

Amigos pra Sempre

trad. Costa Jr., E. Marques, V. Lima e L. Soares

letra e música: K. Friezzell e C. Cloninger

com sentimento $\bullet = 60$

arr. Lineu Soares

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of a piano introduction and two vocal phrases. The piano introduction starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first vocal phrase begins at measure 4 with the lyrics 'Tu-do em vol-ta vai mu-dan-do;'. The second vocal phrase begins at measure 7 with the lyrics 'Es-ta-ções que vem se vão. Pou-cas coi-sas per-ma-ne-cem'. The piano accompaniment includes various chords and textures, with dynamics ranging from *mp* to *mf*. Chord symbols are provided below the piano parts.

Chord Symbols:
 G \flat 2, A \flat , E \flat 7/B \flat , G \flat m/A, G \flat /A \flat , D \flat , A \flat /D \flat , G \flat /D \flat , A \flat /D \flat , G \flat /D \flat , D \flat , A \flat /D \flat

Lyrics:
 Tu-do em vol-ta vai mu-dan-do;
 Es-ta-ções que vem se vão. Pou-cas coi-sas per-ma-ne-cem

Copyright © 1990 de K. Friezzell e C. Cloninger.
 Todos os direitos reservados.

Ebm7

Fm7

Gb7+

Ab sus

Ab
Gb

9

a - que - cen - do_o co - ra - ção. — Nós va - mos

Fm7

Bbm7

Ebm7

Ab
Ab

Ab
Gb

11

ser, — pra sem - pre, — a - mi - gos no Se - nhor; Va - mos vi -

Fm7

Ab
Bb

Bb7

Ebm7

Ab
Ab

F
A

13

ver, — pra sem - pre — li - ga - dos pe - lo_a - mor. La - do_a

Use sempre o original. Não copie.

G \flat 2 **D \flat 2** **A \flat
D \flat**

22 ³ e E - le sem - pre nos — man - t \acute{e} m — com Sua gra - \grave{c} a — in - fi - ni - ta

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. It features a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the second measure. The piano accompaniment is in the bass clef, mirroring the triplet patterns of the vocal line. The lyrics are 'e E - le sem - pre nos — man - t \acute{e} m — com Sua gra - \grave{c} a — in - fi - ni - ta'.

E \flat m7 **D \flat 2
F** **G \flat 7+** **G \flat
A \flat** **A \flat
G \flat**

24 ³ e o a - mor que dE - le vem. — N \acute{o} s va - mos

Detailed description: This system contains measures 23 and 24. Measure 23 continues the vocal line with a triplet of eighth notes. Measure 24 shows a change in the piano accompaniment, with a 2/4 time signature indicated above the staff. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The lyrics are 'e o a - mor que dE - le vem. — N \acute{o} s va - mos'.

Fm7 **B \flat m7** **E \flat m7** **G \flat
A \flat** **A \flat
G \flat**

26 ser. — pra sem - pre, — a - mi - gos — no Se - nhor; Va - mos vi -

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. Measure 25 continues the vocal line with a triplet of eighth notes. Measure 26 shows a change in the piano accompaniment, with a 4/4 time signature indicated above the staff. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The lyrics are 'ser. — pra sem - pre, — a - mi - gos — no Se - nhor; Va - mos vi -'.

Use sempre o original. N \acute{o} copie.

Fm7 A \flat ₂
 B \flat B \flat 7 E \flat m7 G \flat ₂ F \flat
 A \flat A

28

ver, — pra sem - pre, — li - ga - dos — pe - lo a - mor. La - do a

28

30

la - do em u - ni - ão — va - mos dar as — nos - sas mãos e vi -

30

B \flat m Fm
 A \flat G \flat D \flat
 F

32

ver a vi - da co - mo bons — a - mi - gos. — Em -

32

E \flat m7 G \flat ₂
 A \flat D \flat sus
 B

Use sempre o original. Não copie.

G_b
B_b

A_b
C

Fm7

B_bm7

34

bo - ra se - ja a ho - ra de di - zer a - deus, es - ta -

f

34

D_b
E_b

E_b⁹

G_b7+
A_b

A_b **B_b**
A_b **A_b**

36

re - mos sem - pre jun - tos, e jun - tos va - mos ser,

36

Gm7

Cm7

Fm7

A_b **B_b**
B_b **A_b**

38

pra sem - pre, a - mi - gos no Se - nhor; Va - mos vi -

38

Use sempre o original. Não copie.

Gm7 **B \flat** /**C** **C7** **Fm7** **A \flat** /**B \flat** **G**/**B**

40

ver, — pra sem - pre, — li - ga - dos — pe - lo a - mor. La - do a

40

Cm **Gm**/**B \flat** **A \flat** **E \flat** /**G**

42

la - do em u - ni - ão — va - mos dar as nos - sas mãos, e vi -

42

Fm7 **E \flat** /**G** **A \flat** **A \flat** /**B \flat** **Cm** **A \flat m**/**B** **E \flat** /**B \flat** **A \emptyset**

44

ver a vi - da co - mo bons — a - mi - gos. — E vi -

rall....

44

rall....

Use sempre o original. Não copie.

Fm7 E \flat /_G A \flat A \flat /_{B \flat} E \flat 2 E \flat 2/_G
a tempo

47
ver a vi - da co - mo bons _____ a - mi - gos. _____
molto rall...
a tempo

A \emptyset A \flat m6 E \flat 2

50
rall...
rall...

