

Tua Graça

Versão: Jader Santos

Shawn Craig e Connie Harrington

Reverente ♩ = 60

mp

5 *solo* *mp*

Meu Pai que - ri - do, A - mi - go fiel.

8 Tu - a bon - da - de é tão vas - ta co - mo o céu.

11 Eu me as - som - bro ao cons - ta - tar.

Chords: E A, G B, C, F, Ab, Bb6, G7 B, Csus9, C, E2 A, G B, Csus9, C, Dm7, G B, E2 A, G B, Csus9, C, E A, G B.

© Copyright 2004, Digi&Tal Produções Musicais
Direitos Reservados.

14 *dueto*

que a - pe - sar de tão gran - dio - so, bem ao meu la - do Tu es - tás.

C Dm7 G B Dm7

18 *mf*

Tua gra - ça ho - je me al - can - çou. Teu a - mor

Gsus C F C E

mf

21

é um mis - té - rio eu sei. De joe - lhos eu Te a - do - ra -

Gsus G/B E/A G/B C C/E F G

25

rei. Pois Tua gra - ça ho - je me al - can - çou. Tua gra - ça ho - je me al - can - çou.

Am F G11 Am F G11

29 *mp*

E A G B C F A^b B^b G⁷ B C^{sus9} C

mp

33 *solo*

Pa - cien - te Mes - tre, meu Deus meu Rei, és o Au - tor

E A G B C^{sus9} C F² A G B C^{sus9} C

47 *mf*

ça ho - je me al - can - çou. Teu a - mor. é um mis -

C F C Gsus G B

47 *mf*

50

té - rio eu sei. De joe - lhos eu Te a - do - ra -

E A G B C C E F G

50

53

rei. Pois Tua gra - ça ho - je me al - can - çou. Tua gra -

Am F G11 Am

53

56 *mp*

ça ho - je me al - can - çou. Pro - fun - da, i - men - sa,

F G11 Am
E

56 *mp*

59 *mf*

tão for - te, in - ten - sa. Pro - fun - da, Pro - fun - da,

F Am
E F

59 *mf*

62 *cresc.*

fun - da, in - ten - sa. ten - sa tão for - te, in - ten - sa é

D F# C G D
F# G F#

62 *cresc.*

65 *f* *mf*

bem mai - or que tu - do en - fim. Tua gra - ça ho - je
bem mai - or que tu - do en - fim.

65 Dm G C

f *mf*

68 8

me al - can - çou. Teu a - mor é um mis - té - rio eu sei. De joe -

68 F C E Gsus G/B F/A G/B C

68

71

lhos eu Te a - do - ra rei. Pois Tua gra -

71 C E F G Am

71

74 *mp*

ça ho - je me al - can - çou. _____ Tua gra - ça _____

F G11 Am F

mp

77 *rall.* *p* *a tempo*

me al - can - çou. _____

Gsus9 G E A B G C F

rall. *p* *a tempo*

80 *rit.*

A^b B^b6 G⁷ B Csus9 C

rit.

Princípio e Fim

Versão: Ivonil Machado
Baseado em Apoc. 21:3-6

Robbie Trice
Arr. vocal: Jader Santos

Vibrante ♩ = 80

mp

Asus A Asus A D
G G F#

5 uniss. *mp*
Ou -

5 D2 A2

8 vi u - ma voz do céu que di - zi - a: Eis que o ta - ber - ná - culo de -

8 A2 E2 D

11 Deus a - qui es - tá E - le ha - bi - ta - rá di - an - te do Seu po - vo, pra

11 E A2 E

© Copyright 2004, Digi&Tal Produções Musicais
Direitos reservados.

14

sem - pre se-rá o_ Seu Deus. uh_ To - da lá-gri-ma dos o -
solo

D2 E2 Asus A2

18

lhos lim - pa - rá,____ pran - to não ha - ve - rá. Não mais tris - te - za,____
dueto

E2 D E A2

22

mor - te ou dor,____ pois tu - do pa - ra trás fi - cou.____

E D2 E2

mf

25

As - sen - ta - do so - bre o tro - no E - le diz: _____

25

B F#

mf

27

Tu - do no - vo - fa - rei, _____ E es - tas pa - la - vras _____

27

E2 F# B E B

30

es - cre - ve já, _____ pois são ver - da - des fi - eis. E fei - to es -

30

F# E2 F#

f

33

tá, fei-to es - tá,

33 *grupo misto*

Fei - to es - tá fei - to es - tá fei - to es - tá

33 B F#m A E2

f

36

fei-to es - tá, fei-to es -

36

fei - to fei-to es - tá Fei - to es - tá fei - to es - tá

36 B F#m A

39 tá. E - lé é o Al - fa e o Ô - me - ga, o prin -

39 fei - to es - tá fei - to fei - to es - tá Al - fa Ô - me - ga

39 E2 B B

42 ci - pio e o fim. Fi - lho de Deus, Rei dos reis,

42 Prin - ci - pio e fim uh uh

42 F# E

44

o Se-nhor de tu-do en-fim. Mes-si-as, Jeo-vá, Prin-ci-pe da paz,

44

Se-nhor de tu-do o Mes-si-as Jeo-vá Prin-ci-pe da paz

44

F# B F#

47

Tem po-der so-bre ter-ra e mar tu-do fez pa-ra nos sal-var. E-lé é o

47

tem po-der Tu-do fez pa-ra nos sal-var.

