

O AMOR PODE TUDO MUDAR

JADER SANTOS

Alegre, com empolgação ♩ = 126 - 128

Chord symbols and dynamics:

- System 1: F , E^b , F , F , f
- System 2: G^b7+ , D^b2 , F , $E7+$, $B^b7(b5)$, E , mf
- System 3: E^bsus7 , A^b , E^b , F , E^b , B^b , D

© Copyright 2002, JADER SANTOS.
Direitos reservados. Usado com permissão.

10 $B^b m$ D^b Csus7 F *f* *Pá,* *pa-ra*

13 E^b F $B^b 7+$ *mf* $B^b 6$ C *ra-ra,* *pa,* *pa-ra ra-ra, u o u o u.*

16 F *f* $B^b 7+$ *mf* *Pá,* *pa-ra ra-ra* *Pá* *pa-ra*

19 B^b/C $F2$ E^b9/F
mp
 ra - ra pá 1. Que se - ri - a de nós sem o sol a bri - lhar, Sem o

19 *mp* Sempre marcado

22 B^b2 B^b/C $F2$
 ar que nos cer - ca nos faz res - pi - rar? Não dá nem pra se pen - sar em um
 Uh

22

25 $Am7$ $Dm7$ $Gm7$ B^b C B^b/C
 céu sem es - tre - las, Uh Uh uh } Que se -
 Uh pra um fo - go sur - gir tem que ha - ver a cen - te - lha.

25

28 F2 Eb9 F Bb

ri - a de nós sem um be - lo jar - dim, sem as flô - res com seu co - lo -

31 Bb C F Am7 Dm7

ri - do sem fim? Que se - ri - a de nós sem o sol a se por, que se -

34 Gm7 Bb C

ri - a de nós sem a - mor?

37 *mf* *mp*

B $\flat$ /F F B $\flat$ 2 E/A Gm7 B $\flat$ 2/C

O a - mor é coi - sa bo - ni - ta é pa - la - vra que faz bem.

37 *mf* *mp*

40 *mf* *mp*

B $\flat$ /F F B $\flat$ 2 E/A Gm7 B $\flat$ /C

O a - mor tem chei - ro de vi - da o seu fru - to tem sa - bor. É me -

40 *mf* *mp*

43 *Sempre crescendo*

Dm7 G/B F/C G $\emptyset$

lhor do que mo - ran - gos com cre - me, é me - lhor do que um "sun-day" com ca -

43 *Sempre crescendo*

46 $\frac{G}{B^b}$ $\frac{F}{C}$ Dm Gm7 $\frac{B^b}{C}$ F

ra - me - lo, o_a - mor não co - nhe - ce fron - tei - ras, po - de tu - do mu - dar.

46

49 1. $\frac{E^b}{F}$ $\frac{B^b}{F}$ Csus7 F $\frac{E^b}{F}$ $\frac{B^b}{F}$

49 1. *f*

52 Csus F *mp* $\frac{E^b9}{F}$

2. Que be - le - za que é um sor - ri - so bem da - do, que gos -

52 *mp* Sempre marcado

55

B $\flat$ 2 B $\flat$ 2
C F2

Es - tes ges - tos sin - ce - ros, ex - pre -
to - so é ga - nhar um a - bra - ço a - per - ta - dol Uh

58

Am7 Dm7 Gm7 B $\flat$ C B $\flat$
C

sões de a - fe - to, Uh Uh uh } O - i - de -
Uh nos a - ju - dam lem - brar que nós so - mos ir - mãos.

61

F2 E $\flat$ 9
F B $\flat$

al de vi - ver sem qual - quer pre - con - cei - to é o - lhar as pes - so - as por

64 B^b/C F $Am7$
mf
fo - ra_e por den - tro. Que se - ri - a de nós, sem as tais di - fe - ren - ças,
mf

67 C/D $Dm7$ $Gm7$ B^b/C
que se - ri - a de nós sem a - mor?

70 B^b9/C 2. F E^b/F B^b/F $Csus7$
70 2.

73

F E^b/_F B^b/_F B_{D^b} D^b B_{G^b} G^b

f

O a - mor é

73

76

B G^b/_{B^b} A^bm7 B_{D^b} B_{G^b} G^b

mf

coi - sa bo - ni - ta é pa - la - vra que faz bem. O a - mor tem

f

76

79

B2 G^b/_{B^b} A^bm7 B_{D^b} E^bm7

mf

Sempre crescendo

chei - ro de vi - da o seu fru - to tem sa - bor. É me - lhor do que mo - ran - gos com cre -

mf

Sempre crescendo

82 A^b/C G^b/D^b $A^b/\emptyset$ $A^b/\emptyset/B$

me, é me - lhor do que um "sun-day" com ca - ra - me - lo, o_a -

82

85 G^b/D^b E^bm7 A^bm7 B/D^b G^b E^b

mor não co - nhe - ce fron - tei - ras, po - de tu - do mu - dar. mu - dar.

85 *mf*

88 $A^b/\emptyset$ G^b/D^b E^bm A^bm7 $B7^+/D^b$ G^b

mf

o_a - mor não co - nhe - ce fron - tei - ras, po - de tu - do mu - dar.

