

TOMA TUA CRUZ

para solo e coral jovem

versão: Valdecir Lima

Letra e Música: Steve Millikan,
Joan Joahanson e Ray Boltz
arr. vocal: Carol Cymbala

com energia
E_b

Fm E_b Fm E_b

mf

Fm E_b A₂ E_b **E_b**

mf To - ma tua cruz.

Fm E_b Fm E_b Fm E_b A₂ E_b **E_b**

Copyright © 1990 Steve Millikan, Joan Joahanson e Ray Boltz.
Todos os direitos reservados.

- 1 -

10 e se - gue a Cris - - - to To - ma Tua cruz —

Fm
E $\flat$

13 ca - da di - a pra que te - mer —

E $\flat$ Cm7 Fm7 A $\flat$
B $\flat$

17 pois E - le te a - ma —

D $\flat$
E $\flat$ E $\flat$ 7 A $\flat$

20

Vem— pra luz— to - ma tua cruz— e se - gue_a Je - sus.—

20

$D\flat 7$ $E\flat/B\flat$ Cm7 Fm7 $B\flat 7$

23

solo: *mf* To - dos os di - as

23

$A\flat/E\flat$ $E\flat$ $A\flat/E\flat$ $E\flat$

26

pos - so_ou - vir— Cris - to cha - man - do

26

$A\flat/E\flat$ $E\flat$ $E\flat$ Cm7

28

vem — pra mim — Mi - nha vi - da En - tre - guei —

28

Fm7 A₂ B₂ E₂ D₂ E₂ A₂ E₂

31

por ti — Mi - nha von - ta - de é te ver

31

D₂ A₂ B₂ E₂

34

jun - to a mim — Vem vi - ver — a paz sem fim —

34

A₂ E₂ E₂ Cm7 Fm7 B₂7

37 Vem ca - mi - nhar ao la - do Meu ——— ea - as - sim ——— e - as - sim ———

E $\flat$ D $\flat$ 2 E $\flat$ A $\flat$ 2 E $\flat$ E $\flat$ D $\flat$ 2

40 To - ma tua cruz ——— e se - gue a Cris -

mf

A $\flat$ B $\flat$ E $\flat$

43 to ——— To - ma Tua cruz ———

Fm E $\flat$ E $\flat$

46

ca - da di - a pra que te - mer

49

pois E - le te a - ma

52

Vem pra luz to - ma tua cruz e se - gue a Je - sus

Chords: Cm7, Fm7, A₂ B_b, D_b E_b, E_b7, A_b, D_b 9, E_b B_b, Cm7, Fm7, B_b7

55

Pra que te - mer

55

A $\flat$ E $\flat$ E $\flat$ D $\flat$ E $\flat$

58

pois E - le te a - ma Vem pra luz

58

E $\flat$ 7 A $\flat$ D $\flat$ 9

61

to - ma tua cruz e se - gue a Je - sus.

61

E $\flat$ B $\flat$ Cm7 Fm7 B $\flat$ 7 A $\flat$ E $\flat$

64

64

mf

E_b $A_b E_b$ E_b $Fm E_b$ E_b $Fm E_b$

68

$Fm E_b$ E_b $A_b E_b$ E_b

mf

71

solo:

mf Sim, Eu sei a_es - tra -

71

mf uh

71

$Fm E_b$ E_b $Fm E_b$ $Fm E_b$ $A_b E_b$ E_b

mf

75

da é lon - ga Sim, Eu sei que vo - cê

uh

A₂
E_b E_b

78

sen - te que não po - de ca - mi-nhar Mas Eu te

A₂
E_b

80 di - go_a - pe - nas To - ma tua cruz —

80 *f* To - ma tua cruz. e se - gue a Cris -

80 Coro 2: *f* To - ma tua — cruz —

80 *f* E $\flat$

83 to — To - ma tua cruz

83 to - ma tua — cruz —

83 Fm E $\flat$ E $\flat$

86

ca - da di - a Pra que te - mer.

86

pra que te - mer —

86

Cm7 Fm7 A $\flat$ B $\flat$ D $\flat$ E $\flat$

90

Pois E - le te a - ma Vem pra luz —

90

pois E - le te a - ma —

90

E $\flat$ 7 A $\flat$ D $\flat$ 9

93

to - ma tua cruz. e se - gue a Je - sus.

93

93

$E\flat_2$ $B\flat$ $Cm7$ $Fm7$ $B\flat7$ $A\flat_2$ $E\flat$

96

solo: f To - ma tua cruz

96

f To - ma tua cruz e se - gue a Cris -

96

f To - ma tua cruz

96

$E\flat$ E

99 se - gue_a Cris - to To - ma tua cruz

99 to To - ma tua cruz

99 To - ma tua cruz

99 F#m E E

102 ca - da di - a

102 ca - da di - a Pra que te - mer

102 C#m7 F#m7 A/B

- 13 -

105

Pois E - le te a - ma

pra que te - mer

pois E - le te a -

105

D E E7 A

108

Vem - pra luz to - ma tua cruz e se - gue a Je - sus

ma

108

D7 E/B C#m7 F#m7 B7

111

a Je - sus Pra que te - mer—

111

Pra que te - mer—

111

A
E E D
E

114

E - le te a - ma—

114

Pois E - le te a - ma— Vem— pra luz—

114

E7 A 9
D7

117

Vem pra luz — to - ma tua cruz —

To - ma tua cruz — Vem pra luz —

117

$\frac{E}{B}$ $C\sharp m7$ $F\sharp m7$ $D7$

119

Vem pra luz to - ma tua

to - ma tua cruz — Vem pra luz — to - ma tua cruz —

119

$\frac{E}{B}$ $C\sharp m7$ $F\sharp m$ $\frac{F\sharp m}{E}$ $D7$ $\frac{D7}{C}$ $\frac{E}{B}$ $C\sharp m7$

122

rall...

cruz

rall...

a

e se - gue_a Je - sus

F#m7 **A/B** **B7** *rall...*

124

Je - sus.

a Je - sus.