47

E F#

49

Al - fa e o Ô - me - ga, o prin - ci - pio e o fim.

49

Al - fa Ô - me - ga uh.

49

B F#

51

Fi - lho de Deus, Rei dos reis, o Se - nhor de tu - do en - fim. Mes - si - as, Jeo - vá,

51

uh Mes - si - as Jeo - vá

51

E F# B

54

Prin - ci - pe da paz, Tem po - der so - bre ter - ra e mar tu - do fez pa - ra nos sal - var. E - lé é o

Prin - ci - pe da paz.

F# E F#

57

Al - fa e o Ô - me - ga o

Al - fa e o Ô - me - ga, o prin - ci - pio e o fim.

Al - fa Ô - me - ga Prin - ci - pio e fim

B F#

59

Fi - lho de Deus o Rei dos reis o Mes -

Fi - lho de Deus. Rei dos reis, o Se - nhor de tu - do en - fim. Mes -

uh uh

59 E F#

61

si as E Je - o vá

si - as, Jeo - vá, Prin - ci - pe da paz,

61

Mes - si - as Jeo - vá Prin - ci - pe da paz

61 B F#

63

63

Tem po - der so - bre ter - ra e mar tu - do fez pa - ra nos sal - var. E - lê é o

63

Tu - do fez pa - ra nos sal - var

63

E F#

65

Al - fa e o Ô - me - ga

65

Al - fa e o Ô - me - ga, o prin - ci - pio e o fim. Fi - lho de Deus, Rei dos reis,

65

Al - fa Ô - me - ga uh uh

65

B F# E

68 3

E - le é Mes - si - as e Prin - ci - pe da paz

o Se - nhor de tu - do en - fim. Mes - si - as. Jeo - vá. Prin - ci - pe da paz.

68 Mes - si - as Jeo - vá Prin - ci - pe da

68 F# B F#

71

Tem po - der so - bre ter - ra e mar tu - do fez pa - ra nos sal - var. E - lé é o Al - fa e o

71 paz

71 E F# B F# A# G#m C#

74

Ó - me - ga, o Fi - lho de Deus, o

F# F#E B D# B E C#

76

Rei dos reis. O Mes - si - as e

F# B

78

Je - o - vá, o gran - de EU SOU, pra

F# F#E B D# B E C#

80

sem - pre. E - lé o Al - fa e o Ô - me - ga, o prin -

80

Al - fa Ô - me - ga

80

F#sus F# E/B B E/B B

82

ci - pio e o fim. Fi - lho de Deus, Rei dos reis, Se -

82

prin - ci - pio e o fim

82

E B/E E B/E F#sus F# E/B B E/A B/A

84

nhor de tu do en

Se - nhor de tu do en

C#m7 F#sus F#

86

fim. É Se - nhor.

fim É Se - nhor.

G7+ G A B

Há Alguém Orando

Versão: Ivonil Machado

Arr. vocal: Jader Santos

Com sentimento ♩ = 66

C G C F G C G C F G

5 solo

Bem tran - qui - lo, pos - so des - can - sar, Pois sin - to u - ma for - ça a me am - pa - rar.

C G C E C G C C G C E C G

9

Eu sei, que em al - gum lu - gar há al guém o - ran - do por mim.

Am Am7 F Fm6 Ab C G Am Am9 F

13

Al guém o - ran - do por mim. Se - rá mi - nha mãe ou tal -

C G G B F2 C C C G B

© Copyright 2004, Digi&Tal Produções Musicais
Direitos reservados.

16 vez meu pai. Ou mes - mo um a - mi - go que nem me lem - bro mais.

grupo misto *mf*

Mi-nha mãe ou meu pai

19 Mas se - ja quem for, sou fe - liz por - quê, há al - guém o - ran - do por mim.

uh

22 Al guém o - ran - do por mim. A - tra - vés

Por mim Por mim

Am Am9 F C G B E2 C

25 *f*

do pe - sar, _____ pos - so vir _____ a cho - rar. _____

25 *f*

A - tra - vés _____ do pe - sar _____ Eu pos - so vir _____

25 *f* B $\flat$ F C

28

Mas em paz _____ fi - ca - rei, _____ pois há al - guém o - ran - do por mim. _____

28

a cho - rar _____ ah _____

28 G B $\flat$ F

31

o - ran - do por mim. _____

31 Gsus7 G7 C G B

ff

34

F G C G F/C

37

uh

Am G F ³ Gsus G7

uh

Am G F ³ Gsus G7

41 *mf* solo

Se du-ra pro - va en - vol - ver teu ser. e pa - re - ce que na - da po - de ser pi - or.