Use sempre o original. Não copie.

Cada Dia Mais Perto

Valdecir Lima

Lineu Soares

vibrante

♩ = 100

1. Quando o mundo chega ao fim de sua história,

mf

6 já sem brilho, sem beleza e sem luz; Nossa vida já aguarda nova glória,

mf

9

Chords: F, C/F, E \flat /F, B \flat /F, F, Dm, Dm/C, G/B, Gm7, E/A, B \flat , C, F, C/F, B \flat /F, E/C, C, F, C/E, B \flat /D, Csus C, F, C/F, B \flat /F, F/C, B \flat .

Copyright © 1991 de L. Soares e V. Lima.

Todos os direitos reservados.

13

$\frac{E}{A}$ $\frac{Gm7}{B\flat}$ $Gm7$ $\frac{E}{A}$ $B\flat$ $\frac{B\flat}{C}$ F $\frac{C}{F}$

a es - pe - ran - ça es - tá na vol - ta de Je - sus. A tris - te - za se trans -

16

$\frac{E\flat}{F}$ $\frac{B\flat}{F}$ F F $\frac{C}{E}$ $\frac{B\flat}{D}$ $\frac{B\flat}{C}$ $\frac{C}{B\flat}$

for - ma em a - le - gri - a ao sen - tir que vem do Céu a e - ter - na luz.
Céu a e - ter - na luz.

19

$\frac{F}{A}$ $\frac{Gm7}{B\flat}$ $\frac{B\flat}{C}$ $C\sharp$ $\frac{B\flat}{D}$ Dm $\frac{E}{A}$ $\frac{Gm}{B\flat}$

Ca - da di - a bem mais per - to des - se di - a; Ca - da di - a bem mais

Não copie. Use sempre o original.

Gm7 $\frac{F}{A}$ B \flat $\frac{B\flat}{C}$ F $\frac{C}{F}$ $\frac{E\flat}{F}$ $\frac{B\flat}{F}$ F Dm $\frac{G}{B}$

22

per - to de Je - sus.

Gm7 $\frac{F}{A}$ B \flat C F $\frac{C}{F}$ $\frac{B\flat}{F}$ $\frac{F}{C}$ C

26

2. Quan - to al - me - jo ver Je - sus na - que - le di - a,
mf

26

mf

F $\frac{C}{E}$ $\frac{B\flat}{D}$ Csus C F $\frac{C}{F}$

29

ah _____ Sal - va - dor. To - da a luz que Su - a
Pai que - ri - do, Rei E - ter - no, Sal - va - dor. uh _____

29

Não copie. Use sempre o original.

$\frac{B\flat}{F}$ $\frac{B\flat 7+}{C}$ $\frac{C}{B\flat}$ $\frac{F}{A}$ $\frac{Gm7}{B\flat}$ Gm7 $\frac{F}{A}$ $B\flat$ $\frac{B\flat}{C}$ F

32

fa - ce ir - ra - di - a ah _____ Seu a - mor. A tris - te - za se trans -
 - ir - ra - di - a mostra a om - ni - po - der de Seu a - mor. *f*

F

36

for - ma em a - le - gri - a ao sen - tir - que vem do Céu a e - ter - na luz.
 Céu a e - ter - na luz.

36

$\frac{E}{A}$ $\frac{F}{A}$

39

Ca - da di - a bem mais per - to des - se di - a; Ca - da di - a bem mais per - to de Jesus.

39

Não copie. Use sempre o original.

43

G \flat D \flat
G \flat F \flat
G \flat C \flat
G \flat G \flat D \flat
F

A tris-te - za se trans - for - ma em a-le-gri - a ao sen-tir que vem do

43

46

C \flat C \flat G \flat A \flat m
E \flat D \flat B \flat C \flat

Céu a e - ter - na luz. Ca - da di - - - a bem mais

46

48

C \flat D \circ C \flat E \flat m G \flat A \flat m C \flat A \flat m7 G \flat C \flat C \flat
D \flat E \flat B \flat C \flat B \flat D \flat

per - to des-se di - a; Ca - da di - a bem mais per - to de Je-sus;

48

Não copie. Use sempre o original.

A \flat m7 G \flat / \flat B \flat C \flat C \flat / \flat D \flat F \flat / \flat G \flat

51 Musical staff with notes and rests.

per - to de Je - sus; Ca - da di - a bem mais per - to de Je -

Musical staff with dynamics *p* and *f*.

51 Musical staff with notes and rests.

E \flat m7 B \flat m7 D \flat m7 C \flat / \flat G \flat G \flat / \flat E E/D F/D \flat

54 Musical staff with notes and rests.

sus.

Musical staff with notes and rests.

54 Musical staff with notes and rests.

E/C \flat G \flat / \flat A \flat G \flat

57 Musical staff with notes and rests.

Bem mais per - to de Je - sus!

Musical staff with notes and rests.

57 Musical staff with notes and rests.

Não copie. Use sempre o original.

Ele é Jeová

trad. E. Marques e L. Soares

estilo judaico ♩ = 100

letra e música: Betty J. Robinson

arr. Gary Rhodes

Em Bm7 Em $\frac{Am}{B}$ Em $\frac{D}{E}$

mp

4 Em $\frac{D}{E}$ Em Em Bm7 Em $\frac{D}{F\#}$

mulheres unis.