A/E **B/E** **E**

AMIGOS PRA SEMPRE

Letra: C. S.

Música: Cleiton Schaefer
arr. vocal: Lineu Soares

andante

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *andante* and *mf*. The introduction features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with chords Am7, Bm7, C7+, D/E, and Am7. The first system ends with a measure of rest. The second system begins with a vocal melody in the right hand, marked *mf*, with lyrics 'Nós es - ta - mos a - qui - nes - te mun -'. The piano accompaniment continues with chords Bm7, C7+, C/D, and G. The third system continues the vocal melody with lyrics 'do mas só - de pas - sa - gem - a - guar -', featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The piano accompaniment continues with chords D/F#, Em7, Dm7, and F/G. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

1 *mf* Am7 Bm7 C7+ D/E Am7

6 *mf* Nós es - ta - mos a - qui - nes - te mun -

6 Bm7 C7+ C/D G

10 do mas só - de pas - sa - gem - a - guar -

10 D/F# Em7 Dm7 F/G

Copyright © 1995 Cleiton Schaefer.
Todos os direitos reservados.

- 18 -

13

dan-do_u - ma vi - da fu - tu - ra_u - ma vi - da me - lhor.

C2 Bm7 Em7 Am7

16

ô Quan-do for-mos vi - ver pa - ra sem ah pre-reu-ni-dos com Cris -

uh

C7+ D D7 G2 F# B7 13-

19

to_ eh_ ah num lu - gar lá no Céu_ on-de só_ rei-na-rá a

3

Em7 Dm7 E/G Am7 G2/B

23

paz e_o a - mor. — *mf* A - mi - gos — pra sem - pre va - mos ser —

23

C#° *C/D* *G* *C/G* *G*

mf

28

— e_o Es - pí - ri - to — de Deus — vai nos en - cher — nos en -

28

D/F# *Em* *Em/D* *A/C#* *G2/B*

32

cher U - ni - dos a Je - sus — va - mos ca - mi - nhar — lá no

32

A *G/D* *F2/G* *C* *A°*

37 Céu nós va - mos jun - tos che - gar.

37 G D Am7 Bm7 C7+

42 Pre - ci -

mf

42 D E Am7 Bm7 C7+ D

47 sa - mos es - tar — sem - pre jun - tos le - van - do a men - sa - gem — men -

47 G D Em7

50

sa - gem trans - mi - tin - do es - sa fé — às pes - so - as ao nos - so re - dor —

50

Em D C7+ G2 B

53

re - dor — E u - sar pa - ra o bem — a in - flu - ên - cia da nos - sa a - mi - za -

53

Am7 C D G F#° B7 13- F

57

de — a - mi - za - de a - mi - za - de pra que to - dos u - ni - dos pos - sa -
pra que to - dos u - ni - dos pos - sa -

57

Em7 9 Em D Am7

60

mos fa - zer — o mun - do me - lhor. — *mf* A - mi - gos — pra

mos fa - zer — o mun - do me - lhor. —

60

G2
B

C#

C
D

G
mf

64

sem - pre va - mos ser — e o Es - pí - ri - to — de Deus —

64

C
G

G

D
F#

Em

68

— vai nos en - cher — nos en - cher U - ni - dos a Je - sus —

68

Em
D

A
C#

G2
B

A

G
D

72

va - mos ca - mi - nhar lá no Céu nós va - mos

72

F2 G C A[∅] G/D

76

jun - tos che - gar. A - mi - gos pra

76

C/D G D²/E^b E^b7 A^b

80

sem - pre va - mos ser e o Es - pí - ri - to de Deus

80

A^b G[∅] C7¹³⁻⁹⁻ Fm

84

vai nos en - cher — nos en - cher U - ni - dos a Je - sus —

Fm E_b B_b D A_b C B_bm A_b E_b

88

va - mos ca - mi - nhar — lá no Céu nós va - mos

G_b A_b D_b B_bø A_b E_b

92

jun - tos che - gar. — U - ni - dos a Je - sus — va - mos

D_b E_b 13⁻ 9⁻ C7 Fm7 A_b7+ B_b7 B_bø D_b A_b E_b G_b A_b

97

ca - mi - nhar _____ lá no Céu nós va - mos _____

97

$D\flat 2$ $B\flat \emptyset$ $B\flat \emptyset$ $A\flat 2$ $E\flat$ $A\flat 2$ $E\flat$

102

jun - tos che - gar. _____

102

$D\flat$ $E\flat$ $A\flat$ $E\flat m$ $G\flat$

106

rall...

f Jun - tos che - gar. _____

106

rall... $E7+$ $E7+$ $E\flat m$ $A\flat$ $A\flat$ $G\flat$

AMIGO MAIOR

Letra: E. H. S.

