



ÍNDICE DOS AUTORES

	Pág.
Buck, Dudley	
22. Salmo 100	16
Christiansen, O C	
21. Ansiamos por Ti, Senhor	10
Isaías 6:3	
20. Santo, Santo, Santo	5
João 1:29	
23. Cordeiro de Deus	22
Liturgia da confissão	
25. Tem piedade de nós, Senhor	34
Mateus 21:9	
24. Ó Senhor, Concede Teu auxílio	25
Salmo 100	
22. Salmo 100	16

ÍNDICE DOS ASSUNTOS

	compositor	página	
Confissão e súplicas			
21. Ansiamos por Ti, Senhor	J. Ch. Bach	10	
23. Cordeiro de Deus	G. P. Schroth	22	
25. Tem piedade de nós, Senhor	J. W. Bixel	34	
Entrada triunfal (Ramos)			n.
24. Ó Senhor, concede Teu auxílio	H. Schütz	25	21
Louvor e graças			
22. Salmo 100	F. Schubert	16	23
20. Santo, Santo, Santo	G. Pergolesi	5	24
			22
			20
			25

20 - SANTO, SANTO, SANTO

(Sanctus)

Isaias 6:3
adap. Ruy Wanderley

MARCELO CARVALHO

Giovanni Pergolesi
(1710-1736)
ed. e arr. R.S. Hines

Larghetto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, marked 'Larghetto' and 'f' (forte). The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part consists of Soprano, Contralto, and Tenor/Bass staves. The Soprano part has the lyrics 'San-to, Santo, Santo Deus dos exêrcitos, Se-nhor,'. The Contralto part has the lyrics 'céus e'. The Tenor/Bass part is marked '(T e B)' and has no lyrics. The piano part continues with a similar melody and bass line.

Piano Introduction:

Soprano: *f* San-to, Santo, Santo Deus dos exêrcitos, Se-nhor,

Contralto: *f* céus e

(T e B)

© 1983 Neil A. Kjos Music Co., San Diego, CA.
Usado com permissão. 1984.

cêus e ter - ra são chei - os da tu a

ter - ra são chei - os

f
são chei - os

MARCELO CARVALHO

Glô-ria. Ho-sa - na nas al - tu - - - - -

Ho-sa - na nas al - tu - - - - -

Ho-sa - na nas al - tu - - - - -

p

- - ras. Ho - sa - na nas al - tu - - -

- - ras.

- - ras.

p

MARCELO CARVALHO

f

- ras. San - to, San - to, San - to Deus dos e - xên-ci-tos Se-

f

San - to, San - to, San - to Deus dos e - xên-ci-tos Se-

f

San - to, San - to, San - to Deus dos e - xên-ci-tos Se-

f

- nhor, céus e ter - ra são

- nhor, céus e ter - ra são

- nhor, são

MARCELO AUGUSTO DE CARVALHO

chei - - os da tu - a gló - ria, Ho - sa - na

chei - - os Ho - sa - na

chei - - os Ho - sa - na

nas al - tu - - - - - ras. Ho -

nas al - tu - - - - - ras. Ho -

nas al - tu - - - - - ras. Ho -

LEONARDO CARVALHO

sa - na nas al - tu - - - - - ras.

sa - na nas al - tu - - - - - ras.

sa - na nas al - tu - - - - - ras.

21 - ANSIAMOS POR TI, SENHOR

O.C. Christiansen (We need Thee O Lord)

Johann Christoph Bach

trad. Ruy Wanderley

MARCELO CARVALHO

(1643-1703)

CORO I (♩ = 66)

ed. O.C. Christiansen

CORO I (♩ = 66)

SOPRANO
CONTRALTO

mp

An - sia-mos por Ti, Se - nhor, vem Sal - var!

TENOR
BAIXO

mp

CORO II

SOPRANO
CONTRALTO

mf

An -

TENOR
BAIXO

mf

mf

Ó Cris - to, an -

mf

sia - mos por Ti, Se - nhor, vem Sal - var!

sia - mos por Ti, vem Sal - var!

f

Ó Cris - to, an - sia-mos por

f

© 1959 Neil A. Kjos Music Co., San Diego, CA
Usado com permissão. 1984.

mp

An - sia - mos por Ti, Se - nhor, vem Sal -

mp

Ti, vem Sal - var!