E - le_é_o Se - nhor Jeo-vá, o Deus da Cri - a-ção; E - le_é_o Se -

4

G B Em Bm7

7

nhor Jeo - vá, Deus po - de - ro - so; Se - nhor de Gi - le - ad, a Ro - cha e -

7

Copyright © 1986 de B. J. Robinson.

Todos os direitos reservados.

10 Em Bm7 Em B7 Em

ter - na; E - le é o Se - nhor que te po - de res - tau - rar.

Em Em Bm7 Em D/F#

E - le é o gran - de Eu Sou, o Deus de A - bra - ão, Se - nhor Jeo -

G B Em Bm7

uh vá Sha - lom, o Deus da paz Eu Sou; O Deus de uh Is - ra - el que é e -

Colabore! Não tire xerox.

Em

Bm7

Em

B7

Em

19

ter - no; E - le_é_o Se - nhor que te po-de res-tau - rar. *uh* Can - te_A - le -

19

G

D
F#

Em

D
F#

G

22

lu - ia; *mf* Can - te_A - le - lu - ia; Can - te_a - le - lu - ia; Can - te A - le -

22

mf

B

Em

Em

25

lu - ia! *f* E-le_é_o Se - nhor Jeo - vá, *mp* E - le_é_o Se-nhor Jeo - vá, Deus po-de-ro - so Deus po-de - ro - so; E-le_é_o Se-

25

mp

Colabore! Não tire xerox.

28

uh _____ po - de res - tau - rar. _____
 nhor que te po - de res - tau - rar. _____

28

31

E - le é o Pro - ve - dor, "Je - o - vah
mf

31

mf

34

Ji - reh" o nos - so Sal - va - dor, nos - so Mes - si - as. Seu fi - lho

34

Colabore! Não tire xerox.

37

en-vi-ou e_a-qui tes - te - mu-nhou; E - le_é_o Se - nhor que te po-de res-tau-
uh sim tes - te-mu-nhou. uh

37

40

Fm Ab Can - te_A - le - Fm lu - ia;

sop. solo

rar. Can-te_A-le - lu -- ia; - Can-te_A-le -- lu - ia; - Can-te_A--le -
po-de res-tau-rar. *p*

40

43

Ab Can - te_A - le - C lu!

Fm Cm7

lu - ia; Can-te A-le - lu - ia! E - le_é_o Se - nhor Jeo - vá, Deus po - de -

f

43

Colabore! Não tire xerox.

Fm

Cm7

Fm

C

1 Fm

ao 41

46

ro - so; E - le_é_o Se - nhor que te po - de res - tau - rar. Can - te_A - le -

p

46

p

49

2 Fm

Fm

C7

Fm a tempo rar.

rar. E - le_é_o Se - nhor que te po - de_ res - tau - E - le_é_o Senhor Jeová,

rall... *f*

49

2

rall... *f* *tr* rar. a tempo

Bbm

Fm

C7

Fm

E_b

Fm

53

que po - de res - tau - rar.

53

Colabore! Não tire xerox.

Eu Louvarei Teu Nome

conj. misto

Valdecir Lima

Lineu Soares

com energia ♩ = 168

1 *mf* $B\flat$ $F/B\flat$ $E\flat/B\flat$ $F/B\flat$ $E\flat/B\flat$ $F/B\flat$ $B\flat$

8 *mf* Cm7 Dm7 $E\flat$ F $E\flat/G$ F/A

Nos ca-mi - nhos em que eu pas - sar eu lou - va - rei Teu

8 *mf*

15 $E\flat/B\flat$ $B\flat$ $B\flat$ $E\flat$ F $B\flat$

no - me. Em ca - da pas-so que eu der,

15

Copyright © 1991 de V. Lima e L. Soares.
Todos os direitos reservados.

E \flat F Gsus G C

22

Em ca - da chão que eu pi-sar, _____ Em ca - da

C E \flat F E \flat F E \flat B \flat B \flat Gm7
B \flat A G A B \flat B \flat Gm7

28

flor que eu co-lher, - _____ eu lou - va - rei Teu no - me! _____

A \emptyset D7⁹⁻ Gm E \flat F B \flat

35

Eu lou - va - rei Teu no - me! _____ Em ca - da fru-to co-lhi - do, _____

mp

Use somente o original. Colabore.

E \flat F Gsus G C C/B \flat

42

Em ca - da ho - ri - zon-te sem fim, Por Teu a - mor in - fi-ni-

F/A F E \flat /G F/A B \flat Gm7 A \emptyset

49

to - - plan-ta - do den-tro de mim, Eu lou - va-

D7⁹⁻ Gm Cm7 Dm7 E \flat F

56

rei Teu no - me! Nos ca-mi - nhos em que eu pas - sar

Use somente o original. Colabore.

63

mp Es-cre - ve -

eu lou - va - rei Teu no - me!_____

63

p

C F7+ Eb F F7 Bb7+

70

rei Teu no - me - - nas tá - buas do meu co - ra - ção; Na

D \flat Eb E \flat 7 A \flat 7+ D \emptyset G7¹³ C7+

77

al - ma da mi-nha poe - si - a, nas no-tas de mi - nha can - ção.

77

Use somente o original. Colabore.