Música: Eddie Henrique Schutz

andante

1 *mp* $E\flat_2$ D Cm7

3 $E\flat_2$ D Cm7 Cm2 Cm $B\flat_2$ F $B\flat$ F

6 $A\flat_2$ $E\flat$ $A\flat_2$ $E\flat$ Cm2 G Cm G $E\flat_7+$ G Cm G $B\flat_2$ F 3 6

8 *mf* $A\flat_2$ $E\flat_2$ G Gm_7 C Cm7 11 Fm_7 $E\flat_2$ G

11 $A\flat_2$ $B\flat$ $E\flat_2$ 3

Copyright © 1993 Eddie Henrique Schultz.
Todos os direitos reservados.

- 27 -

13 *mp* 1. Quan - do os pro - ble - mas es - cu - re - cem teu vi -

mp 13

15 ver, e o pe - ca - do to - ma con - ta en - tão,

15

17 Só com Je - sus, tu - do vol - ta a bri - lhar,

11 *Fm7* *Bb* *Ab* *G* *Ab2*

17

19 Um ver - da - dei - ro a - mi - go nun - - - ca é tão gran - de. Je -

21 sus é o A - mi - go mai - or, ——— Je -

23 sus é o A - mi - go mai - or, ——— *mf* Al -

11 Fm7 Fm7 A $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ 2 E $\flat$ Gm7 E $\flat$ G *mf*

- 29 -

25

guém que me es - ten - de a mão na luz e na es cu - ri - dão; Quão

25

27

bom ter a - mi - gos as - sim, — Je - sus é o A - mi - go mai - or. —

27

30

30

Chords: $A\flat$, $B\flat_2$, $A\flat$, $Gm7$, $B\flat_2$, C , $C7$, $Fm7$, $Fm7$, $F7$, $E\flat_2$, $D\flat$, $A\flat_2$, $B\flat$, C , $Cm7$, $Fm7$, $A\flat_2$, $B\flat$, $B\flat_7$, $E\flat$, $Cm7$

32 $E\flat 2$ $Cm7$

34 *mp* 2. Quan - do_o sor - ri - so de a - le - gri - a se des -

$E\flat 2$ $A\flat 2$ $A\flat 2$ $B\flat$

36 faz, e a tris - te - za to - ma con - ta en - tão,

$E\flat 2$ $A\flat 2$

38

Só com Je - sus tu - do vol - ta a sor - rir,

11 Fm7 B $\flat$ 2 A $\flat$ E $\flat$ 2 G A $\flat$ 2

40

Um ver - da - dei - ro a - mi - go nun - ca é tão gran - de. Je - sus é o A - mi - go mai - or,—

E $\flat$ 2 E $\flat$ 2 G A $\flat$ 2 A $\flat$ 2 B $\flat$ E $\flat$ 2 E $\flat$ 2 G

43

— Je - sus é o A - mi - go mai - or,— Al -

A $\flat$ 2 11 Fm7 Fm7 A $\flat$ 2 B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ 2 E $\flat$ Gm7 E $\flat$ 2 G

46

guém que me es - ten - de a mão na luz e na es cu - ri - dão; Quão

46

$A\flat$ $B\flat_2$ $A\flat$ $Gm7$ $B\flat_2$ C $C7$

48

bom ter a - mi - gos as - sim, — Je - sus é o A - mi - go mai - or. —

48

$Fm7$ $Fm7$ $F7$ $E\flat_2$ $D\flat$ $A\flat_2$ $B\flat_2$ $Cm7$ $Fm7$ $A\flat_2$ $B\flat$ $B\flat_7$

51

51

$E\flat$ $B7$ $E2$ $E2$ $G\sharp$

f

53

mf Al -

53

A2 ¹¹F#m7 F#m7 $\frac{A}{B}$ B7 E2 E G#m7 $\frac{E}{G\#}$

56

guém que me es - ten - de a mão na luz e na es cu - ri - dão; Quão

56

A $\frac{B}{A}$ G#m7 $\frac{B}{C\#}$ C#7

mf

58

bom ter a - mi - gos as - sim, Je -

58

¹¹F#m7 F#m7 ⁹F#7 $\frac{E}{D}$ D $\frac{A}{B}$ $\frac{B}{C\#}$ C#m7

60 *rall....*

sus é o A - mi - go mai - or.

F#m7 A2 B7 E2 E

60 *rall....*

JESUS DE NAZARÉ

Letra: D. P.
versão: Esmeraldo Alcântara

Música: D. P.
arr. vocal: Lineu Soares

com vigor

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The tempo/style marking is 'com vigor'. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a first-measure rest, followed by the lyrics '1.Ou-ço mul-ti-dões a-qui- e pes-'. The piano accompaniment starts with a first-measure rest, then enters with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system contains measures 3 through 6. The vocal line continues with the lyrics 'so - as ao re-dor- to - dos que-rem es - cu-tar- a Je - sus de Na - za - ré.—'. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. Chord symbols are provided above the piano staves: F, C, Bb, Bb/C, F, and Am7 in the first system; Bb, F, Bb/D, C/E, F, C, Bb, F, and Bb/C in the second system. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) in both systems.

1. Ou - ço mul - ti - dões a - qui - e pes -

so - as ao re - dor - to - dos que - rem es - cu - tar - a Je - sus de Na - za - ré. —

Copyright © Arr. 1990 Lineu Soares.
Todos os direitos reservados.

