



ÍNDICE DOS TEXTOS

Colossenses 3:17	Pág.
27. Todo teu viver	11
Isaías 40:31	
26. Os que esperam confiando no Senhor	5
Salmo 24:1-5	
29. A terra pertence a Deus	33
Salmo 29	
30. Dai ao Senhor	39
Salmo 101	
28. Dou graças a Deus	19

ÍNDICE DOS ASSUNTOS

	Compositor	Página
Louvor e graças		
28. Dou graças a Deus	Schütz	19
30. Dai ao Senhor	Schütz	39
Proteção divina		
26. Os que esperam confiando no Senhor	Bruckner	5
Soberania de Deus		
29. A terra pertence a Deus	Bixel	33
Vida cristã		
27. Todo teu viver	Buxtehude	11

26. OS QUE ESPERAM CONFIANDO NO SENHOR

(Locus iste)

Isaías 40:31

adap. Ruy Wanderley

MARCELO CARVALHO

Anton Bruckner (1824 1896)

ed. Benjamin Suchoff

Allegro moderato

p

Soprano

Os que_es-pe - ram con-fian-do no Se-nhor,

Contralto

Os que_es-pe - ram con-fian-do no Se-nhor,

Tenor

8 Os que_es-pe - ram con-fian-do no Se-nhor,

Baixo

Os que_es-pe - ram con - fian - do no Se-nhor,

Allegro moderato

p

Para Ensaio

5 *mf*

Os que_es-pe - ram con - fian-do no Se-nhor,

mf

Os que_es-pe - ram con - fian-do no Se-nhor,

mf

8 Os que_es-pe - ram con - fian-do no Se-nhor,

mf

Os que_es-pe - ram con - fian - do no Se-nhor, *p*

5

Os que_es-pe - ram con - fian - do no Se-nhor, *p*

© 1982 Plymouth Music Co., Inc. Direitos reservados.
 Reprodução proibida. Usado com permissão.

(10)

p es - pe - ram con - fian - do no Se - nhor,

p es - pe - ram con - fian - do no Se - nhor,

p es - pe - ram con - fian - do no Se - nhor,

- pe - ram con - fian - do no Se - nhor, te - rão as

(10)

MARCELO CARVALHO

(15)

f te - rão as su - as for - ças re - no - va - das.

f te - rão as su - as for - ças re - no - va - das.

f te - rão as su - as for - ças re - no - va - das.

su - as for - ças re - - no va - - das, e su - bi -

(15)

ff e su - bi - rão aos céus com a - - sas de_ã-guias. (20)

ff e su - bi - rão aos céus com a - - sas de_ã-guias.

ff e su - bi - rão aos céus com a - - sas de_ã-guias. 8

- rão aos céus com a - - sas de_ã - - - guias.

(20)

MARCELO CARVALHO

pp Sem fa - di - ga_i - rão ca - mi - nhar,

pp Sem fa - di - ga_i - rão ca - mi - nhar,

pp 8 Sem fa - di - ga_i - rão ca - mi - nhar, sem fa - di - ga_i -

pp

(25) *cresc.* *p*

sem fa - di - ga_i - rão ca - mi - nhar, sem fa -

cresc. *p*

sem fa - di - ga_i - rão ca - mi - nhar, sem fa -

cresc. *p*

8 rão ca - mi - nhar, sem fa - di - ga_i - rão ca - mi - nhar,

(25) *cresc.* *p*

MANOEL CARVALHO

mf (30) *p*

- di - - ga_i - rão ca - mi - nhar. Os que es -

mf *p*

- di - - ga_i - rão ca - mi - nhar. Os que es -

mf *p*

8 sem fa - di - ga_i - rão ca - mi - - nhar. Os que es -

p

Os que es -

(30) *p*

-pe - ram con-fian-do no Se-nhor, os que es-

-pe - ram con-fian-do no Se-nhor, os que es-

-pe - ram con-fian-do no Se-nhor, os que es-

-pe - ram con-fian --- do no Se-nhor, os que es-

MASSIMO CARVALHO

-pe - ram con-fian-do no Se-nhor, es - pe - ram,

-pe - ram con-fian-do no Se-nhor, es - pe - ram,

-pe - ram con-fian-do no Se-nhor, es - pe - ram,

-pe - ram con-fian - - do no Se-nhor, es - pe - ram,

(40) *cresc.* *f*

os que_es- pe - - - - - ram,

cresc. *f*

os que_es- pe - - - - - ram,

cresc. *f*

os que_es- pe - - - - - ram

cresc. *f*

os que_es - pe - - - - - ram,

(40)

cresc. *f*

(40)

pp (45)

ca- mi-nha - rão sem se can - sar.

pp

ca- mi-nha - rão sem se can - sar.

pp

ca- mi-nha - rão sem se can - sar.

pp

ca- mi-nha - rão sem se can - sar.