E \flat
G

F
A

E \flat
B \flat

B \flat

B \flat
C

84

mp Por - que_a - lém_____

Eu lou - va - rei Teu no - me!_____

mf

84

mf

mp

C7

F7+

E \flat
F

F7

B \flat 7+

D \flat
E \flat

90

dos meus tro - pe-ços_____ te-nho_a gra-ça do per - dão; Por vi - ver ou -

ah_____

ah_____

p

90

Use somente o original. Colabore.

98

tros co-me - ços sob o am - pa-ro de Tu - a mão.

98

ah Tu - a mão

98

E \flat G F E \flat B \flat B \flat

105

Eu lou - va - rei Teu no - me! - Eu lou - va - rei Teu no - me!

105

Gm7 A \emptyset D7⁹⁻ Gm

105

mf

112

Pe-la paz que não tem fim, Por-que após as mi - nhas

112

E \flat F B \flat E \flat F

112

Use somente o original. Colabore.

Gsus G C C/Bb F/A F Eb/G

119

que-das, _____ Pos-so ver_ _ o Teu_ a - mor _____ a-jun-tan-

F/A Eb/Bb Bb Gm7 Aø D7 9- Gm

126

do os pe-da - ços _____ que o pe - ca - do fêz de mim. _____

Cm7 Dm7 Eb F Eb/G F/A Eb/Bb Bb

133

Nos ca-mi - nhos em que eu pas - sar eu lou - va - rei Teu no - me! _____

Use somente o original. Colabore.

Gm7 Cm7 Eb F Bb F Bb Eb Bb

140

Eu lou - va - rei Teu no - me! Lou - va - rei Teu

147

no - me!

Spa

ff

Use somente o original. Colabore.

Maranata

letra e música: G. Sheppard e P. Sillas

arr. vocal: Amaury Barbosa

com sentimento ♩ = 72

1 *mp*

$\frac{G7+}{A}$ $\frac{F\#m7}{A}$ $\frac{G7+}{A}$ $\frac{F\#m7}{A}$

5 $\frac{G7+}{A}$ $\frac{F\#m7}{A}$ $\frac{G7+}{A}$ 3 3

8 $\frac{9}{D7+}$ unis. $\frac{G}{A}$ $\frac{F\#m7}{A}$

1. Vem o di - a es-pe-ci-al, Cris-to vol - ta; Vai mu-dar, -

8 3

$\frac{G7+}{A}$ $\frac{F\#m7}{A}$

11 - pra sem - pre, to - do_o meu vi - ver. E - le vai -

11

Copyright © 1984 de G. Sheppard e P. Sillas.
Todos os direitos reservados.

13

G7+ C#ø F#7¹³⁻ Bm7⁹ Bm/A

le - var em gló - ria a Su - a I - gre - ja. A - le - lu -

15

Em7 G7+
A

ia! Cris - to vol - ta ou - tra vez! Ma - ra - na -

Ma - ra - na -

17

D7+⁹ Ma - ra - na Am7⁹ D7

Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta! Ma - ra - na - ta!

Use o original. Apoie este Ministério!

19 **G2** **D2** **Em7** **G7+** **D7+** **9** **17**
F# **A** Ma-ra-na - ta! Ma - ra - na -
Cris-to vol - tan - do es - tá! Ma-ra-na - ta! Ma-ra-na - ta! Ma - ra - na -
Ma-ra-na - ta! Ma-ra-na - ta!

22 **9** **D7** **9** **D2** **Em7** **G7+**
Am7 **F#** **A** Ma-ra-na - ta! Ma-ra-na - ta! Cris-to vol - tan - do es - tá! E-le vem me bus-
Ma-ra-na - ta! Ma-ra-na - ta!

25 **G7+** **F#m7** **G7+**
A **A** **A**
9 **D7+**
1 car!
1 **3** **3**

mp

p

Use o original. Apoie este Ministério!

⁹
D7+

unis.

^{G7+}
A

^{F#m7}
A

29

2. Nes-te di - a es-pe-ci-al__ o que im-por - ta__ é es-tar pron-

mp

3

^{G7+}
A

^{F#m7}
A

32

to pa - ra_ou - vir__ o Seu cha - ma - - do;__ Cris - to_i - rá__

G7+

C#°

¹³⁻
F#7

⁹
Bm7

Bm

¹³
¹¹⁺
E7

⁹
E7

34

le - var pra sem - pre_a Su - a_l - gre - ja. A - le - lu -

Em7

Em
D

A
C#

G
B

G7+
Ma - ra-na

F#m7
A

19

36

ia! Nun-ca mais___ i-rei so-frer!___

car!___

Ma - ra-na

Ma-ra-

mf

mf

36

2

mf

Am7

D7

G7+

Em7

G7+
A

D7+

39

na-ta!___

mp Vol-ta_ou-tra vez!___

uh_____

Ma-ra-

mf

39

mp

Am7

D7

G7+

G7+
A

D7+

43

na-ta!___

mp Vol-ta_ou-tra vez!___

uh_____

p rall.....

43

mf

rall.....

p

Use o original. Apoie este Ministério!

Marcas do Amor

conj. misto

Valdecir Lima

Lineu Soares

♩ = 90

G2

C2
G

1

mp

C2
G

G2

unis.