- 35 -

7

Di - zem que fa - lan - do es - tá — a um mun - do pe - ca - dor —

F Am7 B $\flat$ B $\flat$ / C F

9

to - dos que - rem es - cu - tar — a Je - sus de Na - za - ré. — *f* Je - sus,

F C B $\flat$ F B $\flat$ / C F Am7

12

Je - sus. — Eu que - ro se - guir - Te — Je - sus. —

B $\flat$ B $\flat$ / C F B $\flat$ / F F C B $\flat$ F B $\flat$ / C

15

Je - sus, Je - sus. Eu que - ro se - guir - Te Je -

F E B $\flat$ F F C

18

sus de Na - za - ré. *mf* 2. Seus pas - sos a - qui dei - xou se - me -

B $\flat$ F B $\flat$ F Am7

20

an - do mui - to a - mor Ho - je eu de - vo de - ci - dir en - tre -

B $\flat$ F F C2

22

gar - me ao Se-nhor. — E - le fa - la ao co - ra - ção, — ho - je es -

B $\flat$ F B $\flat$ C F A7

24

cu - ta Su - a voz. — Sal - va - ção El' te da - rá — e fe - liz sem - pre se - rás. —

B $\flat$ F A Gm7 B $\flat$ C F C B $\flat$ F B $\flat$ C

27

f Je - sus, Je - sus. — Eu que - ro se - guir - Te — Je -

F Am7 B $\flat$ B $\flat$ C F B $\flat$ F F C

30

sus. _____ Je - sus, Je - sus. _____

B $\flat$ F B $\flat$ C F C B $\flat$ D F C

33

Eu que - ro se - guir - Te _____ Je - sus de Na - za - ré. —

F C B $\flat$ F B $\flat$ C

35

mf 3. Sim, E - le vi - rá ou - tra vez. — pra le -

F C E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ Am7 D7 G Bm7

mf

38

var - nos pa - ra_o Céu— on - de não mais ha - ve - rá— nem tris -

C G G D

40

te - za, nem mais dor.— Sim, E - le vi - rá_ou - tra vez— va-mos

C G G D F# Em B7

42

ser - Lhe sem - pre fiéis— pois ha-bi-ta-re-mos—com Je - sus, o nos - so Rei.—

C G B Gsus7 D7 G D C G D

45 *f* Je - sus, Je - sus. Eu que - ro se - guir - Te Je - sus.

G C/D

49 Je - sus, Je - sus Eu que - ro se - guir - Te Je -

G D/F# C/E G/D G D

52 *rall...* sus de Na - za - ré. Eu que - ro se - guir - Te Je - sus de Na - za - ré.

C G C/D G D C C C6 G

52 *rall...*

- 41 -

PAI NOSSO

Letra: Baseada em Mateus 6:9-13

Música: Albert H. Malotte
arr. vocal: Lineu Soares

solene

1 *p*

4

8

13 *Recitativo:*

Pai nos - so

Copyright © Arr.1992 Lineu Soares.
Todos os direitos reservados.

- 42 -

17

que_es - tás no Céu san - ti - fi - ca - do se - ja_o

Am7 G7/A Am7 Dm7 G7/D Dm7

21

Teu no - me Teu rei - no ve - nha Tua von - ta -

G7 C/G G C G7/C C

24

de se fa - ça as - sim na - ter - ra co - mo no Céu

C G7/C C

27 *mf* O nos - so pão vem ho - je dar; Nos - sas dí - vi - das per - do - a co - mo

27 *mf*

F A C G Dm F C2 E C E Dm7 G7 B C F#m7 5- B

33 nós a quem nos de - ve. E li - vra - nos das ten - ta - ções e dos

33

Am B Bsus B B C7+ Dm7

38 ma - les des - te mun - do; Pois Teu é o rei - no, o po - der, e a

38

D7 F G G6 G F C E C5+ E F7+ F#

43 *rall...*

gló - ria *f* pra sem - - - pre, A - - - mém.

43 *f* *rall...*

Fm *A_b* *C* *G* *Am* *Dm7* *Dm* *G7* *C*

48 *a tempo*

— Pois Teu é o rei - no, o po - der. e a

48 *a tempo*

C *G7* *C* *C* *G7* *C*

52 *rall...*

gló - ria, pa - ra sem - pre, A - mém.

52 *rall...* *mp*

C *F* *F6* *C* *F* *C*

SINFONIA DO LOUVOR

para coral juvenil e coral jovem

Letra: Jon Mohr

versão: Edson Romero e Lineu Soares

Letra e Música: Jon Mohr e Randall Denis

arr. vocal: Bob Krogstad e Lineu Soares

grandioso

The musical score is written for piano and vocal parts. It begins with a piano introduction in D major, 4/4 time, marked *grandioso* and *mf*. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The vocal part enters at measure 4 with the lyrics 'O au - tor e ma-es-tro do_u-ni - ver - so di - ri-ge a or-ques - tra de'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The vocal part continues with the lyrics 'Deus; Re-ge_os ins - tru - men - tos da na - tu - re - za e'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords.

1 *mf* **D** **E D** **Dm7** 3

4 Coral Juvenil:
O au - tor e ma-es-tro do_u-ni - ver - so di - ri-ge a or-ques - tra de

Dsus7/C **D** **A D** **Dsus C**

8 Deus; Re-ge_os ins - tru - men - tos da na - tu - re - za e

Esus B **B** **A G** **D F#** **G F** **C E**

Copyright ©
Todos os direitos reservados.

