: *mp*

Chords: Gm7, F sus C, F, B♭/F, F, E2/A

Tempo: *mp* SOLO

Lyrics: Deus nos cha - ma pa - ra a o - bra: "Quem i -

Chords: B♭, F, Cm, F sus C, F

Lyrics: rá - tra - ba - lhar?" Há um de - ver à nos - sa

Chords: B♭/F, F, E2/A, B♭/C, C7, F, C♭/D♭

Lyrics: fren - te: o e - van - ge - lho a - nun - ci - ar. Mui - tos

© Copyright 2005, Digi&Tal Produções Musicais
Direitos reservados.

13 *mf*

ho - mens no pas - sa - do ba - ta - lha - ram sem _____

G $\flat$ G $\flat$ 7+ C $\flat$ G $\flat$ G $\flat$ B $\flat$ C $\flat$ G $\flat$ D $\flat$

13 *mf*

16

- te - mor. In - can - sá - veis, des - te - mi - dos, na se - a - ra do

D $\flat$ m7 C $\flat$ G $\flat$ G $\flat$ 7+ C $\flat$ G $\flat$ G $\flat$ B $\flat$ C $\flat$ G $\flat$ D $\flat$ B $\flat$ m7 D $\flat$

16

20

Se - nhor. _____ Pe - los va - les e ci - da - des, va - mos

G $\flat$ C $\flat$ G $\flat$ G $\flat$ B $\flat$ C $\flat$ G $\flat$ G $\flat$ B $\flat$

20

23
8
to - dos pro - cla - mar. Re - ves -

C^b G^b E C^b D^b

23
8
ti - dos do po - der de Cris - to. a i - gre - ja vai tri - un -

E^bm D^b C^b D^b D^b

26
8
far. A i - gre - ja vai - tri - un - far.

E^bm C^b G^b D^b D^b G^b G D^b F[#]

mf
SOLO

32

8

Em D# F# G G B C Bm7 Am7 Gsus D

Pos - so

mf

SOLO

36

8

con - tem - plar o gran - de di - a a re - den - ção bem per -

G G7+ C G G B C D

39

8

to es - tá. E por to - da e - ter - ni - da - de vi - ve - re - mos com Je - sus

Dm7 C D G G7+ C G G B C D Bm7 D

43

8

no lar. Pe - los va - les e ci - da - des, va - mos

G C G G B C G G B

f

46
8

to - dos pro - cla - mar. Re - ves -

C G F C D D

49
8

ti - dos do po - der de Cris - to, a i - gre - ja vai tri - un -

Em G D C G D D

52
8

far. A i - gre - ja vai - tri - un - far. Pe - los

Em C G D G Ab Eb C

55 *ff*

va - les e ci - da - des, va - mos to - dos pro - cla -

ff

58 *rit.* *a tempo*

Re - ves - ti - dos

mar. do po - der de

rit. *a tempo*

61 *f*

Cris - to. a i - gre - ja vai tri - un - far. A i -

f

68

64

mf

gre - ja vai - tri - un - far.

mf

64

A^b E^b E^b A^b A E $G\sharp$ Fm E^b G

mp
SOLO

67

rit. *um pouco livre*

A i - gre - ja vai - tri - un - far.

rit. *um pouco livre*

67

A^b A^b D^b A^b E^b D^b A^b C D^b E^b A^b

70

mp *p*

Falando Com Jesus

Cleavant Derricks

Alegre ♩ = 66

mf

1. Nas tre - vas me en - con - trei um
2. Te - mo - res e a - fli - ções cer -

mf

Fm C5+ E A^b E^b E^b7 A^b D^b F A^b E^b D^b E^b A^b2

4
8 di - a com Je - sus, e ou - vi a Su - a voz fa - lar - me com dul -
ca - vam meu vi - ver, mas com Je - sus a noi - te em di - a se tor -

D^b A^b E^b G D^o F

6
8 çor; _____ To - cou - me o co - ra - ção e um
nou; _____ A - bri - Lhe o co - ra - ção, de -

E^b D^o E E^b A^b2 Cm5-7

© Copyright 2005, Digi&Tal Produções Musicais
Direitos reservados.

8

no - vo no - me deu; e com ter - nu - ra as - sim fa - lou - me o Se - nhor.
 puz o far - do meu, e a paz do Céu rai - ou com - ple - ta em - meu vi - ver.

Ó va - mos

8

Db Ab Fm C5+
E Eb Eb7 Ab Db Ab

11

Jun - tos com Je - sus fa - lar, Sim, fa - zer - Lhe u - ma pre - ce; Há de nos ou - vir,
 Va - mos, E - le tam - bém nos

11

Ab Db Ab Db Ab Eb Bb
Ab Ab F Eb7

14

Há de res - pon - der, Sem - pre Lhe ren - der lou - vo - res, Ho - je dar - Lhe o co - ra - ção;
 Ó va - mos Va - mos Va - mos

14

Ab Absus7 Ab Db Ab

17 *rall.* 71

Ho - je, sim fa - lar com nos - so bom Je - sus.

Fm B^b° E A^b E^b7 A^b D^b A^b A^b

rall.

19 2 *um pouco livre*

Jun - tos com Je - sus fa - lar,

Ó va - mos Va - mos,

um pouco livre

A^b D^b A^b A^b

22

Sim, fa - zer - Lhe u - ma pre - ce; Há de nos ou -

E - le

A^b A^b7 D^bm A^b E^b D[°] F

25

vir, Há de res - pon - der,

25 E⁷ tam - bém nos A^b A^b E^b A^b Ó va - mos

28 *a tempo*

Sem - pre Lhe ren - der lou - vo - res, Ho - je dar - Lhe o co - ra - ção;

Va - mos Va - mos

28 D^b A^b

a tempo

30 *rall.*

Ho - je, sim fa - lar com nos - so bom Je - sus.

30 F^m B^b/E A^b/E^b E^b A^b D^b/A^b A^b

rall.

Bênção

73

Versão: Ivonil Machado

Lari Gross & Ernie Haase

Lento e reverente

First system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: Eb, Eb sus, G9/D, G sus. Dynamics: mp. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: C, C#°, D sus9, D/C, G/B, E#°/A#. Dynamics: mp. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. Lyrics: Que Deus te pro - te - ja a -

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: Am7, C/D, Bm/D, E#°/D, G. Dynamics: mp. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. Lyrics: qui gui - an - do com Su - a luz. Té um

© Copyright 2005, Digi&Tal Produções Musicais
Direitos reservados.

9

di - a che - gar ao e - ter - no lar. A ca - da mo - men - to te

9

Dm G F/G C F9 G/D D7 C

12

cu - bra de bên - çãos. Deus te pro - te ja. -

12

Bm5- C5+ E E7 A7 Bm C C/D D7-

rit.

15

mém. a tempo

A - mém.

15

E♭ A♭ G

a tempo