3

G2

Mãos e pés — fe-ri - dos, —

D
F#

Em

Bm
D

6

mar - cas do — a - mor, co-ra-ção — par-ti - do, Mes-tre so - fre-dor; —

Copyright © 1990 de V. Lima e L. Soares.
Todos os direitos reservados.

9

A²
C#

D²
C

Bm7

Em7

Bra - ços es - ten - di - dos, — ges - to_in - ter - ces - sor; —

11

G
A

A⁹

C
D

D7

Cris - to_ir - mão — e_a - mi - go, bom Pai e Sal - va - dor. —

11

13

G

D
F#

F
G

Eu que-ro re - par-tir o pão que Tu me des - te, — Eu que-ro di - vi-dir o_a-

mf

13

mf

Dê o seu apoio. Não tire xerox.

16 $\frac{C}{G}$ $E\flat 2$ $\frac{F}{E\flat}$

mor e a paz ce - les - te. — É bom re - co - nhe - cer que eu

18 $\frac{G}{D}$ $\frac{D}{E}$ $E7$ $Am7$ $\frac{G2}{B}$ C $\frac{C}{D}$

não per - ten - ço a mim, — Teu ser - vo que - ro ser, — me des - te a - mor sem

21 $\frac{C2}{G}$

fim.

Dê o seu apoio. Não tire xerox.

G2

D
F#

23

To - ma - me_em Teus bra - ços e ou - ve_o meu_lou - vor,

mp

23

mp

Em

Bm
D

25

To - ma_a mi - nha al - ma e_a - pla - ca_a Tu - a dor.____ Teus

3

25

A2
C#D2
C

Bm7

Em7

27

uh_bra - ços me_al - can - ça - ram,____ Tua voz me trou - xe_a - mor.____ Sou

27

Dê o seu apoio. Não tire xerox.

29 $\frac{G}{A}$ $\frac{9}{A7}$ $\frac{C}{D}$ D ao 13 | 2 G

Teu a-mi - go_e fi - lho, Tu és meu Sal - va - dor. fim.

uh

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, starting at measure 29. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Teu a-mi - go_e fi - lho, Tu és meu Sal - va - dor. fim.' with a 'uh' under the first syllable. Above the staff are chord symbols: G/A, A7, C/D, D, and G. The piano accompaniment is on the bottom line, with a bass clef and the same key signature. It consists of chords and some moving lines. A '2' above the final measure indicates a second ending.

32 Em marcato Em7 $\frac{9}{A7}$ ao 13 | 2

Mãos e pés fe - ri - dos, ges - to_in - ter - ces - sor,

marcato

Detailed description: This system contains the next two lines of music, starting at measure 32. The top line is the vocal melody with a treble clef and key signature of one sharp. The lyrics are 'Mãos e pés fe - ri - dos, ges - to_in - ter - ces - sor,'. Above the staff are chord symbols: Em, Em7, and A7. The piano accompaniment is on the bottom line, with a bass clef and key signature of one sharp. It features a 'marcato' dynamic marking. A '2' above the final measure indicates a second ending.

34 Em7 $\frac{9}{Em7}$ $\frac{9}{A7}$

Co - ra - ção par - ti - do ou - ve_o meu lou - vor;

Detailed description: This system contains the final two lines of music, starting at measure 34. The top line is the vocal melody with a treble clef and key signature of one sharp. The lyrics are 'Co - ra - ção par - ti - do ou - ve_o meu lou - vor;'. Above the staff are chord symbols: Em7, Em7, and A7. The piano accompaniment is on the bottom line, with a bass clef and key signature of one sharp. It features a 'marcato' dynamic marking.

Dê o seu apoio. Não tire xerox.

9
 Dm7 Am $\frac{G}{A}$ Am F7+ $\frac{G}{F}$ F7+

36

Sou Teu fi-lho e a-mi - go, Mes-tre so - fre - dor, — em meu lu-gar so-fres - te,

36

F7+ G
 Dm7 G7 A

39

Cris - to_in - ter - ces - sor. — *f* Eu que - ro re - par - tir o

39

E
 G# G A D
 A

41

pão que Teu me des - te, — Eu que-ro di - vi-dir o_a - mor e_a paz ce-les - te. —

41

Dê o seu apoio. Não tire xerox.

F2 G F A E E F# F#7

44

É bom re - co - nhe - cer — que eu não per - ten - ço a mim, —

Bm7 A2 C# D2 D E A

46

Teu ser-vo que - ro ser, — me des-te a-mor sem fim. —

Bm7 A2 C# D2 D E A

49

Teu ser-vo que - ro ser, — me des-te a-mor sem fim. —

mp

Dê o seu apoio. Não tire xerox.

O Poder do Espírito

Valdecir Lima

marcato $\bullet = 72$

Wanderson Paiva

arr. Amaury Barbosa

1

$G\flat_2$ $A\flat$ $G\flat_2$ $A\flat$ $D\flat_2$ $A\flat$ $G\flat_2$ $A\flat$ $A\flat$ $E\flat_2$ $A\flat$ $A\flat$ $E\flat_2$ F $A\flat_2$ $E\flat$ $D\flat_2$ $E\flat$ $A\flat_2$ $E\flat$ $G\flat_2$

mf

4

$D\flat_2$ $G\flat$ $D\flat_2$ $E\flat$ $E\flat_7$ $A\flat$ $E\flat_2$ G Fm Fm $E\flat$

mulheres

Ao des-cer_____ so-bre nós_____ o po-der-.

mp

8

$D\flat$ $A\flat_2$ C $B\flat m7$ $D\flat_2$ $E\flat$ $E\flat_7$ $A\flat$ $E\flat_2$ G

- do San-to_Es-pí - ri-to de Deus,_____ Nos-so ser,_____ nos-sa voz,-

Copyright © 1990 de V. Lima e W. Paiva.