- 46 -

11 to-do_o Céu a - plau - de com fer - vor. *mf*

11 *F* *E♭* *B♭* *D* *B♭* *Asus A* *mf*

14 Coral Jovem: *3*
As es - ta-ções — mar - cam o

14 *B♭*

16 *3* *3*
tem - po; O sol to-ca_o cla - rim do_al-vo - re -

16 *C* *B♭* *B♭*

18 cer. O som dos ven-tos vem num gran-de cres - cen - do sob

18 C B $\flat$ F E $\flat$ B $\flat$ D F C G B

21 o co - man - do de nos - so Se - nhor.

21 Cm B $\flat$ D Fsus F

23 uh

23 Ma - res ba - tem nas pra - ias mar-can-do_a ca - dên - cia; Es -

23 B $\flat$ C B $\flat$

- 48 -

25

tre - las gi - ram_na har-mo-ni - a do Céu. A

B $\flat$ C
B $\flat$

27

ah

chu-va_em li - ber - da - de cai com-pas - sa - da; O ra - io e_o tro-vão a tem-po_es-

F E $\flat$ B $\flat$ D F C G B Cm D B $\flat$ E $\flat$ F Gm A Gm C7

30

es - tao

30

A sin - fo - ni - a do lou - vor é con - du - zi - da

tão. _____

Fsus F B $\flat$ Dm E $\flat$ /2

34

pe - lo Se-nhor. Que to - da cri - a - ção le - van - te su - a voz pa - ra for -

34

B $\flat$ sus F B $\flat$ Cm Cm B $\flat$ E A B $\flat$ Dm A Gm

37

mar a sin - fo - ni - a do lou - vor.

Cm7 Fsus B $\flat$ C $\flat$

37

40

An - jos, em si - lên - cio, es - tao an - si -

B $\flat$ C $\flat$ B $\flat$

40

43

o - sos pois o gran - de "EU SOU" con - tem - pla os mor - tais.

C $\flat$ B $\flat$ C $\flat$

43

46

ah

gran-de co-ro_es-tá ves-ti-do de bran-co a-do-ran-do_a Deus com seu lou -

46

49

lou - vor. Gló-rias a Deus res-so - am pe - la or -

49

vor.

51

or-ques - tra a - do - ra-ção:

51

ques - tra e_o co-ro_en-tão res-pon-de_em a-do-ra - ção:

51

- 52 -

54 *rall...*

Dig - no! Dig - no! nos-so Deus

54 *rall...*

Dig - no! Dig - no! Dig-noé_oSe-nhor nos-so Deus!

54 *rall...*

F# F# B G# G# C#m C#m B C# D# G#m G#m C# F#sus F#

E D# F# E D# B C#

58 *a tempo*

f A sin - fo - ni - a do lou - vor é con - du - zi - da

58 *a tempo*

Gsus G C Em F2

62

pe - lo Se-nhor. Que to - da cri - a - ção le - van - te su - a voz pa - ra for -

Csus *C*
G *G*

Dm *Dm* *G*
C *C* *B*

C *Em* *Am*
B

65

mar a sin - fo - ni - a do lou - vor. Dig - no! Dig - no!

Dm7 *Gsus* *C* *F* *G* *C* *Em7*
C *C* *C* *C* *C* *C* *C*

Coral Juvenil:

69

Dig-no é_o Cor-dei-ro de Deus! Dig - no! Dig - no! Dig-no é_o Se-

69

Dig-no é_o Cor-dei-ro de Deus! Dig - no! Dig - no! Dig-no é_o Se-

69

F Csus C Gsus G C Em7 F F2
G

74

nhor! Dig - no! Dig - no! Dig-no é_o Cor-

74

nhor! A sin - fo - ni - a do lou - vor é con - du - zi - da

74

C F C G C Em F2

78

dei - ro de Deus!

78

pe - lo Se - nhor. Que to - da cri - a - ção le -

78

Csus
G

C
G

Dm

Dm
C

G
B

80

a sin - fo - ni - a

80

van - te su - a voz pa - ra for - mar a sin - fo - ni - a

80

C

Em
B

Am

Dm

Dm
F

Am

Dm

Dm

C
E

83

do lou - vor.

83

do lou - vor.

83

Dm F2 G *C* *D C*

86

ff Lou - - - - vor!

86

ff Lou - - - - vor!

86

C *C*

GRÃO DE AREIA

Letra: Valdecir Lima

Música: Flávio Santos
arr. vocal: Lineu Soares

calmo

Contraltos:

mp

Não sou mais que um grão de a - rei - a nes - te

mp

⁹
C7+

Em7

tão i - men - so mar. — Uh, —

Tenores: U - ma es - tre - la tão sem bri - lho, — u - ma

F2

F G G F Em7 G A ⁹ A7

The musical score is written for Contraltos and Tenors with piano accompaniment. The Contraltos part starts with a melodic line in 4/4 time, marked 'calmo' and 'mp'. The Tenors part enters later with a similar melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The lyrics are in Portuguese and describe a grain of sand.

Copyright © 1985 Valdecir S. Lima e Flávio A. Santos.
Todos os direitos reservados.

- 58 -

Sopranos:

Uh, _____ Nes - ta vi - da tão _____ pe - que - na _____ vou com
luz a _____ se_a - pa - gar.