C F F9 C G/C F G

mf

45 Há u - ma bên - ção pra tu - a vi - da a - qui, pois há al - guém o - ran - do por ti.

uh Há al - guém o - ran - do por ti.

48 Al - guém o - ran - do por ti. o

48 Am7 G A F C G/B Am7 G F

51 O - ran -

o o - ran - do uh o o - ran - do

51 C G C G

54

do. Há al - guém de jo - e - lhos o - ran - do por ti;

uh o o - ran - do uh

E A C G C F

57

Al - guém, al - guém o - ran - do.

o o - ran - do uh

Gsus Csus F Gsus G

mp

61 *mp*

por mim.

C C F C

rit.

Voltar A Ser Criança

Versão: Ivonil Machado e
Maria Regina Lopes

Michael Sykes e Suzanne Jennings

Tranquilo ♩ = 84

solo mp

Fe -

5

liz es - tou em re - cor - dar, do tem - po que an - dei, de

5

9

pés des - cal - ços pe - lo chão e sem preo - cu - pa -

9

12

ção. Ja - mais i - rei me es - que - cer, dos a -

12

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Tranquilo' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and melodic lines. The vocal line includes lyrics in Portuguese. The score is marked with dynamics such as 'mp' (mezzo-piano) and 'solo'. The lyrics are: 'Fe - liz es - tou em re - cor - dar, do tem - po que an - dei, de pés des - cal - ços pe - lo chão e sem preo - cu - pa - ção. Ja - mais i - rei me es - que - cer, dos a -'.

© Copyright 2004, Digi&Tal Produções Musicais
Direitos Reservados.

15

mi - gos que dei - xei. Mo - men - tos tão fe -

Cb^2 A^b7 G^b/D^b

18

li - zes, que não vol - tam nun - ca mais. Sin -

D^b7 G^b

22

ce - ro e pu - ro co - ra - ção, de u - ma crian - ça, que-ro ter.

G^b C^b2

25

A - man - do ao se - me - lhan - te. sem

G^b

28

na - da re - ce - ber. Ver nas pe - que - nas coi - sas um mo -

A^b7 D^b G^b

32

ti - vo pra sor - rir. De - ta - lhes tão pe -

C^b2 A^b7 G^b D^b

35

que - nos que me fa - zem mais fe - liz.

D^b7 G^b

38

mf Vou vol - tar a ser cri - an - ça e em

A^bm7 G^b B^b C^b

38

mf

41

tu - do de - pen - der. En - tre - gar com - ple - ta -

G^b A^bm7 G^b C^b

44

men - te ao Pai, ca - da di - a do - vi - ver.

G^b D^b7

47

Ver nas pe - que - nas coi - sas um mo -

E^bm D^b F G^b A^bm7 G^b B^b

solo

50

ti - vo pra sor - rir. Que - ro vol - tar a ser u - ma

Chords: C^b, G^b, A^bm / C^b, G^b / D^b

53

crian - ça, ou tra vez. É

Chords: D^b7, G^b

56

seu de - se - jo es - tar no céu? C'o - mo crian - ça de - ve ser.

Chords: G, C2

59

Per - do - e a quem o ma - go - ar,

G

59

62

sem na - da es - pe - rar. De - mons - tre a - mor sin -

A7 D G

62

65

ce - ro e ter - nu - ra em seu o - lhar. En -

C2 A7

65

68

si - nos tão pre - cio - sos que o Mes - tre nos dei - xou.

G D D7 G

68

72 *mf*

Vou vol - tar a ser cri - an - ça e em tu - do de - pen -

Am7 G B C G

72 *mf*

76

der. En - tre - gar com - ple - ta - men - te ao Pai, ca - da di - a do - vi -

Am7 G B C G

76

80

ver. Ver nas pe - que - nas coi - sas um mo -

D7 Em D F# G Am7 G B

80

solo

84

ti - vo pra sor - rir. Que - ro vol - tar a ser u - ma

C G Am C G

87

crian-ça, ou - tra vez. Que - ro vol - tar a ser u - ma

D7 G C Am C G

91

crian-ça ou - tra vez.

D7 G G D D C D G

rall.

Vem Nos Ajudar

Versão: Ivonil Machado

Arr. vocal: Jader Santos

Vibrante ♩ = 86

f *mf*

Quan - ta dor, quan - tas lá - gri - mas, quan - do tu -

do pa - re - ce sem so - lu - ção. Ó Pai,

vem nos a - ju - dar. Nes - te mun -

Chords: $A^b m$, G^b , D^b/F , $A^b m$, D^b/F , G^b , $A^b m7$, G^b , D^b2 , $E^b m7$, D^b/F , G^b , D^b/F , E^b , $A^b2(no3)$, A^b , D^b , A^b/D^b , D^b , $A^b2(no3)$, $E^b sus7$, A^b

© Copyright 2004, Digi&Tal Produções Musicais
Direitos reservados.

do de in - cer - te - za a vio - lência im - pe - ra em to -

D^b $E^b m7$ D^b
 F

do lu - gar. San - to Pai, ó vem nos a - ju - dar.