88 *mf*

91

$B^b7(b5)$ E^b $A^b\emptyset$ G^b D^b E^bm7 A^bm7

mu - - - dar. O_a - mor não co - nhe - ce fron - tei -

94

B D^b B G^b G^b

ras, po - de tu - do mu - dar.

97

97

NINGUÉM VIVE SÓ

JADER SANTOS

Tranquilo e sincero ♩ = 67

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It features two staves: a guitar staff (top) and a piano staff (bottom). The guitar staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano staff is in treble clef with the same key signature and time signature. The guitar part consists of three measures of whole notes, each with a chord symbol above it: D, D sus4, and D sus4 / C. The piano part consists of three measures of eighth notes, each with a dynamic marking of *p* (piano) below it. The piano part is written in a simple, rhythmic style, with the notes of the chords from the guitar staff. The overall tempo is marked as "Moderato".

4

G
A

Dsus4
A

D2

A
D

mp 1.Nin - guém é_u - ma i - lha, nin -

Solo: baritono

4

mp

© Copyright 2002, JADER SANTOS.
Direitos reservados. Usado com permissão.

6 $\frac{G}{D}$ D G2 $\frac{B^b7}{C}$ $\frac{9}{C7}$

Solo: contralto
mp

guém vi - ve só, eu pre - ci - so de vo - cê e vo - cê pre -

8 $\frac{D}{A}$ $G\#^{\circ}$ Asus7 D2 $\frac{A}{D}$

ci - sa de mim. Não a - dian - ta ne - gar, não a -

10 C2(no3) $\frac{G2(no3)}{B}$ $\frac{D}{A}$ $\frac{G2(no3)}{B}$

dian - ta es - con - der u - ni - dos eu e vo - cê, nós dois se -

Asus7 C2

12 re - mos de mais!

12

Dsus4 D Asus4⁷ D2 A/D G/A D

14 Todos *mp*

2. Quem vi - ve so - zi - nho, só vi - ve pra si. Não tem

14 *mp*

17 G B^b7+⁹/C C7 D/A G#⁹ Asus7 *mf*

co - mo di - vi - dir e não a - pren - deu re - par - tir. Nes - sa

17

19 *D2* *A*
D *C2* *G2*
B

mp

vi - da in - cer - ta de_u-ma coi - sa eu sei, que pra vo -

19 *mf* *mp*

D *G6*
A *B* *G*
A *C2*

21 *mp*

cê ser fe - liz, vo-cê pre - ci - sa de_al-guém.

21 *mp*

24 *Dsus4* *D* *Gm7* *Bb*
C

Marcado e mais movido

No de - ser - to da vi - da, a_en-chur -

24

F7+ Bb7+ E $\emptyset$ A $\overset{9-}{7}$ C
D

26 ra - da do_a - mor, faz bro - tar nes - se chãõ ca - da grão

26 ca - da flor. É se - men - te tão for - te, tão pro -

D7 Gm7 F $\overset{2}{A}$

28 cresc.

28 cresc.

Bb7+ 11 9 13 - 9 - D7

30 *mf* Am7 *mp*

30 *mf*

fun - da ra - iz, que a

32 $Gm7$ E/A G/A *rit.* A D^6

sei - va da vi - da vai jor - ran - do aos bar - ris!

32 *mp* *rit.*

34 $B^b sus7$ A^b/B^b E^b B^b/E^b *Com entusiasmo* *f*

En - tão va - mos a - pos - tar na vi - da, a - pos -

34 f 72

37 A^b2/E^b $F\emptyset/E^b$ E^b/B^b F/B^b

tar no a - mor, va - mos ce - le - brar a com - pa - nhi - a, a - mi -

37

39

A^b/C B^b/D A^b/B^b E^b B^b/E^b

za - de_e ca - lor. Ca - da vez que eu me a - pro - xi - mo, eu me

39

41

D^b/E^b F/E^b $F\emptyset/E^b$ E^b/B^b $F7/C$ $F7$

sin - to tão bem, dei-xo_um pou - co de mim e le-vo_um

41

43

A^bm/B^b E^b A/B ***ff***

pou - co de_al - guém. En - tão va - mos a - pos -

43

f

45

E B E A2 E F# E

tar na vi - da, a-pos - tar no a - mor, va - mos ce - le - brar a

45

47

E B F# B A C# B D# A B

com - pa - nhi - a, a - mi - za - de_e ca - lor. Ca - da vez que eu me

47

49

E B E D E F# E F# E

a - pro - xi - mo, eu me sin - to tão bem, dei-xo_um

49

51 $\frac{E}{B}$ $\frac{F\#7}{C\#}$ F#7 $\frac{11}{9} \frac{7}{B(no3)}$ E rit. $\frac{Am}{E}$ mp

pou - co de mim e le-vo_um pou - co de_al - guém. Dei-xo_um

51 rit. mp

53 E $\frac{F\#}{E}$ F#7 $\frac{9}{Am7}$ $\frac{Am}{B}$

pou - co de mim e le-vo_um pou - co de_al - -

53

55 Esus7 rit. A $\frac{A}{E}$ E2

guém.

55 rit.

TOMA A MINHA VIDA

JADER SANTOS

Com Alegria e empolgação ♩ = 114

Chords: C2, B $\flat$ 2, F2 A, Fm A $\flat$, D $\emptyset$ A $\flat$, C G, G A, Am, C B $\flat$, B $\flat$ 2, Gsus7, C2.