MARCELO CARVALHO

mp

var!

mf

An - sia - mos por Ti, Se - nhor, vem Sal - var!

mf

Cris-to, ô Cris-to, em nos - so va - gar, nos po - des gui-

mp *mf*

- ar.

em nos - so va - gar, nos po - des gui - ar.

MARCELO CARVALHO

Cris - to, an - sia-mos por Ti, Se - nhor, vem Sal -

Ó Cris - to,

var! En - ti es-pe -

An - sia - mos por Ti, Se - nhor, vem Sal - var!

* Notas originais de Contralto e Tenor entre parêntesis

-ra-mos, e em tu - as pro - mes-sas.

Em Ti es - pe - ra - mos, e em

MASSIMO CARVALHO

an - sia-mos por Ti, Se - nhor, vem Sal - var.

Tu - as pro-mes-sas. Em Ti es-pe -

Em Ti es-pe - ra-mos, vem,

ra-mos, Se - nhor, cla - ma-mos por Ti. Ó Cris-to,

* Notas originais de Contralto e Tenor entre parêntesis

p *mp* *cresc.*

Se - - nhor, cla - ma - mos por Ti, Ó Cris-to, cla -

p *mp*

vem, Se - nhor, cla - ma - mos por Ti, cla -

p *mf*

p *mf*

mp *p*

ma - mos por Ti, Ó Cris-to, vem, Se - nhor..

mp *p*

ma - mos por Ti, vem, Se - - nhor. Cla -

p *mp*

p *mp*

mp *cresc.* *f* *p*

cla - ma - mos por Ti, cla - ma - mos por Ti An -

mp *f* *p*

cresc. *p*

ma - mos por Ti, Ó Cris-to, cla - ma - mos por Ti. An -

p

-sia-mos por Ti, Ó Cris-to, Ó Cris-to, Se-nhor, vem Sal-var!

sia-mos por Ti, Ó Cris-to, Ó Cris-to, Se-nhor, vem Sal-var!

CORAL (Coros I e II)

mp (♩ = 76)

De Ti que-re-mos re-ce-ber am-pa-ro e for-ças

no vi-ver-nos vi-mos su-pli-car. Au-men-ta_a

nos-sa fê,e as-sim se-re-mos teus a-tê o fim.

* Notas originais de Soprano entre parêntesis

22 - SALMO 100

Salmo 100

(Jubilate Deo)

adap. Dudley Buck

MARCELO CARVALHO

Franz Schubert

trad. Ruy Wanderley

(1797-1828)

Allegro vivace.

ORGÃO



Vocal and organ accompaniment for the first system of the hymn. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing: "Ce-le-brai com jū - bi-lo ao Se-nhor, ce-le-brai com". The organ accompaniment is on the right.

Vocal and organ accompaniment for the second system of the hymn. The vocal parts sing: "jū-bi-lo vós, os po-vos to - - dos. Ser-vi com a-le-". The organ accompaniment is on the right.

-gri - a, ea E - lea-pre-sen - tai-vos com lou - vor.

gri - a, e_a E - le_a-pre-sen - tai-vos com lou - vor. Sa-

Ch.

Sw.

MARCELO CARVALHO

foi E - lee não nós que nos

beí que o Senhor é Deus:

fez po-vo seu, nos fez o - ve - lhas do Seu pas-to-

nos fez o - ve - lhas do Seu pas-to-

Gt.

Gt. to Ped.

p *crisp.*

-rei-o. En-trai pe-los Seus portais com gra-ti-dão e com

-rei-o. En-trai pe-los Seus portais com gra-ti-dão e com

Full Sw

MARCELLO CARVALHO

hi-nos, nos atrios en-trai louvando ao Se-nhor: Ren-

hi-nos, nos atrios en-trai louvando ao Se-nhor: Ren-

dim.

-dei-lhe sem-pre gra-ças, Seu nome ben-di-zei. —

dim.

-dei-lhe sem-pre gra-ças, Seu nome ben-di-zei. —

dim.

Ch. *Man.* *Sw*

SOPR. SOLO.

Por - que o nosso Deus, o Se-nhor é bom, ee-ter - na

Man.