G^b D^b $E^b m7$ $A^b2(no3)$ A^b D^b G^b
 F D^b

f Vem nos a - ju - dar, im - plo - ra - mos. Vem nos a - ju - dar,

f *grupo misto* Vem nos a - ju - dar, im - plo - ra - mos. Vem nos a - ju - dar,

D^b $E^b m$ D^b B G^b D^b
 D^b A^b

24

Te cla - ma - mos. Com Tu - a for - ça e po - der. não

Te cla - ma - mos. Com Tu - a for - ça e po - der. não

B^b A^b G^b D^b G^b D^b B^b A^b G^b

27

há o que te - mer. San - to Pai, vem nos a - ju - dar. Tan - ta guer -

há o que te - mer.

D^b F G^b D^b A^b G^b A^bm7 G^b D^b

mf *solo*

ra, tan - to ó - dio, po - de a - té ir - mãos e ir - mäs

D^b E^bm7 D^b/F

se - pa - rar, Ó Pai, vem ho - je nos a - ju - dar.

G^b D^b/F G^b/E^b A^b2(no3) D^b/A^b

dueto
2º tenor

En - che de a - mor nos - so co - ra - ção pra que o mun -

D^b E^bsus A^b A^b7 D^b E^bm7

1º tenor

40

do te - nha um pou - co de paz. Ó Pai.

D^b/F G^b D^b/F $E^b m7$

43

trio

vem ho - je nos a - ju - dar. Vem nos a - ju - dar.

$A^b2(no3)$ D^b/A^b D^b G^b/D^b D^b $E^b m/D^b$ D^b

46

im - plo - ra - mos. Vem nos a - ju - dar, Te cla - ma -

46

im - plo - ra - mos. Vem nos a - ju - dar, Te cla - ma -

B $\flat$ A $\flat$ G $\flat$ D $\flat$ B $\flat$ A $\flat$ G $\flat$

49

mos. Com Tu - a for - ça e po - der não há o que te - mer.

49

mos. Com Tu - a for - ça e po - der não há o que te - mer.

D $\flat$ G $\flat$ D $\flat$ B $\flat$ A $\flat$ G $\flat$ D $\flat$ F G $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ G $\flat$

52

San - to Pai, vem nos a - ju - dar. San - to Pai,

mf

52

52

mf

A^bm7 *G^b* *D^b*

55

vem nos a - ju - dar. Vem nos a - ju - dar,

f

55

Vem nos a - ju - dar,

f

A^bm7 *G^b*

55

f

58

im - plo - ra - mos. Vem nos a - ju - dar, Te cla - ma -

58

im - plo - ra - mos. Vem nos a - ju - dar, Te cla - ma -

58

B $\flat$ G $\flat$ D $\flat$ B $\flat$ G $\flat$

61

mos. Com Tu - a for - ça e po - der não há o que te - mer.

61

mos. Com Tu - a for - ça e po - der não há o que te - mer.

61

D $\flat$ G $\flat$ D $\flat$ B $\flat$ G $\flat$ D $\flat$ F G $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ G $\flat$

65 *mf* *solo ad lib*

San - to Pai, Vem nos a - ju - dar. 3

65 *mf*

Oh! Vem

65 *mf*

A^bm7 G^b A^bm7 G^b

68 Vem nos a - ju - dar. O

68 nos a - ju - dar. Oh! Vem nos a - ju - dar.

68 D^b E^bm D^b A^bm7 G^b D^b E^bm D^b

71

Pai _____ Vem, _____

71

Vem nos a - ju - dar, _____ im - plo - ra -

71

Oh! Vem nos a - ju - dar. Oh! Vem

Abm7 Gb Db Ebm Db Abm7 Gb

74

Vem, _____ 3 Te cla - ma - mos.

74

mos. Vem nos a - ju - dar, Te cla - ma - mos. Vem nos a - ju - dar,

74

nos a - ju - dar. Oh! Vem nos a - ju - dar.

Db Ebm Db Abm7 Gb Db Ebm Db

77

Vem. _____ Ê _____

im - plo - ra - mos. _____ Vem nos a - ju - dar. _____ Te cla - ma -

Oh! Vem nos a - ju - dar. _____ Oh! Vem

77

A^bm7 G^b D^b E^bm D^b A^bm7 G^b

80

Vem nos a - ju - dar. _____

mos. _____ Com Tu - a for - ça e po - der _____ Nos a - ju - dar. _____

nos a - ju - dar. _____ Oh! Vem nos a - ju - dar. _____

80

D^b E^bm D^b A^bm7 G^b

50

83

Oh. _____

Vem nos a - ju - dar.