Lyrics:

1. Te lou - vo Se - nhor por Tu -
 2. Te lou - vo Se - nhor, Tu és

© Copyright 2002, JADER SANTOS.
 Direitos reservados. Usado com permissão.

Em7 F2 $\frac{F}{G}$ C B $\flat$ 2 Gsus7

10

as ma - ra - vi - lhas, pe - lo Teu tão i - men - so a - mor. Te
meu Pai que - ri - do e mor-res - te por mim lá na cruz. Te

10

C2 G B 11 D7

13

lou - vo Se - nhor pois vês em mim, (em mim) o que eu não pos - so ver.
lou - vo Se - nhor pois te - nho em Ti (em Ti) ra - zão pa - ra vi - ver.

13

$\frac{F}{G}$ Gsus7 C Em7

16

(não pos - so ver) Te lou - vo Se - nhor por te - res me_a-cei - ta - do
(pa - ra vi - ver) Te lou - vo Se - nhor por te - res me_en-con - tra - do

16

19

F2(no3) F/G C2 B $\flat$ 2 Gsus C2 G/B

e por te - res cui-da - do de mim. Te lou - vo Se - nhor pois sei
e por o - fe - re - cer - me per - d o.

19

22

Csus B $\flat$ F/A F/G C

que sou, um fi - lho_a - ma - do Teu.

22

25

Gsus7 F/G C F2 C C7+ Dm4 C

Te pe -  o: To - ma mi - nha vi - da_e faz de - la Se - nhor,

25

28 *mp* *f*

Cm *B $\flat$* *Gsus7* *A* *F* *G* *C* *F2* *C* *Cm* *B $\flat$*

al - vo do Teu a - mor. Põe u - ma can - ção nos meus lá -

28 *mp* *f*

31 *Ab7+* *G/C* *Gsus7*

bios Se - nhor que eu can - te_o Teu lou - vor.

31

34 *F2* *C2(no3)* *E* *E $\flat$ 7+* *Dm7* *C2*

mf *mp*

Tu - do por mim fi - zes - te Pai, ve - nho_a - go - ra Te_a - do - rar.

34 *mf* *mp*

37 $F\sharp\emptyset$ $D\emptyset$ $C2$ $Gsus$
 F E $E\flat$
p Tranquilo
 Tão so - men - te eu Te pe - - - - - ço:

37 *p*

40 $Dm7$ $Gsus7$ C 1. 9 $C2(no3)$
 $F6$ E
 vem ho - je_em mim mo - rar.

40 1. *mf*

43 Dm C $B\flat2$ $Gsus7$
 2.Te

43 *f* *mf*

2. G^b $Fm7$ $E^b m7$ $A^b sus7$ D^b G^b9 D^b D^b7+ $E^b m$ D^b

46 *f*

To-ma mi-nha vi - da_e faz de - la Se-nhor,

2. *f*

49 *mp* *f*

D^b/B $G^b2(no3)$ B^b G^b/A^b D^b G^b2 D^b $D^b m$ B

al - vo do Teu a - mor. Põe u - ma can - ção nos meus lá -

49 *mp* *f*

52 *ff* $A7+$ D^b/A^b $A^b sus7$

bios Se - nhor que eu can - te_o Teu lou - vor.

52 *ff*

55

G $\flat$ 9 D $\flat$ 2(no3)
F

mp

To-ma mi-nha vi - da, Se-nhor.

To-ma mi-nha vi - da, Se-nhor.

To-ma mi-nha vi - da, Se-nhor.

58

A $\flat$ sus7 G $\flat$ 9 D $\flat$ 2(no3)
F

mf *p*

Se - nhor.

To-ma mi-nha vi - da, Se - nhor.

To-ma mi-nha vi - da, Se-nhor.

61

G $\flat$ 2 E $\flat$ A $\flat$ sus7

mp *mf*

To-ma mi-nha vi - da, Se - nhor.

Se - nhor.

2. A $\flat$ sus G $\flat$
A $\flat$

2. Súbito

64 *ff* D^b G^b2 D^b A^b G^b2 A^b D^b G^b2 D^b

To-ma mi-nha vi - da, to-ma mi-nha vi - da,

64 *ff* G^b2 D^b

67 A^b D^b G^b2 D^b D^b

Se - nhor.

67

ONDE ESTAVAM?

JADER SANTOS

Calmo e reverente ♩ = 66

C2 *p* *Tranquilo* Csus9 C2

(Flauta)

3

4 *tr* C2 Solo *Livre e sentido* F2

mp

Nu - ma noi - te al - guém cho - ra.

7 C2 *mf* *G A* Am *mp* *E A* Sem pressa

Que_e - mo - ção, fe - liz ho - ra. Tu - do_é paz,

11 *mf* *mp* 8va -

© Copyright 2002, JADER SANTOS.
Direitos reservados. Usado com permissão.