Su - a bon-da - - de, **TENOR SOLO.** ea

ea Su-a fide-li - da - de per-

Ped

su-a fide-li - da - de per-du-na de-ge-ra-ção em ge - ra - ção

- du - - - - - ra per-du-na de-ge-ra-ção em ge - ra - ção.

Tempo I.

Glô-ria, glôria se - ja a Deus, o Pai

Glô-ria, glôria se - ja a Deus, o Pai

Tempo I.

ff

Ped.

REPOZICION CARVALHO

Glô-ria se-ja a Cris - to, Fi-lho Seu.

Glô-ria se-ja a Cris - to, Fi-lho Seu. Glô - - ria,

Ch.
Sw.

Gl.

Glô - ria, glô-ria se-jaao San-to_Es-pi - ri - to

Glô - ria, glô-ria se-jaao San- to_Es-pi - ri - to, co - mo

Gt. Sw.

MARCELO CARVALHO

é ho - jee pa-ra sem - - pre,

foi des-de_oпрinci - - pio,

Gt.

por to-dos os sé-cu - los, sem fim, A - mêm.

por to-dos os sé-cu - los, sem fim, A - mêm.

Gt.

23 - CORDEIRO DE DEUS

da Missa (João 1:29)
adap. Ruy Wanderley

(Agnus Dei)

MARCELO CARVALHO

Gerhard P. Schroth

mp *Fluente, com o texto.*

SOPRANO

Cor - dei - ro de Deus, que ti - ra o pe - ca - do, pe - ca -

CONTRALTO

mp

Cor - dei - ro de Deus, que ti - ra o pe - ca - do, pe - ca -

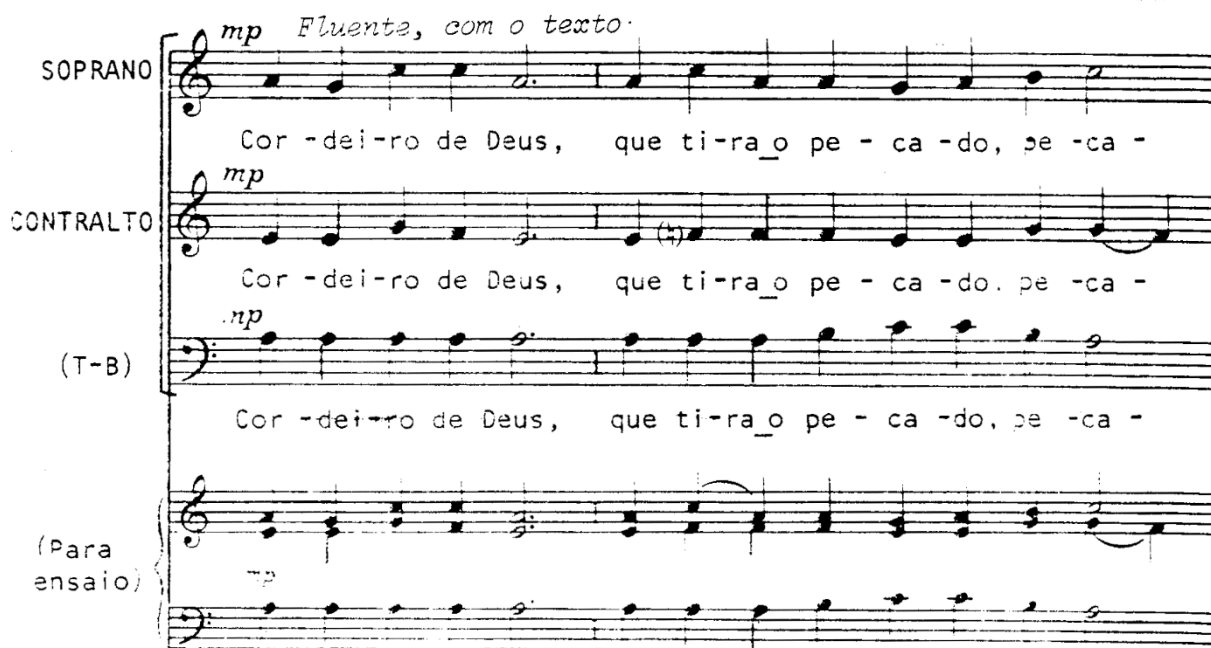
(T-B)

mp

Cor - dei - ro de Deus, que ti - ra o pe - ca - do, pe - ca -

(Para ensaio)

mp



p

-do do mun-do, de nós tem pie-da - de, pie-da - de.