Vem nos a - ju - dar.

83

83

83

83

86

im - plo - ra - mos. Vem nos a - ju - dar. Te cla - ma -

86

im - plo - ra - mos. Vem nos a - ju - dar. Te cla - ma -

86

B^b A^b G^b D^b B^b A^b G^b

89 *f*

mos. Com Tu - a for - ça e po - der não há o que te - mer.

89 *f*

mos. Com Tu - a for - ça e po - der, não há o que te - mer.

89 *f*

D^b G^b D^b B A^b G^b D^b F G^b D^b A^b

92 *mf* *f* *ff*

San - to Pai, vem nos a - ju - dar.

92 *mf* *f* *ff*

Nos a - ju - dar.

92 *mf* *f*

G^b

Cristo Voltará

Versão: Ivonil Machado e Maria Regina Lopes

Sue Smith e Kevin Stokes

Com convicção $\text{♩} = 58$
 $D\sharp m$

$A\sharp m$
 $C\sharp$

$Cm7$ Cm $G\sharp$
 C

mp

5

5

solo mp

Se o

$C\sharp m$ $G\sharp m$ $A\sharp m7$ $D\sharp7$
 B

9

meu co - ra - ção a - fli - to es - ti - ver fá - zen - do com que eu

$G\sharp m$ $G\sharp m$ $F\sharp$ E

12

per - ca a fé Se di - fi - cil é crer em Seu po - der vou

$F\sharp$ E

12

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo of 58 beats per minute and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a mix of chords and melodic lines, while the vocal part includes lyrics in Portuguese. The score is divided into systems, with measures 1 through 12 shown. The lyrics are: 'meu co - ra - ção a - fli - to es - ti - ver fá - zen - do com que eu per - ca a fé Se di - fi - cil é crer em Seu po - der vou'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mp' (mezzo-piano) and 'solo mp'.

© Copyright 2004, Digi&Tal Produções Musicais
 Direitos reservados.

15 *mf*

a - cre - di - tar mes - mo sem ver. Pois Je -

D#7 D# D9 D#5+

15 *mf*

18

sus pro - me - teu. "Em bre - ve vol - ta - rei.

E F#sus7 F#7 Bsus

18

21

- Aos que fo - rem fi - éis co - mi - go le - va -

B D# E D#sus7

21

24 *mp*

rei." Eu sei que es - te

G#m G#m7+ G#m7 C#m7

24 *mp*

54
27

rall. *mf*

di - a já vem. Cris - to

G#m B A#sus7 D#7

27

rall.

30

a tempo

vol - ta - rá, Sua pro - mes - sa cum - pri - rá.

A^b B^m A^b E^b A^b

30

mf a tempo

33

Quan - do o céu se a - brir e Su - a

A^b A^b C D^b E^b D^b

33

36

luz bri - lhar. Já ou - ço os pas -

A^b C Fm B^bm

39

sos de um Deus que per - to es - tá. É o nos - so Rei

E^b D^b A^b C D^b2 A^b E^b

To Coda

43

Cris - to o Sal - va - dor.

E^bsus A^bsus A^b

46 *solo* Se ri -

C[#] B⁹7 B^b E^b7

50 *mp* que - zas pu - der a - cu - mu - lar, na vi - da não vão po - der

G^{dim} E

53 com - prar nem um di - a se - quer a mais no meu vi - ver, pois

A^{dim} E E

56 *mf* uh. te - sou - ro que

uh.

D^{dim}7 D^{dim}7sus7 E

59 De en - con - trar 57

po - de - mos ter, é a cer - te - za de en - con - trar

De en - con - trar

59 B B D# E

63 Je - ru - sa - lém. solo Um

Je - ru - sa - lém.

Je - ru - sa - lém.

63 D#5+ G#m7

66 D.S. al Coda

lar que pre - pa - ra - do já es - tá. Cris - to

66 C#7 C#7 B D#sus7 A# D#7 D.S. al Coda

58 70 $\diamond$ CODA

solo mf

Cris - to o Sal - va - dor. É tão

70 $\diamond$ CODA

E $\flat$ aus A $\flat$ A $\flat$ C

73 8

cer - to quan - to o ar que res - pi - ra - mos.

73 D $\flat$ A $\flat$ C B $\flat$ m7

mf

76 8

Su - a vin - da é tu - do que mais al - me -

76 B G $\flat$ B $\flat$

79

ja - mos.

E^b sus7

79

82

f

Cris - to vol - ta - rá, Sua pro -

E A D F#

82

f

85

mes - sa cum - pri - ra. Quan - do o céu se a - brir

E G# A A C# D E D

85

60

88

e Su - a luz bri - lhar.

C#m7 F#m

This system contains measures 60 to 68. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Chords C#m7 and F#m are indicated below the piano part.