10 E^b A E^2 A G B E G C2 *Mais movida* *mp*

tu-do_a-mor, lá em Be-lém. 1.Quem cho-ra é Je-sus me-ni-no
2.Na-que-la noi-te_a-zul, tão che-ia

14 Am7 Dm7 E G C G7 *p*

tão co-mum. E_o mun-do nem no-tou que_um Rei nas-ceu. Che-gou tão
de a-mor, al-guns pas-to-res vem tra-zer lou-vor. E ma-gos

17 Csus9 C G A Am C $F^{\#}m5-$ 11 7 7 B5+ B7 *mp*

frá-gil, che-gou tão sim-ples, che-gou sem hon-ra, sem men-
do_o-ri-en-te com pre-sen-tes vem ho-me-na-gear o que nas-

20 *B⁹* *D* *Fm* *G* *C* *F7+* *F6* *Fm* *G*

mf *mp* *mf*

ção! Mas on-de_es - tão os go - ver - nan - tes? Por-que não
ceu. Não foi pre - ci - - so pom-pa_e hon - ra, não foi pre -

20 *mf* *mp* *mf*

23 *C* *C* *E* *F7+* *F6* *G* *G9* *G* *F*

mf *mp* *mf*

há ce - le - bra - ção? Lá em Be - lém nas-ceu o
ci - - - so co-mo - ção! Os pró-prios an - - - jos ce - le -

23

26 *C* *E* *Em* *Dm7* *G7* *C2* *Fm* *G*

mp *mf*

Cris - to e vem com E - - - le_a sal - va - ção. E on-de_es -
bra - ram, can - tan-do_ho - sa - - nas a Je - sus. O céu cho -

26 *mp* *mf*

29 *C* *F7+* *D⁹/G* *G7⁹⁻* *C* *C/E*

mf

tão os que_es-pe - ra - vam? Por-que não vem lhe dar lou -
rou de a - le - gri - a, o u - ni - ver - - so_e-mu - de -

29 *mf*

32 *F7+* *F6* *G* *G/F* *C/E* *Dm7*

vor? Já re - nas - ceu a es - pe - ran - ça pois já nas -
ceu. O Rei dos reis se fez me - - - -

32

35 *C/G* *Dm/G* *F/G* *C* *G/A* *Am* *G/F* *F*

mp

ceu o Sal - va - dor.

35 *mp* *p* Livre

39 Dm7 Gsus7 C D⁹/F f C G Gsus7⁹ Dm7/G

2. Na-que - la ni - no, lá em Be - lém Je-sus nas -

39 pp f

43 C G/A Am D⁹ *p Lento*

ceu. Lá em Be - lém Je -

43 mp 8va- 5

46 A⁶

sus nas - ceu. Hmn.

46 pp p pp

CUIDA DE MIM

JADER SANTOS

Com energia $\text{♩} = 106$

F2 Dm7(11)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 4/4 time. The score is written for voice and piano. The piano part begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The introduction consists of a series of eighth and sixteenth notes in the bass line, with a forte (f) dynamic marking. The melody line is shown in a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the melody line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dm7(11)

$$\frac{A^b}{B^b}$$

E^b7+

$$\frac{D^b}{E^b}$$

4

mf

E^b9

$$\frac{F}{C}$$

Csus7

$$\frac{Bb2}{C}$$

7 *f*

Se - ja de di -

Se - ja de di -

7

f

© Copyright 2002, JADER SANTOS.
Direitos reservados. Usado com permissão.

10 F2 F2 A B $\flat$ 7+ B $\flat$ C

mp

a, se - ja de noi - te, Deus cui - da - rá de mim.

10 *mp*

13 F Dm7 *mf* *mp* G7(13)

De ma - dru - ga - da, nu - ma jor - na - da,

13 *mf* *mp*

16 Gm7⁹ G $\emptyset$ G $\emptyset$ C Am C B $\flat$ C F *Um pouco marcado*

Deus cui - da - rá de mim eu sei. Os Seus o - lhos me a - com - pa -

16

19

E^b/F B^b/F $G^{\flat}/F$

nham, os Seus an - jos vão me guar - dan - do_eu sei.

19

22

$F2(no3)/E^b$ $B^b2(no3)/D$ B^b/C $F2$

Na - da te - me - rei nes - se mun - do, Deus cui - da de mim. Cui - da de mim. *mp*

22

25

B^b/F C/F B^b/C $C7$ $F2$

mp Descritivo

1.O - lho_ao meu re - dor,

25

mp

B²₂
F

28

não sei nem co - mo po - de_a-con - te - cer, al - guém que vem das

28

F
E^bE^bB^b
DB^bm
D^b

F

31

mãos do Cri - a - dor, se vol - ta pa - ra_o mal!

31

B^b
FF₂*mp*

34

A - tos tão cru - éis cru - éis de

34

37 *mf* E^b7^+ $E^b\circ$ *mp* B^b7^+

tão bru - tal hor - ror! Fe - rem o mais du -

37 *mf* *mp*

40 B^b6 $C6$ Dm
 C

ro co - ra - ção.

40

43 B^b2
 D *mp* $G\emptyset$
 D^b

On - de_es - tá a paz? On - de_es - tá o_a - mor?

43 *mp*

46 *Am7* *mf*

On - de_es - ta - - - mos nós?

46 *mf*

49 *Dsus7* *f* *D(#5)* *mf* *rit.* *Gm7*

Nes - ta guer - - - ra_a - tróz? Mais a - in - da

49 *f* *mf*

52 *F* *E^b* *E^b* *F7* *E^b* *Csus7* *mp* *A tempo* *mf*

eu me_a - pe - - - go_a Deus. Se - ja de di -

52 *mp* *mf* *A tempo*

55 F2 F2 A B^b7+ B^b/C

a, se - ja de noi - te, Deus cui - da - rá de mim.