6 **Dm7** ⁹ **F** **C** **Esus7** **B** ⁵⁻ **Bb7** **Am** **Em** **G**

8

Cris - to la - do_a la - do, _____ Ah, _____
Já não te mo o fu - tu - ro, _____ já não

Baixos:

8 **F#** ⁹ **F7** **Em7** **G** **A** ⁹⁻ **A7**

10

cho - ro o — pas - sa - não cho - ro o pas - sa - do Ho - je é o

cho - ro o — pas - sa - do

9 Dm7 Gm7 B₂ /C /D /E_b /E

12

di - a prin - ci - pal, — ho - je a vi - da vai — sor - rir; — ca - da

12 F7+ G2/F Em7 Am7

14

di - a tem seu mal, mas traz ben - çãos ao ser - vir. In-da há

Dm7 G7 C2 Gm7 C7⁹

16

paz pra re - par-tir, in-da há flo - res por co-lher, Mui-ta
paz pra re - par-tir. flo - res por co-lher,

F7+ F[#]ø B7 Em7 $\frac{G}{A}$ A7⁹

mui-to_a-mor pa-ra— viver.

18

ben - ção_es-ta— por vir,— mui-to_a - mor pa-ra— vi-ver.— Nes-ta

Dm7 9 G7 F C E Dm7 F2 G

vi - da tão— pe-que - na— vou com Cris - to la - do_a la - do,— Já não

20

Tenores:

9 C7+ Em7 F2 F G G F

22 Sopranos:

Uh Uh Não sou

te - mo o fu - tu - ro, já não cho - ro o pas - sa - do

22 Em7 G A7 Dm7 F C Esus7 B 5- Bb7

24

mais que um grão de a - rei - a nes - te tão i - men - so mar.

Já não

Baixos:

24 Am Em G F# F7

26

Ah
te - mo es - te mun - do, te - nho Cris - to_a me - gui - ar - a me - gui - ar -

Em7 G A⁹⁻ Dm7⁹ Gm7

28

mf
Ho - je é o di - a prin - ci - pal, ho - je a

B^b/_C /D /E^b /E F7+ G2/F

mf

30

vi - da vai sor-rir; ca - da di - a tem seu mal, mas traz

Em7 Am7 Dm7 G7

32

ben - çãos ao ser - vir. In-da há paz pra re - par-tir, in - da há paz pra re - par-tir.

C2 Gm7 C7 F7+ F#° B7

34

flo - res por— co-lher,— Mui - ta ben - ção_es-ta— por vir,— mui-to_a -

flo - res por— co-lher,—

Em7 G A⁹ Dm7 G⁹

mui-to_a-mor para— viver.

36

mor pa - ra— vi - ver.— Nes - ta vi - da tão— pe-que - na vou com

F C^b E Dm7 D⁵⁻ D7 D^{b2} Fm7

38

Cris - to la - do_a la - do, Já não te - mo o — fu - tu - ro, já não

G $\flat$ 2 A $\flat$ A $\flat$ 2 G $\flat$ Fm7 B $\flat$ 7

40

cho - ro — o pas - sa - do —

Não sou

G $\flat$ 2 F2 /F /G /A $\flat$ /A

rall... 3 a tempo

43

nes - te tão i - men - so mar, —

mais que um grão — de a - rei - a Já não

43

B $\flat$ m A $\flat$ G $\emptyset$ 9- C7

45

Uh te - mo es - te mun - do, Uh, Cris-to a me gui - ar —

Uh, es - te mun - do, te - nho a me gui - ar —

45

Fm7 A $\flat$ 2 B7 9 Ebm7 Abm7

47

Ho-je é o di - a prin - ci - pal, ho - je a vi -

B/D E♭ E F G♭7+ A♭2/G♭

49

da vai sor-rir; ca - da di - a tem seu mal, mas traz

Fm7 B♭m7 E♭m7 A♭7

51

ben - çãos ao — ser - vir. — In - da_há paz pra re - par - tir, — in - da_há paz pra re - par - tir. —

51

D $\flat$ 2 A $\flat$ m7 D $\flat$ 7⁹ G $\flat$ 7+ G $\emptyset$ C7

53

flo - res por — co - lher, — Mui - ta ben - ção_es - ta — por vir, — mui - to_a - flo - res por — colher, —

53

Fm7 A $\flat$ 2 B $\flat$ 7⁹ E $\flat$ m7 A $\flat$ 7⁹

Mui - _a - mor pa - ra vi - ver

55 mor pa - ra vi - ver. Eu não sou

G $\flat$ D $\flat$ 2 E $\flat$ m7 G $\flat$ 2 A $\flat$ 2

56 *mp* mais que um grão de a-rei - a.

Eu não sou mais que um grão de a rei - a.

D $\flat$ 2 D $\flat$ 9+7

PERDÃO, SENHOR

para solo e coral jovem

Letra: Valdecir Lima

Música: Lineu Soares

The musical score is written for a solo voice and a young choir. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with a 'rubato' marking and a 'cresc...' marking, and a piano accompaniment with chords E $\flat$ 7+, B $\flat$, D $\flat$ 7+, Cm7, and A $\flat$ 2/B $\flat$. The second system includes a vocal line with an 'ah' marking and a 'cresc...' marking, and a piano accompaniment with chords B $\flat$ 2, E $\flat$ 6, B $\flat$ 2, E $\flat$, D $\flat$ 2, A $\flat$ 2, D $\flat$ 2, A $\flat$ 2, B $\flat$, and D $\flat$ 7. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats.

Copyright © 1995 Valdecir S. Lima e Lineu Soares
Todos os direitos reservados.