91

Já ou - ço os pas - sos de um Deus que per - to es -

A B Bm A B A D E D A C#

This system contains measures 91 to 93. The vocal line continues with the lyrics. The piano part includes triplets in measures 91 and 92. Chords A, B, Bm, A, B, A, D, E, D, A, and C# are indicated below the piano part.

94

tá. E pra sem - pre en - fim.

D E

This system contains measures 94 to 96. The vocal line concludes with the lyrics. The piano part features long sustained notes in measures 94 and 95. Chords D and E are indicated below the piano part.

97

i - re - mos pa - ra o lar. E pra

E9 A E Dm E

100

sem - pre en - fim, i - re - mos pa - ra o lar.

F Cm7 F Bb F Ebm F

103

A trom - be - ta so - a - rá, com o

Bb F Bb D Eb

107

nos - so Rei, va - mos

B^b F E^b F

110

pa - ra o lar.

E^b F G^b A^b G^b B E^b

114

Pa - ra o lar.

E^b D^b E B B^b

rall.

Maior Que Tudo

Versão: Ivonil Machado

Arr. Vocal: Jader Santos

Reflexivo ♩ = 66

solo *mp*

livre *mp*

Mai - or que

5 *a tempo*

tro - nos, com seu po - der; Mai - or que a ter - ra e tu - do que a con - têm;

E♭ F sus B♭ E♭ F sus

a tempo

8

Mai - or que a ciên - cia, a - lém do en - ten - di - men - to;

B♭ Gm B♭/F E♭ B♭/D

11

E - xis - ti - a an - tes da cria - ção. Mai - or que rei - nos, mai - or que

Cm7 F2/A F sus B♭/F E♭11 F sus

© Copyright 2004. Digi&Tal Produções Musicais
Direitos reservados.

14

reis; Mai-or que ma-res e su-a i-men-si-dão; Mai-or que o

B $\flat$ E $\flat$ 11- F sus B $\flat$

17

ou-ro e to-da a ri-que-za; Não há co-mo me-dir o Seu va-lor.

Gm Dm F E $\flat$ B $\flat$ 2 D Cm7 E $\flat$ B $\flat$ D sus A D

mf

21

Pa-de-ceu so-zi-nho meu Je-sus. Cru-ci-fi-ca-do em

mf *grupo misto*

21

eh eh eh eh eh

B $\flat$ Cm7 F B $\flat$ B $\flat$ Cm7

24

u - ma ru - de cruz. Co - mo a ro - sa es - ma - ga - da ao chão; Pi - sa - do foi...

eh uh uh

F B $\flat$ E A Gm Dm F E $\flat$ B $\flat$ D

27

e a - in - da as - sim pen - sou em mim. Mai - or que...

eh

Cm7 B $\flat$ D E $\flat$ F sus E $\flat$ F sus

31

tro-nos, com seu po - der; Mai-or que a ter-ra e tu - do que a con - têm; Mai-or que a ciên -

31

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

35

cia, a - lém do en - ten - di - men - to; E - xis - ti - a an - tes da cria -

uh

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

42

41

ma - res e su - a i - men - si - dão; _____ Mai - or _____ que o ou - ro _____ e to - da a _____ ri - que -
uh

41

E $\flat$ 11- F sus B $\flat$ Gm Dm
F

44

za; Não há co - mo me - dir o Seu _____ va - lor. _____

44

E $\flat$ B $\flat$ 2 D Cm7 E $\flat$ B $\flat$ D sus A D

47

Pa - de - ceu _____ so - zi - nho meu _____ Je - sus. _____ Cru - ci - fi - ca - do em

47

eh eh eh eh eh

47

Pa - de - ceu _____ so - zi - nho meu _____ Je - sus. _____ Cru - ci - fi - ca - do em

47

B $\flat$ Cm7 F B $\flat$ B $\flat$ Cm7

50

u - ma ru - de cruz. Co - mo a ro - sa es - ma - ga - da ao

eh

u - ma ru - de cruz. Co - mo a ro - sa uh.

F B $\flat$ E A Gm Dm F

52

chão; Pi - sa - do foi e a - in - da as - sim pen - sou em mim.

Pi - sa - do foi

uh. pen - sou em mim.

E $\flat$ B $\flat$ D Cm7 B $\flat$ D E $\flat$ F sus

56

Pa - de - ceu so - zi - nho meu Je - sus. Cru - ci - fi - ca - do em

eh eh eh eh eh

B $\flat$ Cm7 F B $\flat$ B $\flat$ Cm7

59

u - ma ru - de cruz. Co - mo a ro - sa es - ma - ga - da ao chão; Pi - sa - do foi

eh Pi - sa - do foi

u - ma ru - de cruz. Co - mo a ro - sa uh uh

F B $\flat$ E/A Gm Dm/F E $\flat$ B $\flat$ /D

70

62

uh

dim.

solo

e a - in - da as - sim pen - sou em mim. Co - mo a ro -

uh

62

62

Cm7 Bb D Eb F sus

dim.