58 F Dm7 G7(13)

De ma - dru - ga - da, nu - ma jor - na - da,

61 Gm7⁹ G^ø G^ø/C Am⁹ B^b/C F C/F

Deus cui - da - rá de mim eu sei. Os Seus o - lhos me a - com - pa -

64 $\frac{E^b}{F}$ $\frac{B^b}{F}$ $\frac{G^{\circ}}{F}$

nam, os Seus an - jos vão me guar - dan - do eu sei.

67 $\frac{F2(no3)}{E^b}$ $\frac{B^b2}{D}$ $\frac{B^b}{C}$ $F2$

Na - da te - me - rei nes - se mun - do, Deus cui - da de mim. Cui - da de mim.

70 $\frac{B^b}{F}$ $\frac{C}{F}$ $\frac{B^bm7}{A^b}$ $\frac{C2(no3)}{E}$

Marcado *mf*

A - con - te - ça_o que_a - con - te - cer,

mf

73 $D^{\sharp}$ $D7^{\sharp}$ $E^{\flat 2}$ G

ve - nha o que vi - er,

73

76 $G^{\flat 7+}$ $B^{\flat 2}$ F E° $E^{\flat 7+}$ $Dsus7$

Sempre crescendo

sei que_es-tou am - pa - ra - do nas for - tes mãos do meu Se - nhor.

76 *Sempre crescendo*

79 $G2$ f

Se - ja de di - a, se - ja de noi -

79 $8va$ f

82 G2(no3)
B C7+ C
D G

te, Deus cui - da - rá de mim. De ma - dru - ga -

85 Em7 A7(13) Am7⁹ A^ø

da, nu - ma jor - na - da, Deus cui - da - rá de mim

88 A^ø
D Bm
D Am
D G D
G

eu sei. Os Seus o - lhos me a - com - pa - nham,

91 $\frac{F}{G}$ $\frac{C}{G}$ $\frac{A^{\flat}}{G}$ $\frac{G2(no3)}{F}$ $\frac{C2}{E}$

os Seus an - jos vão me guar - dan - do eu sei. Na - da te - me - rei nes - se mun -

91

94 $\frac{C}{D}$ $G2$ $\frac{C}{G}$ $\frac{D}{G}$

do, Deus cui - da de mim. Cui - da de mim.

94

97 $Dsus7$ $\frac{G}{F}$ f $Em7$

Na - da te - me - rei nes - se mun - do,

97 f

100 *mp* *Cm* *E^b* *Em* *A^ø* *E^b* (dueto)

Deus cui - da de mim. (de mim), Deus cui - da de mim.

103 *Em9* *Em* *A^ø* *B^b* *Dsus7* (dueto)

(de mim)

Solo improvisado Deus cui - da de

106 *G2* mim.

A ESPERANÇA ENTÃO SORRIU

JADER SANTOS

Reflexivo e descritivo ♩ = 96

Chords: D/G, C/G, Bm7, Em7, Eb7+, Aø/Eb, G/D, Dsus7, G2, Gsus7.

Lyrics: 1. Lá no can - to da es - tra - da já can -

11 C2 C2/D G2

sa - do de so - frer. Po - bre ho - mem la - men - ta -

11

14 D/F# C2(no3) E D/F#

va su - a sor - te de vi - ver. Quan-do_em

14

17 Em7 Bm7 C Bm7

me - io_a_o de - ses - pe - ro já pen - sa - va_em de - sis - tir

17

Em7 Am7 G/B

p *Cresc. poco a poco* *mp*

nu - ma cur - va do ca - mi - nho vi - nha_al -

p *Cresc. poco a poco* *mp*

mf *f* *mf* *Com convicção*

guém pra lhe_a - cu - dir. A_es-pe -

mf *f*

G2 D F# G7

ran - ça_en - tão sor - riu, u - ma por - ta se a - briu,

mf

29 *C2* *Am7* *G2*
B *mp*

pois Je - sus sen - tiu a dor sen - tiu a dor de al

29 *mp*

32 *C2* *E* *F* *C* *G* *C* *D* *G* *D* *F#*
E *mf* *Cresc. poco a poco*

guém que nun - ca viu. A_es-pe - ran - ça_en-tão sor - ri,

32 *mf* *Cresc. poco a poco*

35 *G2* *G* *F* *C* *E* *f*

pa - ra_a - que - le so - fre - dor. O Mes - tre

35 *f*

38 *Cm* *E^b* *Cm7+* *E^b* *G* *D* *Em7* *Am7* *C* *D* *mf* *G*

de - vol - veu - lhe_a vis - ta lhe deu a luz do Seu a - mor.

38 *mf*

41 *C* *G* *A^b2* *G^b2* *A^b*

2.Se_o fu - tu - ro é in - cer - to se o

41 *mp* *mp*

45 *D^b2* *D^b7+* *p* *A^b2*

me - do quer ven - cer. quer ven - cer. Não de - sis - ta vá em fren -

45

48

E^b G D^b2 F D^b E^b G

Firme *f*

vá em fren - te, vá em bus - ca de po - der. Sem-pre_e -
te, vá em bus - ca de po - der.

51

$Fm7$ $Cm7$ D^b7+ $Cm7$ $Fm7$

mf

xis - - - te_u - ma sa - í - da, u - ma chan - ce de vi - ver.