p

-do do mun-do, de nós tem pie-da - de, pie-da - de.

p

-do do mun-do, de nós tem pie-da - de, pie-da - de.

p



© 1972 Neil A. Kjos Music Co., San Diego, CA
Usado com permissão. 1984.

p

Cor-dei-ro de Deus, que ti-rao pe-ca-do, pe-ca-

mp

Cor-dei-ro de Deus, que ti-rao pe-ca-do, pe-ca-

p

Cor-dei-ro de Deus, que ti-rao pe-ca-do, pe-ca-

MARCELO CARVALHO

-do do mun-do, de nōs tem pie-da - de, pie-da - de.

-do do mun-do, de nōs tem pie-da - de, pie-da - de.

-do do mun-do, de nōs tem pie-da - de, pie-da - de.

pp

Cor-dei-ro de Deus, que ti-rao pe-ca-do, pe-ca-

pp

Cor-dei-ro de Deus, que ti-rao pe-ca-do, pe-ca-

pp

Cor-dei-ro de Deus, que ti-rao pe-ca-do, pe-ca-

pp

MARCELO CARVALHO

um pouco mais lentamente

do do mun-do, dá-nos Tu - a paz. A - - mêm.

um pouco mais lentamente

do do mun-do, dá-nos Tu - a paz. A - - mêm.

um pouco mais lentamente

do do mun-do, dá-nos Tu - a paz. A - - mêm.

24 - Ó, SENHOR, CONCEDE TEU AUXÍLIO

(O Herr, hilf)

Mateus 21:9
adap. Ruy Wanderley

MARCELO CARVALHO

Heinrich Schutz
(1585-1672)
ed. J.R. Lively

Moderato

MANUAIS

PEDAL

Originalmente composto para dois violinos (primeiro manual), baixo contínuo, vozes de Soprano, Contralto e Tenor. O Baixo foi acrescentado pelo editor.

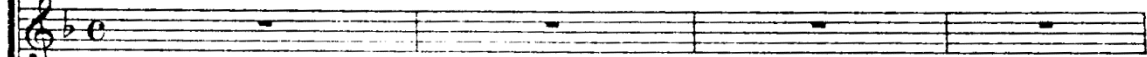
Copyright © 1958 by G. Schirmer, Inc.
Usado com permissão.

Soprano

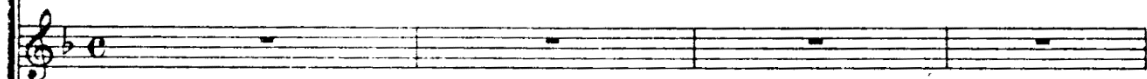


Ó ————— Se - nhor, con-ce - de Teu au-xí - lio.

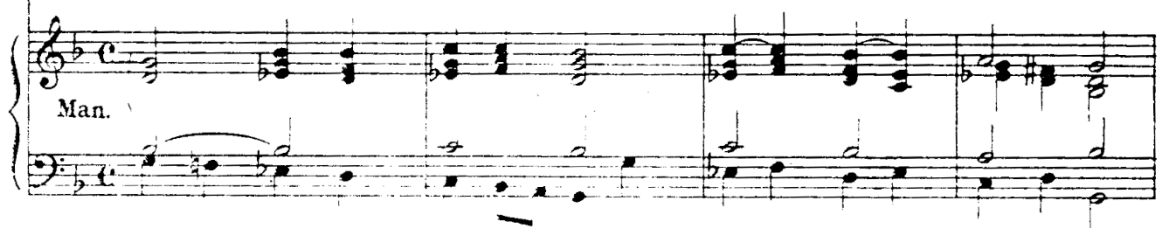
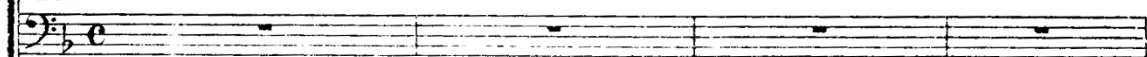
Contralto