-72-

9

ah

ah

E_b^2 A_b^2 E_b^2 B° Cm $Fm7$ A_b^2 B_b^2

13

f

ah

B_b^2 E_b^6 B_b^2 D_b^2 E_b^2 Fm E_b^2 Fm B D_b^9

17

solo:

mp 1.Per-

ah

uh

17

E_b^2 A_b^2 E_b^2 $Cm7$ $Fm7^{11}$ A_b^2 B_b7

22

dão Se-nhor

pe - la paz que des-pre - zeí,

E_b^2 B_b^2 A_b^2 E_b^2

25

pe - los dons que não u - sei,

pe - la he-ran - ça que não

B_b^2 E_b^2 E_b^2 G

28

quis. Per - dão Se - nhor—

uh

A $\flat$ 2 Gsus7 C7 Fm

31

pe - lo mal que eu pra - ti - quei, por an - dar sem fé, sem

C E Fm E $\flat$ B $\flat$ m D $\flat$ D $\flat$ $^\circ$

34 lei, por ter si - do in - fe - liz. Ho - je vol - to, Pai que -

ah

34 $A\flat$ C $A\flat m$ C $A\flat$ B $E\flat$ $D\flat$ $E\flat$ $E\flat 7$

38 ri - do, — *mf* ao ou - vir a Tu - a voz

39 *mf* Pai que - ri - do — Tu - a

38 $A\flat$ $B\flat$ $A\flat$ Gm7

41

in - sis - tin-do em res - tau - rar a_a - mi - za - de en - tre

voz. res - tau - rar

41

B $\flat$ C 9 C7 Fm Fm E $\flat$

44

nós. 2.Per - dão Se - nhor

en - tre nós uh

44

D $\flat$ 2 A $\flat$ B $\flat$ 13 B $\flat$ 7 9 E $\flat$

47

por ca - mi - nhos maus an - dei, mui - tos ma - les pra - ti -

uh

B $\flat$ E A $\flat$ E A $\flat$ B $\flat$

50

quei, o - fen - di meu Sal - va - dor.

uh ah ah

E $\flat$ E $\flat$ G A $\flat$

53

Mes - mo sen - do co - mo sou, a des - pei - to do que

53

G $\emptyset$ C7 Fm ⁹⁻C7
E

56

fiz, sei que_a - in - da tens pra mim

56

Fm E $\flat$ B $\flat$ m D $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ 2
C

59

um lu - gar em Teu pa - ís. *f* A - gra - de - ço - Te Se -

59

Teu pa - ís

59

A_bm *A_b* *E_b* *D_b* *E_b7*

C_b *B_b*

62

nhor pe - la chan - ce de vi - ver

62

Oh Se - nhor vi -

62

A_b *B_b* *Gm7*

A_b

65

ca - mi - nhan-do_em Tu - a luz e_am - pa - ra-do_em Teu po -

ver_____ Tu - a luz

65

$B\flat$ C C^9 Fm $A\flat$ $B\flat$

68

der. *f* A - gra - de - ço - Te Se - nhor

68

ah *f* A - gra - de - ço - Te Se - nhor Se -

68

$B\flat m7$ $D\flat$ $E\flat$ $E\flat 7$ $A\flat$

71

pe - la vi - da que me dás e por se - res meu ju -

nhor _____ que me dás

71

F G G7 Cm Fm7

74

iz Que-ro_her-dar a Tu - a gra - ça;

meu ju - iz ah gra - ça

74

E $\flat$ B $\flat$ A $\flat$ 2 G

77

Que-ro_her-dar a Tu - a paz e_em Teus bra - ços ser fe -

77

Tu - a paz

77

$A\flat^2$
C

$E\flat$
 $B\flat$

$A\flat$
 $B\flat$

80

liz. _____

80

mp

E_em Teus bra - ços ser fe - liz. _____

80

$E\flat$

$B\flat$
 $E\flat$

$A\flat^7+$
 $E\flat$

mp

83 *mp* E_em Teus bra - ços ser fe - liz. _____

E_em Teus bra - ços ser fe -

9-
B $\flat$ 7
E $\flat$ E $\flat$ E $\flat$

86 E_em Teus bra - ços ser fe - liz! _____

liz. _____ Ser fe - liz. _____

A $\flat$ 7+
E $\flat$ A $\flat$ m
E $\flat$ E $\flat$

NOVA TERRA

Letra: J. N. Jr.

Música: José Newton Jr.

andante

cresc...

f

mf

mf

1. Ao Je - sus vol-tar em gló-ria va-mos to-dos ha-bi-

tar Nas man - sões que a-li pre - pa-ra pra quem ao Se-nhor a - mar. Vai sur - gir um no-vo

Am7 C D7 G2 D F# Em7

G2 D C2 G B Gsus A C D D G2

Copyright © 1990 José Newton Jr.
Todos os direitos reservados.

- 85 -

16

tem - po, quão fe - liz en - tão se - rei! Tu - do é paz, fe - li - ci - da - de! Sem - pre es - tar aos pés do

16

G F C E G D C G B Am7

22

Rei! *mf* U - ma no - va ter - ra e um no - vo

no - va ter - ra

22

Dsus D G G F# Em Em B Em6 B7

27

céu um no - vo céu hão de ser meu no - vo lar no - vo lar vou mo - rar com

27

Em Am Em B7 Em Em D C G B Gsus A D7 G Em

31 Deus! com Deus On - de a - vi - da e a - mor a - - - mor hão de per - du -

Am7 D7 G2 3 3 G7

35 rar, per - du - rar E to - da lá - gri - ma Je - sus vai en - xu -

poco rall... a tempo rall...

C 3 3 Am7 poco rall... G D 3 Am7 C D 9-

a tempo rall...