(45)

pp

27. TODO TEU VIVER

(Alles was ihr tut)

Colossenses 3:17

adap. Ruy Wanderley

MARCELO CARVALHO

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

ed. Lehman Engel

Maestoso

Soprano *f* *mf*
To-do_o teu vi-ver, to-do_o teu vi-ver, em

Contralto *f* *mf*
To-do_o teu vi-ver, to-do_o teu vi-ver, em

Tenor *f* *mf*
To-do_o teu vi-ver, to-do_o teu vi-ver, em

Baixo *f* *mf*
To-do_o teu vi-ver, to-do_o teu vi-ver, em

***Teclado** *f* *mf*
Maestoso

* Baixo cifrado realizado pelo editor.

© Copyright 1942, 1984, Harold Flammer, Inc.
Delaware Water Gap, PA 18327. Direitos reservados
Usado com permissão.

Diderich Buxtehude (1637-1707), um dos mais importantes músicos da primeira fase do período Barroco, compositor de origem dinamarquesa que se transferiu para Lübeck, no norte da Alemanha, onde foi organista da Igreja de Santa Maria. Aí criou os "Abendmusiken", concertos vespertinos de música sacra, que atraíam muitos visitantes, entre os quais J. S. Bach, Handel e Mattheson. A obra de Buxtehude se reveste de uma austeridade muito simples e muito profunda, por paradoxal que pareça. Foi extraordinária a sua influência sobre J. S. Bach no desenvolvimento das formas "cantata" e "prelúdio coral".

("História da Música Sacra", de Ruy Wanderley.
Rio de Janeiro, 1980)

o - bras ou em pa - la - vras, em o - bras ou em pa - lavras, os teus

o - bras ou em pa - la - vras, em o - bras ou em pa - lavras, os teus

o - bras ou em pa - la - vras, em o - bras ou em pa - lavras, os teus

o - bras ou em pa - la - vras, em o - bras ou em pa - lavras, os teus

MARCELO CARVALHO

fei - tos, os teus fei - tos se - jam to - dos em no - me do Se-

fei - tos, os teus fei - tos se - jam to - dos em no - me do Se-

fei - tos, os teus fei - tos se - jam to - dos em no - me do Se-

fei - tos, os teus fei - tos se - jam to - dos em no - me do Se-

p -nhor, em no-me do Se-nhor. Todo_o teu vi-ver,
p -nhor, em no-me do Se-nhor. Todo_o teu vi-ver,
p -nhor, em no-me do Se-nhor. Todo_o teu vi-ver,
p -nhor, em no-me do Se-nhor. Todo_o teu vi-ver,

MARCELO CARVALHO

p To-do_o teu vi-ver, em o-bras ou em pa-la-vras, em *cresc.*
p To-do_o teu vi-ver, em o-bras ou em pa-la-vras, em *cresc.*
p To-do_o teu vi-ver, em o-bras ou em pa-la-vras, em *cresc.*
p To-do_o teu vi-ver, em o-bras ou em pa-la-vras, em *cresc.*

o - bras ou em pa-lavras, os teus fei-tos, os teus feitos se - jam

o - bras ou em pa-lavras, os teus fei-tos, os teus feitos se - jam

o - bras ou em pa-lavras, os teus fei-tos, os teus feitos se - jam

o - bras ou em pa-lavras, os teus fei-tos, os teus feitos se - jam

MARCELO CARVALHO

to - dos em no - me do Se - nhor, em no - me do Se-

to - dos em no - me do Se - nhor, em no - me do Se-

to - dos em no - me do Se - nhor, em no - me do Se-

to - dos em no - me do Se - nhor, em no - me do Se-

-nhor, e gra - - - - - ças, e gra - - - - -

-nhor, e gra - - - - - ças, e

-nhor, e gra - ças, e gra - ças, e

-nhor, e gra - ças, gra - - - - - ças dai, e gra - - - - -

MARCELO AUGUSTO DE CARVALHO

- - - - - ças dai a Deus Pai, por Je - sus,

gra - ças dai a Deus Pai, por Je - sus,

gra-ças, graças dai a Deus Pai por Je - sus,

- - - - - ças, graças dai a Deus Pai, por Je - sus,

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are mostly silent, with the Bass line starting with a melodic phrase in the third measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