Todos os direitos reservados.

11

Fm Fm Eb D \flat A \flat C G \flat 2 D \flat Eb E \flat 7

com po-der, pro-cla-ma-rão os a-tos Seus. O

11

14

A \flat E \flat G Fm A \flat E \flat

p ah mun-do há de ou-vir que Je-sus i-rá vol-tar, com po-

mf

14

mf

16

D \flat A \flat C B \flat m7 E \flat A \flat E \flat G

ah der e gran-de gló-ria i-rá rei-nar. O Es-pí-ri-to de Deus a-tra-

16

Este Ministério depende de você. Não copie.

19 $\frac{D\flat}{F}$ $\frac{A\flat}{E\flat}$ $D\flat$ $Cm7$ $Fm7$

vés do nos - so_a - mor, le - va - ra a to - do mun - do

21 $B\flat m7$ $\frac{D\flat}{E\flat}$ $A\flat$ $\frac{G\flat}{A\flat}$ $\frac{D\flat}{A\flat}$ $\frac{G\flat}{A\flat}$ $A\flat$ $\frac{E\flat}{A\flat}$ $A\flat$

Cris-to Sal - va-dor.

21 f

24 $\frac{E\flat}{F}$ $\frac{A\flat}{E\flat}$ $\frac{D\flat}{E\flat}$ $\frac{A\flat}{E\flat}$ $G\flat 2$ $\frac{D\flat}{G\flat}$ $\frac{D\flat}{E\flat}$ $E\flat 7$

Ao des - cer - *mf*

24

Este Ministério depende de você. Não copie.

27

$A\flat$ $E\flat/G$ Fm $A\flat/E\flat$

Ao des - cer so - bre nós so - bre nós o po - der -

mf

29

$D\flat$ $A\flat/C$ $B\flat m7$ $E\flat7$ $A\flat$ $E\flat/G$

_do San-to Es-pí - ri-to de Deus, Nos-so ser, nos-sa voz, -
uh Nos-so ser,

29

32

Fm $E\flat m7$ $A\flat7$ $D\flat2$ $A\flat/C$ $G\flat2$ $G\flat7+$ $E\flat7$ ao 14

nos-sa voz, com po-der, ah pro-cla-ma-ção os a-tos Seus. O

32 ao 14

Este Ministério depende de você. Não copie.

35 2 Bbm7 D₂ E_b A_b Fm7 Bbm7 D₂ E_b A_b Fm7

Cris - to, Sal - va - dor. Cris - to, Sal - va - dor.

37 Bbm7 Bbm7⁹ D₂ E_b

f Cris - - - - to, Sal - va -

39 G₂ A_b D₂ A_b G₂ A_b D₂ A_b D₂ A_b G₂ A_b A_b

dor! *ff*

Este Ministério depende de você. Não copie.

Vida Cristã

solo tenor e coral

baseado em Gálatas 6:2,5,7,8 e 14

letra e música: Lineu Soares

♩ = 72

1 **C** **G/B** **Am** **Am/G**

3 **F** **G/F** **C/F** **Dm/F** **C/G** **G7**

6 **C** **F2/G** **C** **G/B** **Am** **Am/G**

9 **F** **G/F** **Em7** **G/A** **A7** **Dm7** **G2/F**

solo tenor

mp Lon-ge_es - te - ja___ de mim___ glo - ri - ar - me, se-

p não___ na cruz___ do Se - nhor Je - sus; *mp* Lon-ge_es - te - ja___ de mim___ glo - ri -

Copyright © 1990 de Lineu Soares.
Todos os direitos reservados.

12 **Em7** **Am7** **C/D** **D7** **F7+/G** **Gm7** **C7**

ar - me se - não na cruz do Se - nhor Je - sus:

15 **F7+** **G/F** **C/E** **Dm/F** **C/G** **A^b°**

Pe - la qual o mun - do es - tá cru - ci - fi - ca - do pa - ra mim e eu pa - ra o

18 **Am** **Gm7** **C7** **F7+** **G/F** **C/E** **Dø**

mun - do. Pe - la qual o mun - do es - tá cru - ci - fi - ca - do pa - ra

21 **C/G** **F/G** **C** **C** **G/B**

mim e eu pa - ra o mun - do.

mf Ca - da um le - va - rá o seu

É muito melhor usar o original. Experimente!

Am Am G F G F Em7 G A A7

24 far - do com a - le - gri - a no co - ra - ção; Ca-da

24 um le - va - rá — o seu far - do com a - le - gri a no
uh uh

27 Dm7 G2 F Em7 Am7 C D 9 D7

30 F G Gm7 C7 F7+ G F C E Dm F

30 co - ra - ção; Mas se e - xis - te al - guém que o far - do já não po - de su - por -

É muito melhor usar o original. Experimente!