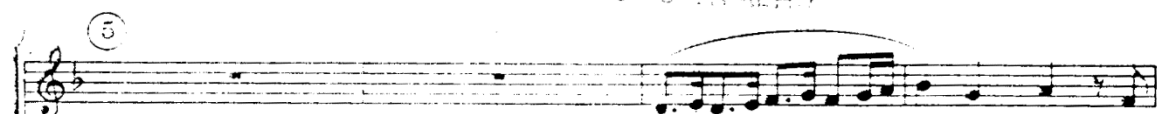
Tenor



Baixo



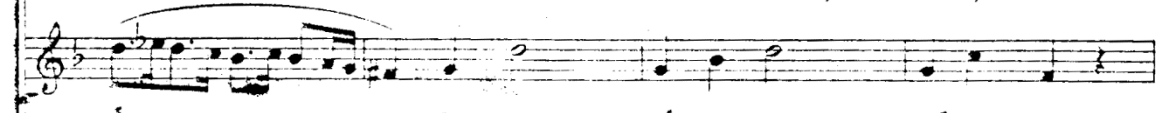
MARCELO CARVALHO



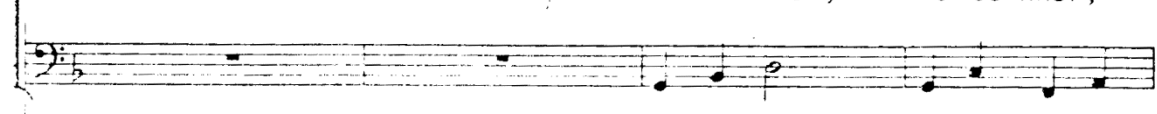
Ó ————— Se - nhor, Ó



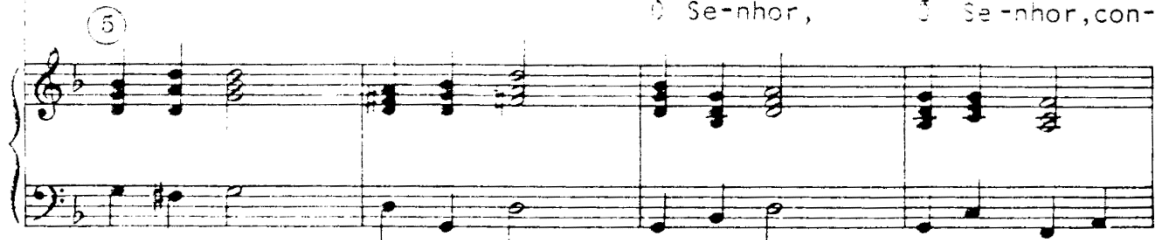
Ó ————— Se-nhor, Se-nhor, con-ce -



Ó ————— Se-nhor, Ó Se-nhor, Ó Se-nhor,



Ó Se-nhor, Ó Se-nhor, con-



(10)

- ce - de Teu au - xí - lio. Se - nhor, con - ce - de

- de Teu au - xí - lio, Se - nhor, Se - nhor, con - ce -

con - ce - de Teu au - xí - lio.

- ce - de Teu au - xí - lio.

(10)

MARCELO CARVALHO

(15)

Teu au - xí - lio. Ó Se - nhor, Se -

- de Teu au - xí - lio. Ó

Ó Se - nhor, Ó Se - nhor,

Se - nhor, Ó Se - nhor,

(15)

-nhor, con-ce - - de Teu au-xí - - - lio. Ben -

Se -nhor, con-ce - de Teu au-xí - - - lio.

con-ce - de Teu au-xí - - - lio.

Con - ce - de Teu au - xí - - - lio.

(20)

MARCO CARVALHO

-di-to_ê a - que- le que vem,

Ben -di-to_ê a- que-le que vem,

Ben- di-to_ê a -que-le que vem, o que vem, o que

Ben - di- to_ê a - que-le que vem, o que vem, o que

(20)

(25)

Ben -

0 que vem em

vem em no - me do Se - nhor, o que vem em

vem em no - me do Se - nhor, o que vem em

(25)

QUINTO CARVALHO

(30)

-di - toê a - que - le que vem, o que vem em no - me

no - - me do Se - - nhor, o que vem em no - me

no - - me do Se - - nhor.

no - - me do Se - - nhor.