p
e gra -

p

MARCELO CARVALHO

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics "e gra -" and "e gra - ças, gra-ças". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

mf
e gra - - - -

mf
e gra - ças, gra-ças

mf
- - - ças, e gra - - - - ças, e gra - ças, gra-ças

- ças, e gra - ças dai a Deus Pai —

dai a Deus Pai por Je - sus a Deus Pai, —

e gra - - - ças dai a Deus Pai, —

dai, e gra- ças, gra- ças dai a Deus Pai, —

— a Deus Pai, por Je - sus, e gra- - - -

— a Deus Pai, por Je - sus, e

— a Deus Pai, por Je - sus,

— a Deus Pai, por Je - sus, e gra- ças, gra- ças

- - - - - ças dai a Deus Pai, por Je-
 gra - - - - - ças dai a Deus Pai, por Je-
 e gra-ças, gra-ças dai a Deus Pai, por Je-
 dai, e gra-ças, gra-ças dai a Deus Pai, por Je-

DIAPHRAGMATIC

- sus, a Deus Pai, - - - - - a Deus Pai, por Je - sus.
 - sus, a Deus Pai, - - - - - por Je - sus.
 - sus, a Deus Pai, - - - - - a Deus Pai, por Je - sus.
 - sus, a Deus Pai, - - - - - por Je - sus.

28. DOU GRAÇAS A DEUS

MARCELO CARVALHO

Salmos 101

Heinrich Schütz (1585-1672)

adap. Ruy Wanderley

Allegro e giubiloso
f marcato

Soprano
Dou gra - ças a Deus no meu co - ra-

Contralto
mf
Dou graças, dou gra-ças a Deus no meu co - ra-

Tenor
mf
Dou graças, dou gra-ças a Deus no meu co - ra-

Baixo

Allegro e giubiloso

Para
Ensaio

-ção, na com - pa - nhi - a dos

-ção, na com-pa-nhi-a de to-dos os jus - tos,

-ção, na com-pa- nhi-a de to - dos os jus-tos,

mf
na com-pa- nhi- a , na com-pa-

Copyright © 1931 by G. Schirmer, Inc. Usado com permissão.

jus - tos, e na con - gre - ga -
 to - dos os justos, e na con - gre - ga -
 to - dos os jus-tos, os jus-tos e na con - gre-ga -
 - nhi - a, to-dos os jus-tos, e na con - gre-ga -

MARCELO CARVALHO

- ção, e na con - gre - ga - ção.
 - ção, e na con - gre - ga - ção, e na con - gre - ga - ção.
 - ção e na con - gre-gação, na con - gregação.
 - ção, e na con - gre - gação, con-gregação.

Poco meno allegro

ff
Grandes as o - bras do Senhor, pro-cu-ra-das por quem ne-las tem seu

ff
Grandes as o - bras do Senhor, pro-cu-ra-das por quem ne-las tem seu

ff
Grandes as o - bras do Senhor, pro-cu-ra-das por quem ne-las tem seu

ff
Grandes as o - bras do Senhor, pro-cu-ra-das por quem ne-las tem seu

Poco meno allegro

MARCELO CARVALHO

mf
— pra - zer. São glo-rio - sos, são glo-riosos seus

mf
— pra - zer, são glo-rio - sos, são glo-rio - sos seus

mf
— pra - zer, são glo-rio - sos, são glo-rio - sos seus

— pra - zer.

fei-tos.
 feitos, e a su-a jus-ti - ça sem - pre per - ma-ne-ce-
 feitos, e a su-a jus-ti - ça per - ma-ne-ce-
 e a su-a jus-ti - ça per - ma-ne-ce-

mf *rit.* *rit.* *rit.*

MARCELO AUGUSTO DE CARVALHO

Tor-nou me-mo-rã-veis as su-as ma-ra-vi-
 -rã. Tor-nou me-mo-rã-veis as su-as ma-ra-vi-
 -rã. Tor-nou me-mo-rã-veis as su-as ma-ra-vi-
 -rã. Tor-nou me-mo-rã-veis as su-as ma-ra-vi-

f a tempo *dim.* *f a tempo* *dim.* *f a tempo* *dim.* *f a tempo* *dim.*

a tempo

cresc.
-lhas, mi-se-ri-cor-dio-so é nos-so Se-nhor, mi-se-ri-cor-

cresc.
-lhas, mi-se-ri-cor-dio-so é nos-so Se-nhor, mi-se-ri-cor-

cresc.
-lhas, mi-se-ri-cor-dio-so é nos-so Se-nhor, mi-se-ri-cor-

cresc.
-lhas, mi-se-ri-cor-dio-so é nos-so Se-nhor, mi-se-ri-cor-



ff
-dio-so é nos-so Se-nhor, *é* nos-so Se-nhor.