33

C **A^b** **Am** **Gm7 C7** **F7+** **G**
F

tar, eu vou car - re - gar. Mas se e - xis - te al - guém que

36

F **D^ø** **C** **G7** **C** **A^b7**

To-do_a -

far-do já não po-de su - por - tar, eu vou car - re - gar.

39

D^b **A^b** **C** **B^m** **B^m**
A^b

que - le que se - me - ia pa - ra o Es - pí - ri - to a

mp ah o Es - pí - ri - to

É muito melhor usar o original. Experimente!

50

G \flat

A \flat 2
G \flat

Fm7

A \flat 2
B \flat

B \flat 7

vi - da_e - ter - na i - rá co - lher; To - do_a -

ah i - rá co - lher

E \flat m7

A \flat 2
G \flat

Fm7

B \flat m7

que - le que se - me - ia pa - ra_o Es - pí - ri - to a

p uh Es - pí - ri - to

D \flat 2
E \flat

E \flat 7⁹

G \flat 7 \sharp
A \flat

A \flat m7

D \flat

G \flat

A \flat 2
G \flat

vi - da_e - ter - na i - rá co - lher; Pois a - qui - lo que o

uh a vi - da_e - ter - na ah

É muito melhor usar o original. Experimente!

48 $D\flat_2$ F $E\flat m$ $G\flat$ $D\flat_2$ $A\flat$ A°

ho - mem, nes - ta vi - da, se - me - ar tam - bém cei - fa -

se - me - ar ah

50 $B\flat m$ $B\flat m$ $A\flat$ $G\flat$ $A\flat$ $G\flat$

rá. Pois a - qui - lo que o

is - so tam - bém cei - fa - rá ah

52 $D\flat_2$ F $E\flat \emptyset$ $D\flat_2$ $A\flat$ $G\flat$ $A\flat$

ho - mem, nes - ta vi - da, se - me - ar tam - bém cei - fa -

se - me - ar ah

É muito melhor usar o original. Experimente!

D \flat D \flat /
 C
 B \flat m7 D \flat /
 A \flat G \flat G \flat /
 F E \flat m7 E \flat ∅

54

rá. _____

54

is - so tam - bém cei - fa - rá

54

mém. _____

mém! _____

56

ff

É muito melhor usar o original. Experimente!

Pra Deus, Você É Especial

conj. misto

trad. E. Marques e L. Soares

letra e música: Jon Mohr

com sentimento ♩ = 50

arr. Lineu Soares

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 6-9) continues the piano accompaniment. The third system (measures 10-13) includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 50. The dynamics include *mp* (mezzo-piano).

System 1 (Measures 1-5):

- Chords: Cm7, Eb/F, F7, Ab2, Bb, C2
- Tempo: ♩ = 50
- Dynamics: *mp*

System 2 (Measures 6-9):

- Chords: Ebsus/F, Eb2/G, Ebsus/C, Bb2/D, Eb, F, Eb/G

System 3 (Measures 10-13):

- Chords: Bb, F/Bb, Eb/Bb, F/Bb, Dm7, Eb/F
- Vocal Line: Pra Deus... vo - cê é es - pe - ci - al.
- Dynamics: *mp*

Copyright © 1988 de Jon Mohr.

Todos os direitos reservados.

B \flat F/A E \flat /G E \flat /F F F/G G F/A G/B

14

Pra Deus — vo - cê é es - pe - ci - al. ————— E - le gui -

Cm7 E \flat /F F Cm7 E \flat /F F

18

a os seus pas - sos; ————— E - le sa - be de tu - do; ————— E lhe dá -

Cm7 B \flat /D E \flat E \flat /F F B \flat F/B \flat

22

- o me - lhor — pois pra Deus — vo - cê é es - pe - ci - al. —

Acredite! É muito importante que você não copie.

E \flat /B \flat B \flat E \flat F E \flat /G B \flat F/A

25

Se as lu-tas da vi - da pa-

Gm B \flat /F E \flat B \flat /D Cm Cm/B \flat

29

re - ce que vão su - fo - car o a - mor; Se os mai -

F/A E \flat /G F F/E \flat Dm7

32

o - res pro - ble - mas pa - re - ce que rou - bam a paz;

Acredite! É muito importante que você não copie.

30

$E\flat$
F

Não per-ca_es-pe-ran

E
A

ça pois Cris

Gm7

- to lhe_es - tén - de_a mão;

$B\flat$
F

35

uh _____ lhe_es - tén - de_a mão,

35

$E\flat$
Sin-ta_o Seu to $B\flat$
D

que_e lhe_en-tre

Cm7

- gue o co

Cm
 $B\flat$

ra-ção,

E
A

vi - va com Cris - to e_E - le

$E\flat$
G

38

ah _____ o co - ra-ção, vi - va com Cris - to e_E - le

38

F7

$B\flat$

$E\flat$
F

$B\flat$

E
A

41

vai se_a-le-grar___com vo - cê. Pra Deus___vo-

41

Acredite! É muito importante que você não copie.

45

$\text{E}\flat/\text{G}$ F $\text{F}/\text{E}\flat$ Dm7 $\text{E}\flat/\text{F}$ B \flat F/A

cê é es-pe - ci - al. Pra Deus vo-

49

$\text{E}\flat/\text{G}$ $\text{E}\flat/\text{F}$ F F/G G G/B Cm7

cê é es-pe - ci - al. *p* E-le gui - a os seus pas - sos;

53

$\text{E}\flat/\text{F}$ F Cm7 $\text{E}\flat/\text{F}$ de tu - do; dá

E - le sa - be de tu - do; E lhe dá

Acredite! É muito importante que você não copie.