65

livre mp

sa es - ma - ga - da ao chão; Pi - sa - do foi e a - in - da as - sim

65

livre mp

68

p

rall.

pen - sou em mim.

68

p

rall.

Minha Entrega

Versão: Ivonil Machado

Arr. Vocal: Gastão Jr.

Reverente ♩ = 60

A B A A

mp

Am2 Am Em G F7+ G D A¹³ E C⁹ G A

4

7

mp

Sem per - ce - ber, _____

7 A B

© Copyright 2004, Digi&Tal Produções Musicais
Direitos reservados.

10

tão lon - ge an - dei, Dis - tan - te

E G# E A A E B C#m7

13

do Se - nhor. Ao ca - mi -

D2 C#m7 F#m7 Esus7 E7 A A C#

16

nhar so - fri, cho - rei.

D F# C B B D# E

19

Mas ho - je de - ci - di vol - tar _____ ao

C# F# F#m7 G°7/Bb Bm A B D A E E7

22

lar. Não re - sis - ti _____

A D/A A B

mf

25

o Teu cha - mar, _____ Dá - me u - ma

F#m7 E A A Bm A C#

74

chan - ce ó - Pai. Não po - de -

D2 C#m7 F#m7 Esus7 B E7 A A#

rei - sem Ti vi - ver,

D C5+ B B D# E

- pra sem - pre que - ro Te a - do - rar - Se -

C# F# F#m7 G°7 Bm A B D A E E7

37 *mp*

nhor. Per - do - a me Se - nhor. A -

A F A

mp

40 *mf*

cei - ta - me Se - nhor. Per - do - a me Se -

F A F2 F

mf

43 *f*

nhor. A - cei - ta - me Se - nhor.

A F A

f

Dm A Dm Dm
A C# F

46 *ff*

Tu és minha for - ça Se - nhor. Tu és minha for -

A *E* *Bm7* *C#m* *F#m* *C#* *F#m* *B* *A* *E* *F#* *A*

46 *ff*

49 *mp*

ça Se - nhor. Pra sem - pre que - ro Te a - do -

F#m *A* *E* *G* *A* *C#* *C#m* *D* *D* *G°7* *Bb* *Bm*

49 *mp*

52 *cresc.* *A* *mém,* *A* *mf*

rar Se - nhor. A - mém.

A *A* *G* *Dm* *F* *A* *C#* *Dm*

52 *cresc.* *mf*

55

mém. A mém. A mém. A

A G Dm F A# Dm A G

55

58

mém. A mém. A rall.

mém. A mém. A

Dm F A# Dm A G Dm F A# Dm

58

f *rall.*

61

mém!

ff

A - mém!

A - mém!

61

ff

8^{va}

Anjos

Versão: Maria Regina Lopes

Arr. vocal: Gastão Jr.

Com convicção ♩ = 60

System 1: Chords: G, C, G/B, Bb. Dynamics: mp. Tempo: ♩ = 60.

System 2: Chords: Am7 Dsus, G, C, D, G. Dynamics: solo, mp. Lyrics: Em ca-da a - ma-nhe - cer ve - jo o di - a nas - cer.

System 3: Chords: C, D, G, C, D. Lyrics: Pos - so per - ce - ber Seu cui - da - do por mim. A ca - da di - a es - tá con - du -

System 4: Chords: Bm7, C, Am, Bm, C, D. Lyrics: zin - do o meu vi - ver co - lo - can - do em meu ca - mi - nho an - jos pa - ra me gui - ar. A -

© Copyright 2004, Digi&Tal Produções Musicais
Direitos reservados.

13 *mf*

go - ra sei já não há mais so - li - dão. Os o - lhos do meu Se - nhor po - dem

Em D C D Em D

16

ver meu co - ra - ção. Tu - do vai bem eu já não me sin - to só. Pois

C A/C# Am G/B B/D# Em

19

sei que os Seus an - jos sem - pre vão me guar - dar. A -

C G/B C D D/F# G D/F#

22 *f*

on-de quer... que eu an - de, a - on - de quer... que eu vá. Eu sin-to a to - do ins-tan - te o Seu cui-

Em C D G D $\sharp$ Em C

25

dar. Vou se - guir o meu ca - mi - nho, ne - le vou des - can - sar.

Dsus D B $\flat$ Em D C A $\sharp$ C $\sharp$

28

Pois sei que os Seus an - jos sem - pre vão me guar-dar.