39 gar. 2. Vou re - ver os meus que - ri - dos que a mor - te ar - re - ba -

mp

G C D D G2 T D Em7

mp

44

tou E a-bra - ça - los - Que a - le - gri - a eu já mui fe - liz es - tou! Mas se - rá pra-zer su -

G2 D C2 G B Gsus A C D D G2

50

pre-mo Je-sus Cris-to con-tem - plar E por Seu a-mor e - ter-no meu lou - vor en-tão can -

G F C E G D C G B Am7

56

tar. *f* U - ma no - va ter - ra e um no - vo no - va ter - ra

Dsus D G G# Em Em B Em6 B7

61

céu ————— hão de ser meu no-vo lar vou mo-rar com Deus! —————

um no-vo céu no-vo lar com

Em Am Em B7 Em Em D C G Gsus D7 G Em Am7

61

66

On-de a-vi-da e a - mor ————— hão de per-du - rar, —————

Deus a - mor per - du -

D7 G2 3 3 G7 C 3 3

66

70

molto rall...

— E to-da lá-gri-ma Je - sus vai en - xu - gar. —————

rar

Am7 G 3 *molto rall...* Am7 C 9 D D7 G

70

ALÉM DO RIO

Letra: J. S.

Música: Jader Santos
arr. vocal: Lineu Soares

meditativo

A2 **Asus7** **A2**

mp

1

Te - nho_ou - vi-do de_u-ma Ter-ra lin-da_en-can - ta - da, de_um lu -

Asus7 **A2** **B^ø/A** **A2** **A2**

4

gar on-de_a fe - li - ci - da - de_é to - tal. Os meus

A **Asus7** **A** **A2/G**

9

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo/style is marked 'meditativo'. The score is divided into systems. The first system (measures 1-3) has a piano introduction with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system (measures 4-8) includes the first line of lyrics. The third system (measures 9-13) includes the second line of lyrics. The fourth system (measures 14-17) continues the melody. Chord symbols are placed above the staff: A2, Asus7, A2, Asus7, A2, Bø/A, A2, A2, A, Asus7, A, and A2/G. The lyrics are: 'Te - nho_ou - vi-do de_u-ma Ter-ra lin-da_en-can - ta - da, de_um lu - gar on-de_a fe - li - ci - da - de_é to - tal. Os meus'. The score ends with a double bar line.

Copyright © 1990 Jader D. Santos.
Todos os direitos reservados.

- 90 -

13

o - lhos já di - vi - sam não tão dis - tan - te, _____ meus ou -

D2 F# Dm2 F A E F#m7

25

bra - ços qua - se já não po - dem re - mar. Ca - le -

re - mar

A B $\emptyset$ A A Em7 G

29

ja - dos e fe - ri - dos por tan - tos di - as que - rem

ah

D2 F $\sharp$ B $\emptyset$ F A E F $\sharp$ m7

33

bál - sa - mo da - que - le por - to en - con - trar. A - lém do ri - o e -

cresc... mf

Bm7 cresc... A C $\sharp$ D6 E7 A

38

xis - te um lu - gar — pra mim. — A - lém do ri - o_e - xis - te

A C# D2 A C# A B Bm Bm7 D E D E E7

53

mp Te - nho já so - nha - do com a - que - las mo - Te - nho

Asus7 B $\emptyset$ /A A2 B $\emptyset$ /A

57

ra - das, _____ que_o_lho_al - gum a - qui não viu e nun - ca ve -
já so - nha - do com a - que - las mo - ra - das _____ que_o_lho_al -

A2 B $\emptyset$ /A A2 B $\emptyset$ /A

61

rá; _____ Tem be - le - za in - ca - paz de ser com - pa -
gum a - qui não viu e nun - ca ve - rá. _____ Tem be -

A2 Em7/G D2/F# Dm2/F

65

ra - da _____ pois a gló - ria do Se - nhor pre - sen - te es -
le - za in - ca - paz de ser com - pa - ra - da _____ pois a

65

A E F#m7 Bm7 A C#

69

tá. _____ Mui - to mais bo - ni - to que o sol do po -
gló - ria do Se - nhor pre - sen - te es - tá.

69

D E7 A Bø A

73

en - te _____ ou a go - ta d'á - gua em pris - ma co - mo um cris -
do po - en - te _____

73

A Bø A A Bø A

77

tal; _____ É_o en - con - tro de ir - mãos de fé re - di - mi - dos; _____

cris - tal _____ ah _____

77

A Em7 G D2 Bø A

F# F# F E

82

com - pen - sou vi - ver, lu - tar, ven - cer a - fi - nal. _____ *mf* A -

cresc...

82

F#m7 Bm7 cresc... A D6 E7 E2 F7

C# C# F F

mf

87

lém do ri - o_e - xis - te um lu - gar _____ pra mim; _____ A - lém do ri - o_e -

87

Bb Bb Eb2 Bb Bb Cm Cm7 Eb

D D C C F

92

xis - te paz. — A - lém do ri - o_a vi - da não te - rá — mais

92

E_b^2 F7 B_b^2 E_b^2 F7 B_b B_b^5+ D E_b^2 B_b^2 P

98

fim, — com meu Je - sus i - rei mo - rar. — Com meu Je - sus i -

98

B_b^2 C $Cm7$ D_b^o B_b^2 D E G $Gm7$ $Cm7$ F7 Gm C^9 B_b^2 F

rall... *mp*

104

rei mo - rar. — i - rei mo - rar. —

104

E_b^2 F F7 B_b E_b^m B_b B_b B_b

mp