32 Cm7 B \flat /D E \flat E \flat /F B \flat F/A vo -

56 o me - lhor — pois pra Deus — 1 vo - cê é... — Pra Deus — vo -

o me - lhor — pois pra Deus — vo - cê é es - pe - ci - al. —

56

E \flat F Dm7 E \flat /F E \flat E \flat /F F

59 cê é es - pe - ci - al. — Deus vo - cê é es - pe - ci - al! —

59

B \flat E \flat /B \flat F/B \flat B \flat F/B \flat E \flat /B \flat E \flat /F F B \flat 2

63 — Es - pe - ci - al! — uh —

molto rall..... pp

63

Acredite! É muito importante que você não copie.

Você Pode Ter Amigos

conj. misto

Valdecir Lima

Lineu Soares

com alegria $\bullet = 112$

1 *mf* A F#m7 Bm7 $\frac{D}{E}$ A F#m7

4 Bm7 $\frac{D}{E}$ A F#m7 Bm7 $\frac{D}{E}$

7 A F#m7 Bm7 $\frac{D}{E}$ A2 C# C°

10 *mf* Bm7 unis. E $\frac{E}{A}$ A E F# F#m7

Vo - cê po - de ter a - mi - gos — se qui - ser;

10

12 Bm7 $\frac{A}{B}$ $\frac{D}{E}$ E $\frac{E}{A}$ A E F# F#m7

Bas - ta dar o seu sor - ri - so, — se qui - ser;

12

Copyright © 1990 de V. Lima e L. Soares.
 Todos os direitos reservados.

14

Bm7 A/B D/E F° F#m F#m/E

Bas - ta_a - brir seu co - ra - ção, e as - sim,

16

E♭/∅ A/C# B7 D/E

sem mais a - vi - so_e - les vi - rão.

18

E7 tenores E/A A E/F# F#m7

mf Vo - cê po - de ter a - mi - gos — co - mo ir - mãos;

18

Vo - cê po - de ter a - mi - gos

p

Invista na Música Sacra. Não faça cópias.

20

Bm7 D/E E E/A A E/F# F#m7

Bas - ta_a - pe - nas um sor - ri - so___ e_a - ten - ção

co - mo_ir - mãos; _____ Bas - ta_a - pe - nas um sor - ri - so

22

Bm7 D/E E F#m E/F# F#m/E C#m7

pra bus - cá - los on - de_es - tão, e as - sim,

e_a - ten - ção _____ pra bus - cá - los on - de_es -

24 **Bm7** **D**/**E** **A** **D**/**A**

sem mais a - vi - so_e - les vi - rão.

tão sem a - vi - so_e - les vi -

26 **A** **A6** **G**/**B** **A6**/**C#** **Em**/**D** **D** **D7+** **D**/**E** **E** **D**/**E**

rão. *f* Se vo - cê quer ter a - mi - gos não se es-que-ça de can - e dei - xar de ser co -

29 **A** **E**/**G#** **E**/**F#** **9**/**F#**

tar; mum; Não se es - que - ça do a - Vo - cê po - de ter a -

31

$\overset{9}{B7}$ $\overset{A2}{C\#}$ Dm6 $E\flat$

bra - ço, de a - brir seu co - ra - ção, não se es - que - ça de a -
 mi - gos, e dei - xar de ser co - mum; Mui - to sim - ples... Se - ja

33

1 $\overset{D}{E}$ ao 18 2 $\overset{E\flat}{F}$ Cm7 F7

mar. um! *p* *mf* Vo - cê po - de ter a -

33 1 ao 18 2 *p* *mf*

35

$\overset{9}{B\flat7+}$ $B\flat6$ $\overset{F}{G}$ Gm7 $\overset{9}{Cm7}$ Cm7 $\overset{E\flat}{F}$ F7

mi - gos, — co - mo ir - mãos; Bas - ta a - pe - nas um sor -

35

37 $B\flat7^+$ $B\flat6$ $\frac{F}{G}$ $Gm7$ $Cm7$ $Cm7$ $\frac{E\flat}{F}$ $G\flat^o$

ri - so e a - ten - ção pra bus - cá - los on - de es -

37

39 Gm $\frac{Gm}{F}$ $E\flat7^+$ $\frac{B\flat}{D}$ $Cm7$ $\frac{E\flat}{F}$

tão, e as - sim, sem mais a - vi - so e - les vi -

39

41 $B\flat$ $\frac{E\flat}{B\flat}$ $B\flat$ $\frac{E\flat}{F}$ $F7$

rão. *p* *f* *mf* Vo - cê po - de ter a -

41 *p* *f* *mf*

Invista na Música Sacra. Não faça cópias.

43

$\frac{F}{B\flat}$ $B\flat$ $\frac{F}{G}$ G^9 $Cm7$ $\frac{E\flat}{F}$ F

mi - gos; — Mui - to sim - ples... Se - ja

43

45

$B\flat$ $\frac{B\flat7}{D}$ $D\flat^o$ $C\emptyset$ $B\flat$

p Mui - to sim - ples... Se - ja um!

45

p *f*