ff *p*
-dio-so é nos-so Se-nhor, *é* nos-so Se-nhor. *E-le sus-*

ff *p*
-dio-so é nos-so Se-nhor, *é* nos-so Se-nhor. *E-le sus-*

ff
-dio-so é nos-so Se-nhor, *é* nos-so Se-nhor.



p
E-le sus-ten-ta to-dos os que o te-mem.

mf
- ten - ta to-dos, to-dos os que o te-mem. O Senhor se

mf
- ten - ta to-dos, to-dos os que o te-mem. O Senhor se

mf
O Se-nhor se

f
Ma-ni-fes-tou o po-der dos seus feitos, aos

f
lem-bra da Su-a A-li-an-ça. Ma-ni-fes-tou o po-der dos seus

f
lem-bra da Su-a A-li-an-ça. Ma-ni-fes-tou o po-der dos seus

f
lem-bra da Su-a A-li-an-ça. Ma-ni-fes-tou o po-der dos seus

seus fi - lhos, con- ce-dendo_aherança, aherança das na-ções.

feitos aos seus fi - lhos, con- ce-dendo_aherança, aherança das na-ções.

feitos aos seus fi - lhos, con- ce-dendo_aherança, aherança das na-ções.

feitos aos seus fi - lhos, con- ce-dendo_aherança, aherança das na-ções.

São fi -

Ver-da-de_e jus- ti - ça_estão no Se-nhor, são fi-êis seus pre-

- da-de_e justí - ça_es-tão no Senhor, no Se- nhor,

- da-de_e justí - ça_es-tão no Senhor, no Se- nhor,

cresc.

-êis seus precei - tos pa-ra to - do sem-

cresc.

-cei - tos pa-ra sem - pre

f

são fi-êis seus pre-ceitos pa - ra sem-

f

são fi - êis seus precei - tos pa - ra sem-

cresc.

-pre, es-táveis e jus - tos seus manda-men-tos, firmados em ver-

cresc.

es-táveis e jus - tos seus man-damen - tos, fir-

cresc.

-pre, es - tâ-veise jus - tos seus manda-men - tos, fir-

cresc.

-pre, es - tâveis e jus - tos seus manda-men-tos, firmados em ver-

- da - de_e re - ti - dão. E-le_en-vi-
 - ma-dos em ver-da-de_e re - ti - dão. E-le_en-vi-
 - ma-dos em ver-da-de_e re - ti - dão. E-le_en-vi-ou ao seu
 - da - - de_e re - ti - dão.

1200 1200 1200 1200

- ou ao seu povo_a re-den-ção, e_or-denou o seu con-cer - to pa-
 - ou ao seu po-vo_a re - denção, e_or-denou seu concer- to
 po-vo_a re - den-ção, e_or-denou seu con-cer - to
 - ou ao seu po-vo_a re - denção, e_or-denou seu con-cer - to

Largamente Tempo 1º

- ra to-do sem - pre. San-to, Santo_e tre-mendo_ê Seu no - me.

pa - ra sem - pre. San-to, Santo_e tre-mendo_ê Seu no - me.

pa - ra sem - pre. San-to, Santo_e tre-mendo_ê Seu no - me.

San-to, Santo_e tre-mendo_ê Seu no - me. Pois o te-

Largamente Tempo 1º

Pois o te - mor do Senhor ê o prin-cí - pio, ê o prin-

Pois o te-mor do Se-nhor ê o princí - pio, ê o prin-cí -

- mor do Se-nhor ê o priaci - pio, ê o prin-cí -

p a tempo *pp*
 Re-ve-lam enten-di-men-to, re-
rit. *p a tempo* *pp*
 -cí-pio da sa-be-do-ri-a. Re-velam enten-di-men-to, re-
rit. *p a tempo* *pp*
 -pio da sa-be-do-ri-a. Re-velam enten-di-men-to, re-
rit. *p a tempo* *pp*
 -pio da sa-be-do-ri-a. Re-velam enten-di-men-to, re-
rit. *a tempo*

MARCELO CARVALHO

cresc.
 -ve-lam enten-di-men-to os que_a pra-ti-cam, os que_a pra-
cresc.
 -ve-lam enten-di-men-to os que_a prati-cam,
cresc.
 -ve-lam enten-di-men-to os que_a prati-cam,
cresc.
 -ve-lam enten-di-men-to os que_a pra-ti-cam, os que_a pra-
cresc.