(30)

(35)

do Se - nhor. O que vem, o que vem,
do Se - nhor. O que vem, o que
Ben - di - to é a - que - le que vem
Ben - di - to é a - que - le que vem

(40)

o que vem, o que vem em no - me
vem, o que vem em no - me
o que vem, o que vem, em no - me
o que vem, o que vem, em no - me

(45)

do Se - nhor, em no - me do Se - - nhor.

do Se - nhor, em no - me do Se - - nhor.

do Se - nhor, em no - me do Se - - nhor.

do Se - nhor, em no - me do Se - - nhor.

(45)

(50)

Ho - sa - na nas al-tu -

Ho - sa - na nas al-

Ho - sa - na nas al-tu - ras.

Ho - - sa - na nas al-tu - ras.

(50)

(N.E.) - O compositor usou, no original, a palavra Hosiana; se for preferida, eliminem-se as ligaduras de "Ho".

(55)

- - ras. Ho - sa - na

- tu - ras. Ho -

Ho - sa - na nas al - tu - ras

Ho - sa - na nas al - tu - ras.

(55)

(60)

Ho - sa - na nas al - tu - - ras

sa - na, Ho - - sa - na nas al - tu - ras. Ho -

Ho - sa - na,

Ho - sa - na,

(60)

(65)

Ho - - sa - na, Ho - sa - na nas al-tu - ras.

- - sa - na, Ho - - sa - na nas al-tu - - ras.

Ho - - sa - na, Ho - sa - na nas al-tu - ras, Ho -

Ho - sa - na, Ho - sa - na nas al-tu - ras. Ho -

(65)

LEITON - CARVALHO

Ho - sa - na, Ho - sa - na nas al-tu - - ras.

Ho - sa - na, Ho - sa - na nas al-tu - - - ras.

- sa-na, Ho - sa - na, Ho - - sa-na nas al-tu - - - ras

- sa-na, Ho - sa - na, Ho - - sa-na nas al-tu - - - ras.

25 - TEM PIEDADE DE NÓS, SENHOR

Liturgia da confissão (Lord Have Mercy)

adap. Ruy Wanderley

MARCELO CARVALHO

James W. Bixel

SOPRANO *p* Tem pie-da-de de

CONTRALTO *p* Tem pie-da-de,

TENOR *p* Tem pie-da-de,

BAIXO *p* Tem

TECLADO *p*

nós, Se-nhor, de nós, Se - nhor, tem pieda-de

tem pienda - de, Se - nhor, tem pieda-de

tem pie-da - de, Se-nhor, tem pie - da-de

pie - da - de Se-nhor, pie - da - de

Lord Have Mercy, © 1974, Faith and Life Press.
 Newton, Kansas, USA. Usado com permissão.

tem pie-da-de de nós, Se - nhor

tem pie-da-de de nós, Se - nhor

tem pie-da - de, Ó Se-nhor.

tem pie -da -de, Se - nhor.

MARCELO CARVALHO

Cris-to, tem pieda - de, Cris-to,

Cris-to, tem pieda - de, Cris-to,

Cris-to, tem pieda - de, Cris-to,

Cris-to, tem pieda - de, Cris-to,

tem pieda - de, Cris-to, tem pieda - de

tem pieda - de, Cris-to, tem pieda - de

tem pieda - de, Cris-to, tem pieda - de

tem pieda - de, Cris-to, tem pieda - de

SEGUNDA PARALELA

Tem pieda-de de nōs, Se-nhor, de nōs, Se-nhor,

Tem pieda-de de nōs, Se-nhor, de nōs, Se-nhor,

Tem pie-da-de de nōs, Se-nhor, de nōs, Senhor, tem pie-

Tem pie-da- de, Se -nhor, tem pie -da - de,

Tem pie-da-de, tem pie-da-de de nós, Se-nhor, de

Tem pie-da-de, tem pie-da-de de nós, Se-nhor,

- da - de de nós, tem pie-da - de de nós, Se-nhor,

Se - nhor, tem pie-da-de de nós, Se-nhor,

CLAUDEMIR CARVALHO

nós, Se-nhor. Cris-to, tem pie-da - de

Se - nhor. Cris-to, tem pie-da - de.

Se - nhor. Cris-to, tem pie-da - de.

Se - nhor. Cris-to, tem pie-da - de.