51

mf

54

B^bm7 A^b2 C

mp *Cresc. poco a poco*

Quan-do Cris - to se_a - pro - xi - - - ma, tu - do

54

mp

57 $\text{D}^{\flat}/\text{F}$ $\text{G}^{\flat}$ $\text{D}^{\flat}/\text{F}$ $\text{D}^{\flat}/\text{E}^{\flat}$

mf

po - de_a - con - te - cer. po - de_a - con - te - cer.

57 *mf*

60 $\text{E}^{\flat}$ $\text{D}^{\flat}/\text{E}^{\flat}$ $\text{A}^{\flat}$ $\text{E}^{\flat}/\text{G}$ $\text{G}^{\flat}6/\text{A}^{\flat}$ $\text{A}^{\flat}7$ $\text{D}^{\flat}9+$

f

A_es-pe - ran - ça_en-tão sor - riu, u - ma por - ta se a - briu,

60 *f*

64 $\text{B}^{\flat}7$ $\text{A}^{\flat}/\text{C}$

mp

pois Je - sus sen - tiu a dor sen - tiu a dor de_al -

64 *mp*

67 D^b/F G^b D^b/F D^b/E^b A^b E^b/G

guém que nun - ca viu. A_es-pe - ran - ça_en-tão sor - riu,

67 mf

70 A^b A^b/G^b D^b/F

Cresc. sempre

pa - ra_a - que - le so - fre - dor. O Mes - tre

70 *Cresc. sempre*

73 D^bm/E D^bm7+/E A^b/E^b $Fm7$ $Bbm7$ E^b6/F

de - vol - veu - lhe_a vis - ta lhe deu a luz do Seu a - mor.

73 f

76 $E^b \text{min}6$ F $B^b m7$ $E^b 5+$ G^b $B^b \emptyset$ E A^b E^b $F m7$

O Mes-tre de - vol - veu - lhe_a vis - ta lhe deu a

76 $B^b m7$ $G^b 7+$ D^b E^b

luz do Seu lhe deu a luz do Seu a - mor.

80 A^b E^b A^b D^b A^b A^b E^b A^b D^b A^b A^b

mf (do Seu a - mor) do Seu a - mor. (do Seu a - mor)

83 *mf*

A COLHEITA

JADER SANTOS

Decidido e com convicção ♩ = 96

(Ritmo)

mp

5

E^b $A^b E^b$ E^b

8

$A^b E^b$ E^b E^b

mp Suave mas decidido

1. Os cam - pos es - tão bran - cos, Os cam - pos es - tão bran - cos,

8

mp

© Copyright 2002, JADER SANTOS.
Direitos reservados. Usado com permissão.

11 $A\flat^2$ $E\flat$ $B\flat$ D $A\flat$ C
 já po-de - mos ver. já po-de - mos ver. Des - pon-ta_um no - vo di - a, Des -
 11 $B\flat$ $A\flat^2$ $E\flat$
 pon-ta_um no - vo di - a, um no-vo_a-ma - nhe-cer. um no-vo_a-ma - nhe-cer. Há tra-
 14 Cm $B\flat$ C Cm $Gm7$
 ba - lho a ser fei - to, Há in-da_há mui - to que co - lher.
 17

20 Gm7 $A\flat 2(n\circ 3)$
F

que co - lher. É Je - sus que nos con - vi - da, O que

20

23 D $\flat$ 2 B $\flat$ sus7 Com convicção
mf Fm $E\flat$ $E\flat$

va - mos res - pon - der? Eu que - ro ir Se - nhor,

23

Fm $E\flat$ $E\flat$ Cm B $\flat$ C Cm B $\flat$ C Cm

26 a se - a - ra tra - ba - lhar, que - ro

26

29 Fm7 A^b_{B^b} A^b₆_{B^b}

ser a - ju - da - dor, fa - lar de Cris - to_e Seu a - mor.

29

32 A^b_{B^b} B^bsus E^b Fm E^b

Eu que - ro ser Se - nhor, u - ma

32

35 Cm B^b_C Cm B^b_C Cm Fm7 E^b_F Fm7

luz a_i- lu - mi - nar, que - ro dar o meu me - lhor,

35

38

A^b
 B^b

$A^b2(no3)$
 B^b E^bsus

F
 G G

mf

Solo

É

que - ro ver Je - sus vol - tar.

38

41

$C2$

F
 C

41

nos - sa a - le - gri - a

ir e pro - cla - mar:

41

mf

44

G
B

F
A G

"Je - sus es - tá vol - tan - do!" vi -

44

47

F
G C Csus9 C Am G/A Am

rá pra nos bus - car. Mui - ta gen - te não per - ce - be,

mf
(Vocal)

Vi - rá pra nos bus - car. Não per - ce - be,

47

Em7

50

Solo

o que vai a - con - te - cer. Se não

(Coral)

Se não

(Vocal)

o que vai a - con - te - cer. Se não

50

Dm7

B^b2(no3)

Gsus

53

fo - rem a - vi - sa - dos, e - les po - dem pe - re - cer.

fo - rem a - vi - sa - dos, e - les po - dem pe - re - cer.

fo - rem a - vi - sa - dos, e - les po - dem pe - re - cer.