Maestoso

-ti-cam. Por todos os tempos perma-ne-ce_o seu lou-vor.
os que_a praticam. Por todos os tempos perma-ne-ce_o seu lou-vor.
os que_a praticam. Por todos os tempos perma-ne-ce_o seu lou-vor.
-ti-cam. Por todos os tempos perma-ne-ce_o seu lou-vor.

Maestoso

MARCELO CARVALHO

Allegro

Glória_a Deus, o Pai, e_a Cris - to, Fi-lho
Glô-ria_a Deus, o Pai, e_a Cris - to, Fi - lho
e_a o
Glô-ria_a Deus, o Pai, e_a Cris - to, Fi - lho

Allegro

Seu, glô - ri_ao San-to_Es - pí - ri - *dim. e rit.*

Seu, e_ao San - to_Es-pí - ri - *dim. e rit.*

glô-ria_ao Santo_Espí-ri-to, ao Santo_Espí - ri - *dim. e rit.*

Seu, e glô - ria_ao San - to_Es - pí - ri - *dim. e rit.*

rit.

LANDO E CORAÇÃO

A tempo

- to. Co-mo foi, é ho - je e sempre se-rá pelos sê-cu-los dos sê-cu- *f* *mf* *dim.*

- to. Co-mo foi, é ho - je e sempre se-rá pelos sê-cu-los dos sê-cu- *f* *mf* *dim.*

- to. Co-mo foi, é ho - je e sempre se-rá pelos sê-cu-los dos sê-cu- *f* *mf* *dim.*

- to. Co-mo foi, é ho - je e sempre se-rá. *f*

A tempo

f

Tranquillo

- los. A - mêm, A - mêm, A - mêm, A - mêm,

- los. A - mêm, A - mêm, A - mêm, A - mêm,

- los. A - mem, A - mêm,

A - mêm, A -

Tranquillo

CLARINETTE - OBOE - VIOLA

Lento

A - mêm, A - mêm, A - mêm, A - mêm.

A - mêm, A - mêm, A - mêm, Amêm, A - mêm.

A - mêm, A - mêm, A - mêm.

mêm, A - mêm, Amêm, A - mêm.

Lento

29. A TERRA PERTENCE A DEUS

33

Salmo 24:1-5

(The Earth is the Lord's)

James W. Bixel

adap. Ruy Wanderley

MARCELO CARVALHO

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Teclado

Andantino

* Fl.

terra pertence a Deus, e a su - a ple - ni - tu - de, o

ter - ra per - ten - ce a Deus, su - a ple - ni - tu - de, o

ter - ra per - ten - ce a Deus, su - a ple - ni - tu - de, o

ter - ra per - ten - ce a Deus, su - a ple - ni - tu - de,

* N.E. Pelo caráter pastoral do tema, sugerimos o uso de uma flauta-doce ou transversal, ou óboe.

Usado com permissão. The Earth is the Lord's

© 1974, Faith and Life Press, Newton, Kansas, USA

mundo_e todos que ne - le_estão, a terra pertence_a Deus, a
 mundo_e todos que ne - le_estão, a terra pertence_a Deus, a
 mun - do_e os que ne - le_estão. A terra pertence_a
 que ne-le_es-estão. A

MARCELO CARVALHO

terra pertence_a Deus. —
 Deus, per-tence_a Deus. —
 Deus, a Deus, pertence_a Deus.
 ter - ra per-ten- ce_a Deus.

Pois, so-bre os ma- res E-le_a firmou. —

Pois, sobre os ma- res a - firmou. —

Sobre os ri- os E-le_a fir-

Sobre os ri- os a fir-

FIM.

MARCELO CARVALHO

A ter-ra pertence_a Deus e_a su - a ple-ni-

A ter - ra per - ten- ce_a Deus, su - a ple- ni-

- mou; a ter - ra per - ten- ce_a Deus, su - a ple- ni-

- mou; a ter - ra per - ten- ce_a Deus, su - a ple- ni-

- tu - de. *p* Ao

- tu - de. *p* Ao

- tu - de.