C G/B C D G Em2 A

31

Ah ————— A —

D D F# G G C C E F E A Bbm Eb C E

35

on - de quer — que eu an - de, a - on - de quer — que eu vá. Eu

Fm Db Eb Ab Eb G

37

sin - to a to - do ins - tan - te o Seu cui - dar. ————— Vou se - guir o meu — ca - mi - nho, — ne - le

Fm Db Eb sus Eb C E Fm Eb

40 *mf*

vou des - can - sar. Pois sei que os Seus an - jos sem - pre vão me guar - dar.

mf

D^b B^b D^b A^b/_C D^b E^b C_E Fm 3

43 *solo* *rall.* *mp a tempo*

A ca - da ins - tan - te um an - jo co - mi - go vai.

rall. *mp a tempo*

A^b/_E Fm⁷/_{E^b} D^b A^b/_C D^b E^b D^b A^b/_C

47 *rall. p*

Oh. vai.

B B^bm7 E^bsus A^b2

rall. p

Vamos Proclamar

Versão: Versão: Ivonil Machado
e Maria Regina Lopes

William e Gloria Gaither

Com convicção ♩ = 60

Esus E B C#m F#m7 Bsus7

mp

5 2 *solo mp*

Pe - lo mun - do ho - je es - tão, —

F#m7 A B E2

8 3

de - cla - ran - do às na - ções, a men -

C#m7 B E

11

sa - gem da pa - la - vra de Deus. —

C#m7 G#m7 F#m7

© Copyright 2004, Digi&Tal Produções Musicais
Direitos reservados.

14

B7

E B

Cri - an - ças, jo - vens ca -

17

E E G# A

dul - tos se u - ni - rão e em

20

todos mf

u - ma só voz di - rão Ao

E E G# F#m A B7 E

24

mun - do to - do va - mos pro - cla -

Baus B C#m B D#

mf

27

mar es - pe - ran - ça de paz, a - lém do

E B D# C#m A

30

mar. As na - ções do

E B B E Esus F#

33

mun - do ren - de - rão a gló - ria a Ti. Sa - be -

F#m A E A

36

rão que Tu és Se - nhor.

E E F#m E B7 E B C#m

40

solo

Mul - ti - dões so -

Gm7 Bb/C F2

43

fren - do an - gús - tia e so - li - dão; sem sa -

Dm7 C F

46

ber que Deus a - que - ce o co - ra - ção.

Dm7 Am7 Gm7

49

hum No si - lén - cio cla - mam, sem

Csus7 C F C

52

es - pe - ran - ça es - tão. A - té quan -

F Bb7+

55 *f*

do — por nós es - pe - ra - rão. Ao

F E A Gm B^b E C C7 F

59

mun - do to - do va - mos pro - cla -

Csus C Dm C E

f

63

mar es - pe - ran - ça de paz, a - lém do

F C E Dm B^b

63

mar. _____ As na - ções _____ do

E C C F F#sus G

68

mun - do ren - de - rão _____ a gló - ria a Ti. Sa - be -

E A Bb F Bb

71

rão que Tu és Se - nhor. _____

E C E A Gm Bb E C C7 F

90

75 *rall.* *um pouco livre* *mf*

uh On - de hou - ver cri -

75 *grupo misto* *mf*

uh

75 *rall.* *um pouco livre* *mf*

$E\flat$ F $B\flat$

78 an - ças com fo - me e sem lar, e em seus

78

$Gm2$ Gm E A $B\flat$

81

ros - tos tris - te - za no o - lhar.

uh

Gm7 E C Cm7

84

*cresc.
a tempo*

Vou le - var con - so - lo,

Fsus9 F7 B $\flat$ F2 F

*cresc.
a tempo*

87

f

pez e a - mor e cum -

B $\flat$ B $\flat$ D E $\flat$

90

prir Tua von - ta de a -

90

ah

90

B^b D F sus F B^b sus

Detailed description: This system contains measures 90, 91, and 92. The vocal line (top staff) has a melodic line with a long slur over measures 91 and 92. The piano accompaniment (bottom two staves) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols B^b D, F sus, F, and B^b sus are written above the piano staff.

93

qui. Ao mun - do to - do va - mos

93

Ao mun - do to - do va - mos

93

B^b F sus F

Detailed description: This system contains measures 93, 94, and 95. The vocal line (top staff) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols B^b , F sus, and F are written above the piano staff.

96

pro - cla - mar es - pe - ran - ça de paz, _

96

pro - cla - mar.

96

Gm E A Bb E A Gm

99

a - lém do mar. As na - ções_

99

A - lém do mar

99

Eb Bb F F

102

do mun - do ren - de - rão a gló - ria a Ti. Sa - be -

ah. Gló - ria a Ti.

B $\flat$ B $\flat$ sus C B $\flat$ D E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$

106

rão que Tu és Se - nhor. As na -

As na -

106

O

B $\flat$ F B $\flat$ D C $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ F F B $\flat$ F $\sharp$

110

ções do

ções do mun - do ren - de - rão a gló - ria a

ff

O Gló ria a

B C#m7 B D# E

ff

113

Ti. Sa - be - rão que

Ti. Sa - be - rão

B E B F# 3 G#m7

116

Ês Se - nhor.

Que és Se - nhor.

C#m7 F# F#sus7 B

119

Se - nhor.

B

rall.