53

$A\flat$
 $B\flat$

$B\flat$ sus

Fm
 $E\flat$

$E\flat$

Fm
 $E\flat$

$E\flat$

56

Eu que - ro ir Se - nhor,

Eu que - ro ir Se - nhor, a se -

Eu que - ro ir Se - nhor,

56

f

59

Cm

$B\flat$
C

Cm

$B\flat$
C

Cm

Fm7

a - ra tra - ba - lhar,

que - ro ser a - ju - da - dor,

mp

tra - ba - lhar a -

59

* - Segurar até compasso seguinte somente no último cântico

62

A^b
 B^b A^b
 B^b B^b sus7

fa-lar de Cris-to_e Seu a-mor. Eu que-ro

ju - da - dor de Cris-to_e Seu a-mor.

62

63

E^b F^m
 E^b C^m B^b
 C C^m

ser Se - nhor, u - ma luz a_i-lu - mi - nar,

Eu que-ro ser sim eu que-ro ser Se-nhor A_i -

63

www.4tons.com.br

$A\flat^2$
 C

$F\flat$
 B

$B\flat$ sus7

75

que - ro ver Je - sus vol - tar.

ver Je - sus vol - tar.

75

mp

78

Ver Je - sus vol - tar,
 Vozes masc. (falado)

78

78

$A\flat$
 $E\flat$

$E\flat^2$

$A\flat$
 $E\flat$

81

Vozes fem. (falado)

ver Je - sus vol - tar,

81

Todos (falado)

ver Je - sus.

81

O AMOR NUNCA FALHA

JADER SANTOS

Calma ♩ = 88

Chords: C2, C, C2, C, F7, F2, F, G, Am

Lyrics: Uh, uh, uh., Ah,

Dynamics: *p*, *mp*

© Copyright 2002, JADER SANTOS.
Direitos reservados. Usado com permissão.

7

C_{B^b} B^b Gsus7 G7

ah, uh.

10

C2 C B^b/_C

mp

1. Não é pre - ci - so ser gê - nio, não é pre - ci - so ser sá -
 2. Se vo - cê an - da so - zi - nho, se vo - cê não tem a - mi -

13

F7+ Fm7

bio, pra des - co - brir que as coi - sas vão de mal a pi - or.
 gos, o - lhe pra ci - ma e sin - ta que al - guém lhe quer bem.

16 C Dm/C E/C G C2 C

Quan - do lhe fal - ta co - ra -
 Quan - do vi - er o fra - cas -

2. Sin - ta que Deus__ lhe quer bem__

19 D/C

gem,
 so, E quan - do lhe fal - ta a fé,
 quan - do o pran - to che - gar,

19

22 F F# Gsus7

quan - do o me - do con - se - gue ca - lar su - a voz.
 ve - ja por trás des - sa nu - vem o sol a bri - lhar.

22

25 F G C2 F2

Sai - ba que o_a - mor nun - ca fa - lha, sai - ba que o_a -

25

28 C2 C Gsus7 Am *mf*

mor vai ven - cer o mal. Mes - mo que os a - mi - gos o es - que -

28 *mf*

31 F C/G Em Gsus7 F/G

çam, mes - mo sob o for - te ven - da - val. Sai - ba que o_a -

31

34 C2 F C2 F#¹⁰

mor nun - ca fa - lha, sai - ba que o_a - mor vai ven - cer o mal.

37 Dm7 C G

Sai - ba que o_a - mor nun - ca fa -

40 F C G Gsus7 Fm G Fm C

lha, pois Cris - to é o_a - mor e E - le não fa -

www.4tons.com.br

43 C 1. F2

lha.

43 1.

Gsus7 F G C2 Gsus7

46

46

49 2. F2 Gsus7 C

49 2.

Detailed description of the musical score: The score is for page 71, measures 43 through 49. It is written for voice and piano. Measures 43-45: The vocal line starts with 'lha.' in measure 43. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords. A first ending bracket covers measures 43-45. Measures 46-48: The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. A second ending bracket covers measures 46-48. Measure 49: The vocal line starts with 'lha.' in measure 49. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords. A first ending bracket covers measures 49-51.

O TEMPO É HOJE

JADER SANTOS

♩ = 102

(A capella)

Nes - se can - to tu - do é pra...

A tempo

5 F C/F B^b/F

8 B^b7+/F F C/F B^b/F

9 7- Gm5-/F F

11

1. Ho - je é o tem - po de lou -
2. Ho - je é o tem - po sim de

11

© Copyright 2002, JADER SANTOS.
Direitos reservados. Usado com permissão.

14

B $\flat$ F C F G F Gdim F F

var a Deus, de su - pli - car pe - lo Seu po - der.
a - bra - çar to - do os que - ri - dos que en - con - trar.

14

17

B $\flat$ 7+ Am7 E/G G7

Tem - po de fes - ta e de_u - ni - ão, tem - po de fé e de
Ho - je é o di - a de lhe di - zer, co - mo foi bom co - nhe

17

20

B $\flat$ C F

sal - va - ção. Ho - je é o tem - po de a -
cer vo - cê. Ho - je é o di - a sim de

de sal - va - ção
lhe co - nhe - cer

20

23

$\frac{C}{F}$ $\frac{E}{E^b}$ $\frac{B^b}{D}$

gra - de - cer, de me - di - tar e de re - nas - cer.
per - do - ar, de com - preen - der e de a - cei - tar,

23

26

$\frac{Gdim}{D^b}$ $\frac{G\emptyset}{C}$ $\frac{F}{C}$ $B\emptyset$ $\frac{Dm7}{G}$ $Csus7$

Tem - po de_a - mor e de e - mo - ção, tem - po de dar - mos as mãos!
De es - que - cer, ca - so pre - ci - sar, E de ver - da - de a - mar!