- tu - de.

Fl.

MARCELO CARVALHO

san- to mon - te quem su-bi-rã?

san - to mon - te

Quem su - bi-rã, ou quem a-li po-de-rã fi-car?

Ou quem fi - ca - rã?

p

Os de lim - pas mãos e pu - ros co - ra - ções, que

pu - ros co - ra - ções; —

p

Os de lim - pas mãos e pu - ros co - ra - ções,

Os pu - ros

p

MARCELO CARVALHO

não en-tre - gam su - as al - mas à vai-da-de, nem

não en-tre - gam su - as al - mas à vai-da-de, nem

não se en - tre - gam à vai-da-de. A terra pertence a

não se en - tre - gam à vai-da-de.

ju - ram com en - ga - no; Estes terão, estes te-rão

ju - ram com en - ga - no; Es-tes te-rão, es-tes te-

Deus, a Deus. Es - tes te - rão as

es-tes te- rão bên - çãos do

MARCELO CARVALHO

bên-çãos do Se - nhor, bên - çãos do Se - nhor. - -

- rão do Se - nhor, do Se - nhor. - -

bên - çãos, es-tes te-rão, bênçãos, terão do Se-nhor. - -

Se - nhor, bênçãos te- rão do Se- nhor. - -

Fl. ao FIM

30. DAI AO SENHOR

(Bringt her dem Herren)

Salmo 29:1-2
adap. Ruy Wanderley

MARCELO CARVALHO

Heinrich Schütz (1585-1672)
ed. C. Buell Agey

Andante (C-B) (♩ = c. 70)

Uníssono

Dai ao Se - nhor, dai ao Se - nhor, —

Teclado

mp *cresc.*

(S-T)

— dai ao Se-nhor, vós, os po-de-ro - sos, dai ao Se-

dai ao Se - nhor, dai glória e for-

cresc.

N.E.: C. Buell Agey sugere que o canto em uníssono tenha alternância de vozes graves (C-B), vozes agudas (S-T) e o grupo inteiro (todos). Originalmente a peça é destinada a um solista. Outras disposições podem ser experimentadas.

© 1984 - C. Buell Agey. Usado com permissão. Reprodução proibida.

ça, dai glória e for - - ça!

Broaden
dim. - - - - -

(d = ♩) MARCELO CARVALHO

(A) *f* (todos)

A-le-lui-a, A-le-lui-a, A-le-lui-a,

(C-B)

A-le-lui-a, A-le-lui-a, A-le-lui-a,

(todos) poco rit. (B) Tempo I

A-le-lui-a, A-le-lui-a, A-le-lui-a.

poco rit.

mf

Dai ao Se - nhor, dai ao Se - nhor, dai a glô-ria de-

mf

MARCELO CARVALHO

(C-B)

mp

vi - da ao Seu San - to no - me. A - do - rai a

mp

(+)

© (todos)

Deus, Se - nhor, a - do - rai a Deus, _____

poco rit. - - - - -

Se - nhor e - San - ti - da - de.

(+)

(♩ = ♪)

(D) *f*

A - le-lui - a, A - le - lui - a, A - le - lui - a,

(C-B)

MARCELO CARVALHO

A - le-lui - a, A - le - lui - a, A - le - lui - a,

(todos)

(E) Tempo I

A - le-lui - a, A - le - lui - a, A - le - lui - a.

(S-T)

To-da_a ter - ra te_a-do-ra - rã, e te_e-

(todos)

xal - - ta - rã, can-tan-do, cantan-do teus lou-

MANOEL CARVALHO (C-B)

vo - res, can - tan - do, can-

(F) (♩ = ♪) (todos)

tan-do teus lou-vo - - res. A-le-luia, A-le-lui-a,

(C-B)

A - le - lui - a, A-le-luia, A-le-lui - a,

f (todos)

A - le - lui - a, A - le-lui-a, A - le - lui - a,

Ⓒ TEMPO I

mf (S-T)

A - le - lui - a, A - le-lui- a,

rit. - - - -

mf

(C-B)

A - le-lui- a, A - le- lui- - -

MARCELO CARVALHO

(todos) rit. - - - - -

a, A - le - lui - - - a.

cresc. *f* rit. - - - - -

MARCELO CARVALHO