26

29

$\frac{B^b9}{C}$ $\frac{B^b}{C}$ F

O Tem - po é ho - - - je, eu vou a -

29

32 $\frac{E^b}{F}$ B^b7+ $\frac{G^{\flat}}{F}$ $Am7$

mar as pes - so - as ho - - je. Vou a - bra - çar meus a - mi - gos ho -

32

35 $\frac{C}{D}$ $D7^9-$ $Gm7$ $Am7$ B^b7+

je, e lhes di - zer que nes - sa me - lo - di - a,

35

38 D^b7+ $Cm7$ B^bm9 E^b2 $F2$ $\frac{E^b}{F}$ B^b7+ F

nes - se can - to tu - do é pra ho - - - je. Vou en - vi - ar al - gu - mas flô - res ho -

38

41 $\frac{G\emptyset}{F}$ Am7 $D7^9$

je, vou se - me - ar a paz no mun - do ho - - - - je.

41

44 $Gm7$ $Am7$ $Bb7+$ $\overset{13}{\underset{9}{D}b7+}$ $\frac{Bb}{C}$ F

O on - tem já se foi e o a - ma - nhã tal - vez não vi - rá.

44

47 $\frac{C}{F}$ $\frac{Bb}{F}$ $\frac{G\emptyset}{F}$

47

51 2. F Gm7 Am7 B $\flat$ 7+ 13 9 Db7+ E_o a - ma - nhã

51 2. C7 C B $\flat$ E A B $\flat$ m7⁹ rit. tal - vez não vi - rá, tal - vez não vi - rá.

54 Mais lento G $\emptyset$ C Cm7¹¹ F9 F O di - a de vi - ver é ho - je.

58

ATÉ QUANDO?

(A cappella)

JADER SANTOS

Com muito sentimento ♩ = 69 - livre

mp Solo: barítono

Ou - tro di - a des - ses me per - gun - tei da

mp Solo: contralto

vol - ta do meu Se - nhor. E do fun - do d'al - ma eu su - pli - quei:

mp Trio Todos Suplicante

que se - ja ho - je mes - mo por fa - vor! A - té quan -

mp

do Se - nhor, a - té quan - do, nós te - re - mos que es - pe - rar?

© Copyright 2002, JADER SANTOS.
Direitos reservados. Usado com permissão.

13 *p*

A - té quan - - do Se - nhor, a - té quan -

15

do, nós te - re - mos que cho - rar? A -

18 *Um pouco mais rápido*

pres-sa_es - se di - a, a - pres - sa! o mais que pu - de - res ó Pai!

21

Pois nós ja es - ta - mos can - sa - dos, can -

24 *rit. mf f*

sa - dos da lu - ta_e da dor. Se - gu - ra - nos sem - pre_em Teus

27 *mp* *div.* *Tranquilo*

bra - ços, e_a - fa - ga - nos com Tu - a mão. E_en -

30

quan-to_es - se di - a não che - ga nos dê o a - mor dos ir -

Uh

33

mãos. Vem lo - go Se - nhor, vem lo - go. Vem lo -

36

go Se - nhor, a - - - mém.

GRUPO COMPASSO LIVRE **TOMA MINHA VIDA**



MD00018

GRUPO COMPASSO LIVRE **TOMA MINHA VIDA**



MD00018

Índice

	Página
01 O Amor Tudo Pode Mudar.....	1
02 Ninguém Vive Só.....	12
03 Toma Minha Vida.....	21
04 Onde Estavam?.....	29
05 Cuida de Mim.....	34
06 A Esperança Então Sorriu.....	46
07 A Colheita.....	55
08 O Amor Nunca Falha.....	66
09 O tempo é Hoje.....	72
10 Até Quando.....	78

Estes Hinários você encontra em nosso Blog

MD00001 – O Melhor Lugar do Mundo
Grupo Novo Tom

MD00002 - Pra Deus você é especial
Grupo Tom de Vida (Novo Tom)

MD00003 – Está Escrito – Ao vivo
Ministério Está Escrito

MD00004 – Toque minhas Mãos
Ministério Está Escrito

MD00005 – Seleções Corais
Vários Autores

MD00006 – Restaura-nos
Grupo Prisma Brasil

MD00007 – Grande Coro Nordeste – Nos Braços de Jesus
Grupo Prisma Brasil

MD00008 – Imaginando
Grupo Prisma Brasil

MD00009 – Alegrai-vos no Senhor
Coral Jovem do IASP

MD00010 – O Grande Conflito
Grupo Prisma Brasil

MD00011 - Luz do Mundo
Grupo Tom de Vida (Novo Tom)

MD00012 – Reflita em mim
Grupo Prisma Brasil

Futuramente, mais Hinários estarão à sua disposição!

Disponível o Download do CD e Playback.

MD00018



Visite o nosso blog: omaestropartituras.blogspot.com

© Copyright 2013 O Maestro.com

Direitos reservados.